

الشمس ٦٠ مليما

١٩٦٠

الشمس

ريدرز دايجست



المختار

من ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة دافعة

AL MUKHTAR

January 1960

تصدره

دار « أخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكنندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وأيسلندا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا
الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا
عن سنة .

الى باقي بلاد العالم عن سنة ٨٠ قرشا
مصريا - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمير :
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤
ريدرز دايجست

بليزانت نيل ، نيويورك

صغرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ويت ولاس ، ليلي أنشيسون ولاس
مدير الطباعات العالية : باركل أنشيسون
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
لريدرز دايجست الكوربوريتد



صورة الغلاف

المرأة الفنلندية

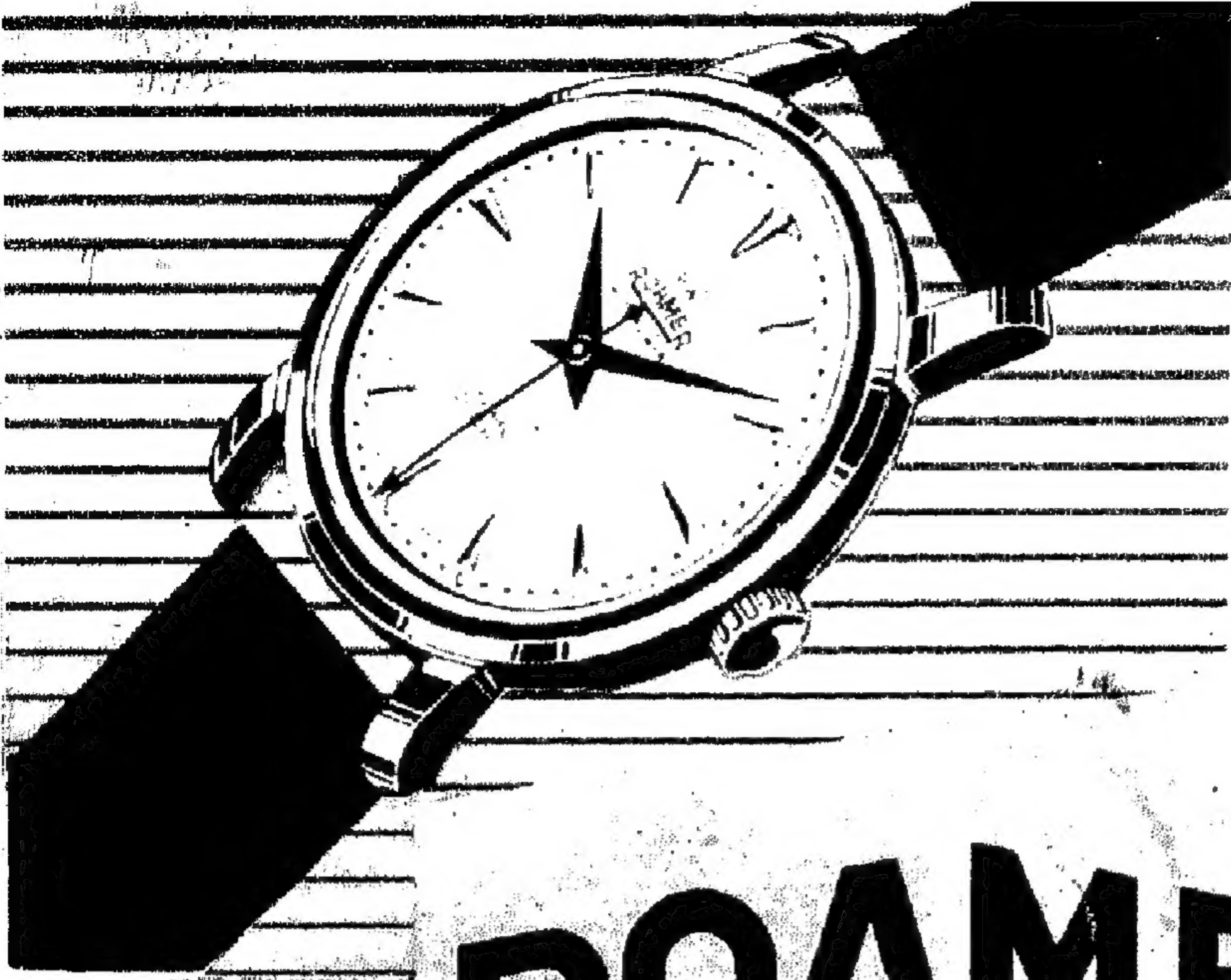
تتدرب على الرياضة

تعتبر فنلندا في طليعة الدول التي
تعنى بالرياضة البدنية وتبذل اهتماما
كبيرا بتدريب شبانها على ممارسة مختلف
الوانها ، حتى أصبحت اجسام الشباب
الفنلندي قوية رشيدة ..

والتدريب الرياضي في فنلندا امر
ضروري ، توجه اليه الدولة عناية بالغة ،
ولقد انشأت في سبيل ذلك كثيرا من
المعاهد العليا للتربية البدنية ، أشهرها
مركز التدريب الرياضي للفتيات المعروف
باسم « كيزا كاليو » ويحتل مساحة
كبيرة من الارض على مقربة من هلسنكي
عاصمة فنلندا .

ويضم هذا المركز الرياضي عددا كبيرا
من الفتيات اللواتي يتدربن على مختلف
انواع الألعاب الرياضية ، حتى العنيف
منها ..

ولقد برزت المرأة الفنلندية في ساحات
الرياضة في كثير من المباريات الدولية
الهامة ، وفازت الكثيرات من بنات فنلندا
بالمرتبة الاولى في عدد غير قليل من الألعاب
ويرى فريق من الفتيات وهن يتدربن
على الرياضة في مركز « كيزا كاليو » .



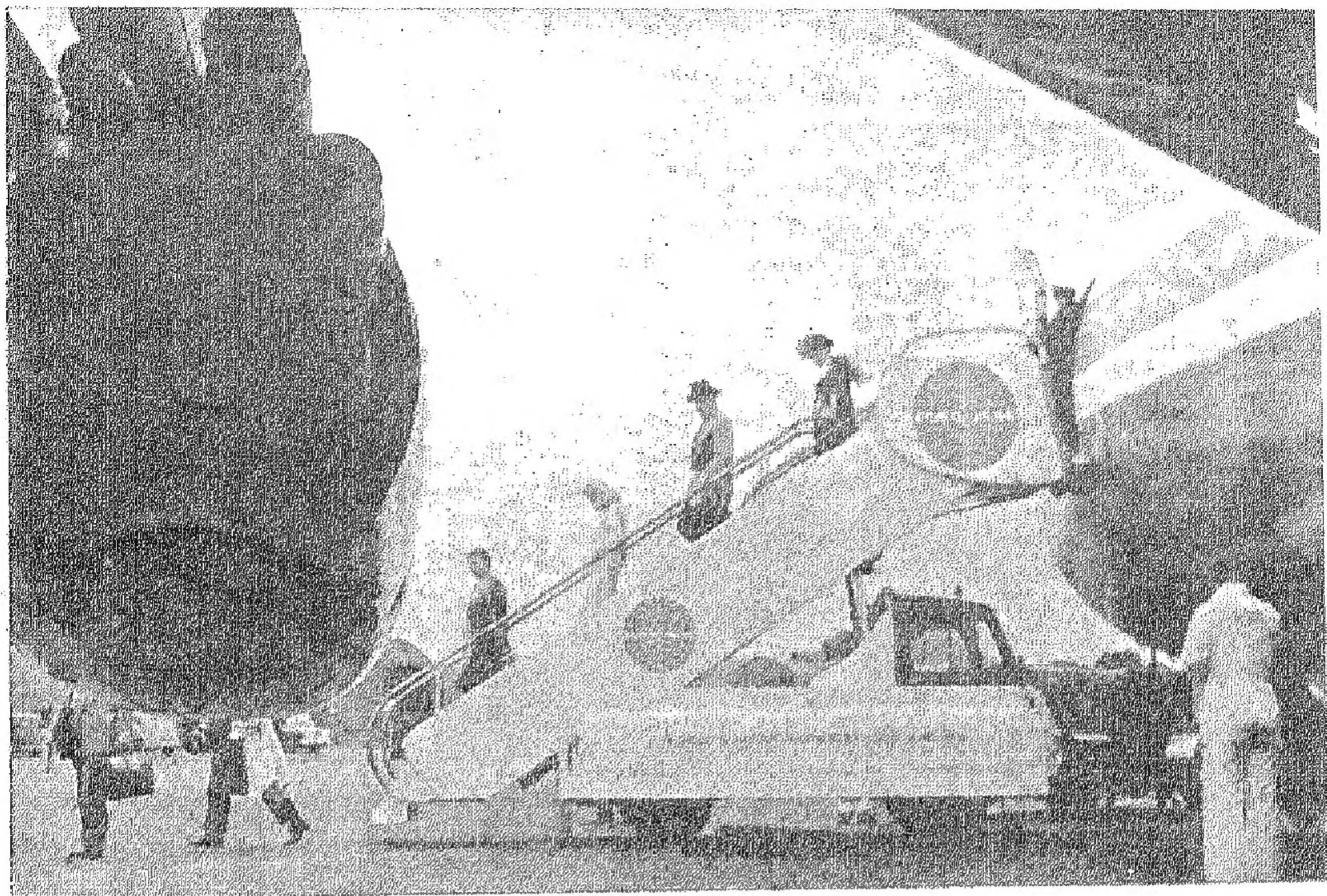
ROAMER

أكثر الساعات السويسرية الووتر بروف بيعاً
طريقة خاصة مسجلة لإحكام الغلق
لهذه خمس من مزاياها:

- عالية للماء ١٠٠ ٪ بعد التجربة ١٠٠ تحت البحر ١٠٠ دية هير
- علية مسجلة تلبسها متناهي المانة .
- حركتها أوتوماتيكية ، ٢١ حجر ، فريدة الدقة يمكنها أن تدور ٢٦ سنة
- نابضها وزجاجها لا يتغيران .
- ولطعم تبديلها متوفرة وزجاجها مؤمن في العالم كله

روم

روتوپاور



أول خطوة في بريطانيا هي ركوب أوستن

ان سيارة نقل الركاب تقابل طائرات **D.C.6**

التي تدور حول العالم ، وطائرات **D.C.7**

التي تتراد القطب وكل طائرة بان امريكان
نفانة ، فما هو رأى بان امريكان في السلم
الركب على سيارة أوستن ؟ « اننا نحبه .. انه
اكثر سلاية الركاب التي استخدمتها
بان امريكان صلابة »

معلومات عن سيارة نقل الركاب : هيكل
متين جدا كله من الصلب ، سلم تحميل ٩
اقدام (٢٤٧ متر) ، معلق في المؤخرة ،
محرك **O.H.V.** ١٥٠٠ **C.C.** ، رؤية شديدة
الوضوح وراحة استثنائية ، ضمان ١٢ شهرا ،
وخدمة **B.M.C.**

عندما تقوم طائره بوينج ٧-٧ الجبارة في
مطار لندن ، تفتح الابواب ويخرج الادبوعون
راكبا الذين يجلسون في قمرة دي لوكس
الامامية ليستقلوا سيارة اوستن الكبيرة . او
بعبارة ادق انهم يخطون فوق سلم النزول
الركب فوق سيارة اوستن لنقل الركاب
والذي يعمل بالكهرباء الهيدروليكية

سلم للفرد يرتفع السلم زنة طنين الى ١٢
قدما حيث تسنده روافع صلبة مركبة على
اخشاب بارزة ، ومن خلال الواح السقف
الشفافة الموضوعة في سيارة نقل الركاب ،
يستطيع السائق ان يلصق افريز السلم بسهولة
امام باب الطائرة ، وفي مثاول يده ادوات
تشغيل الروافع التي تمد السلم وتديره ، كما
يبين اضاء الاشارة نتائج التشغيل

Austin of England




Austin Motor Export Corporation Ltd. Birmingham, England.



توازن

.. كتابته سهلة ..



لن تشعر بعد اليوم بتعب من الكتابة
عندما تستعمل قلم حبر بيلوت ٥٧ فان مركز
الثقل الموضوع في وضع مثالي هو الذي
يخلصك من هذا التعب

PILOT

قلم حبر "57"

THE PILOT PEN CO., LTD.

2-7, Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo, Japan.

قروغ فيما وراء البحار : بانجكوك ، رانجون ،
مصانع فيما وراء البحار : مدراس ، ساوباولو

الفائز الأول



ساعة

وست إند

WEST END WATCH

دقة الدقة والذوق السليم



ساعة ٢١ الصيفا
٣١٥٥
٣٣٤
الاسكوت

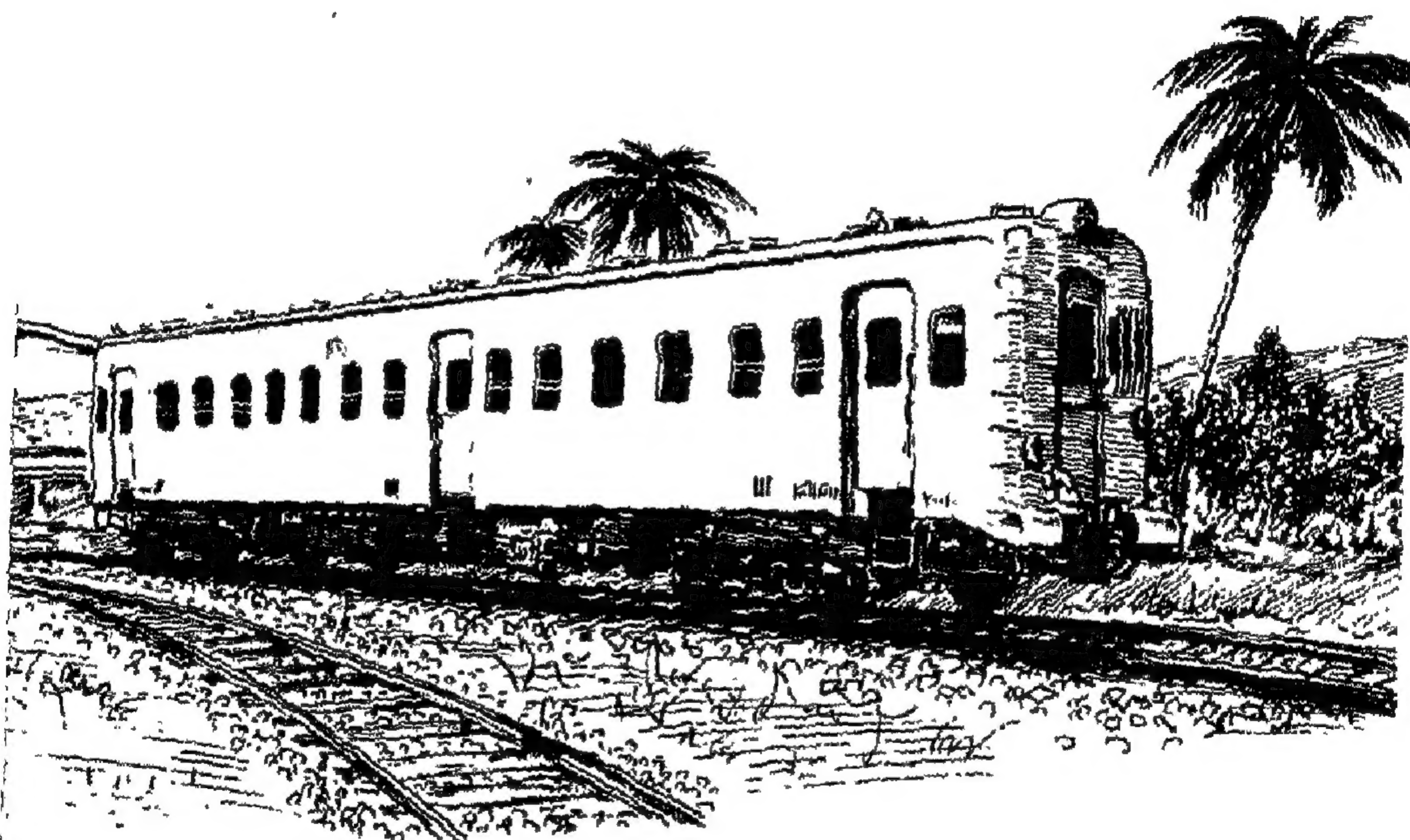
يعقوب يوسف الجعبراني

تدبر لعمد الكوي
الرجوع لعمد
الشرق الأوسط

عربات هيتاشي ديزل للسكك الحديدية تضمنت كوكبا فاليا من التراب على سكة حديد الجمهورية العربية المتحدة

تلقت هيتاشي ليمتد التي اشتهرت دوليا بتصليق عربات السكك الحديدية التي
نتجها حديثا طلبا من الجمهورية العربية المتحدة لتوريد ٢٥ عربة سكة حديد
ديزل ، وهو الصنف طلب تلقت اية مؤسسة يابانية لتعدير عربات السكة الحديدية حتى
الآن .

لقد صممت هيتاشي ليمتد هذه العربات تصميمها خاصا بمنع تسرب التراب اليها ،
ويجعل ركوبها مريحا في المناطق الصحراوية . وقد امنت عربات الديزل هذه سلكها
وامكان الاعتماد عليها لعل في اسبق الظروف الصحراوية القاسية



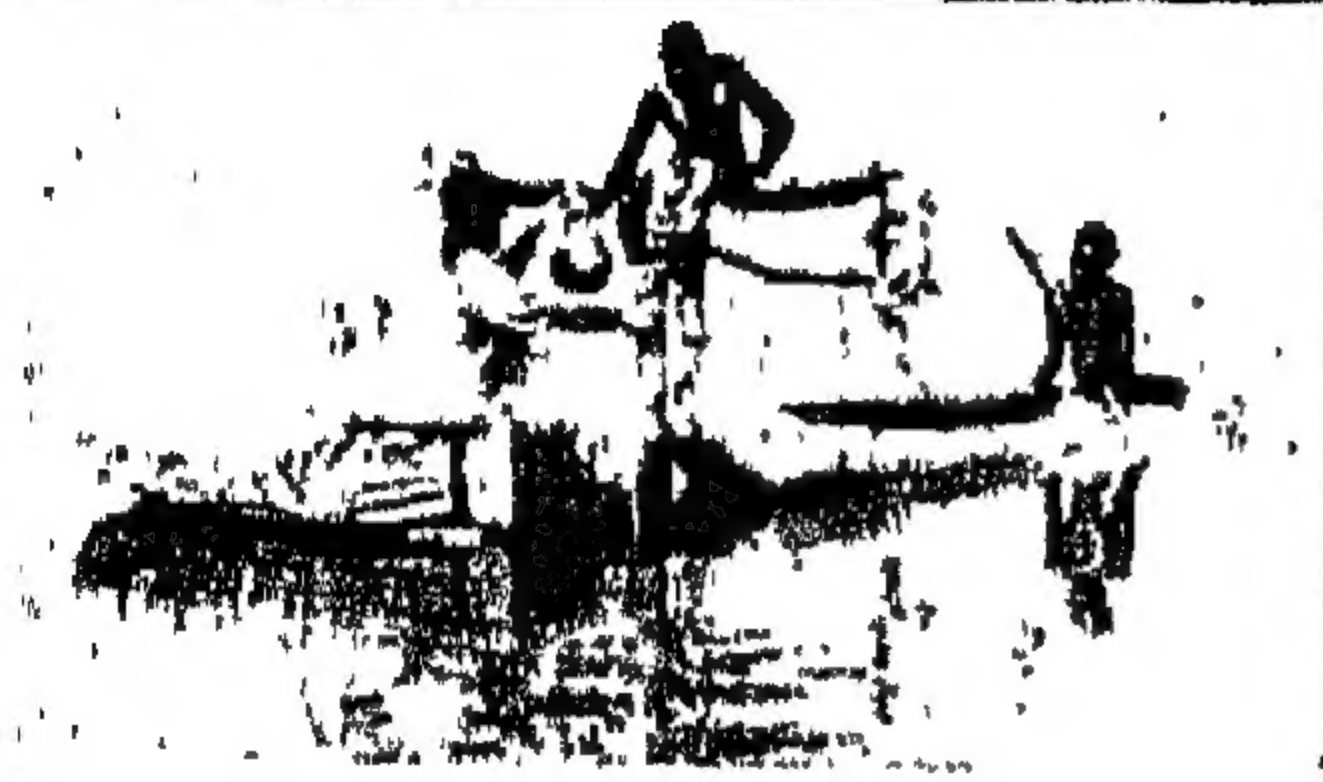
 **Hitachi, Ltd.**

Tokyo Japan

العنوان التلغرافي : HITACHI Tokyo.

خبيراء المحركات يختارون أول رحلة في التاريخ

كان «ألي أول بعثة تعبر إفريقيا بحريا في رحلة طولها ٢٥٠٠ ميلا
في فوارب طولها ١٥ قدما أن تتأكد من إمكان الاعتماد على المحرك .
وهذا هو السبب في أن شعوع الاحتراق التي استعملت في هذه الرحلة
الخطرة التي استغرقت ٢ شهور كانت شامبيون ...



١ - الصيادون الوطنيون عند بحيرة دوكوا يقدمون الماء إلى بوا
داد مساعد قائد البعثة وكلهم رفضوا أن يسموا له سحبا لانهم لم يروا
موتوا من قبل في منطقة كهذه ولقد كان رجال البعثة يشعرون
دائما بالامتنان لأن شعوع احتراق شامبيون كانت تؤذي عجلها على
احسن وجه

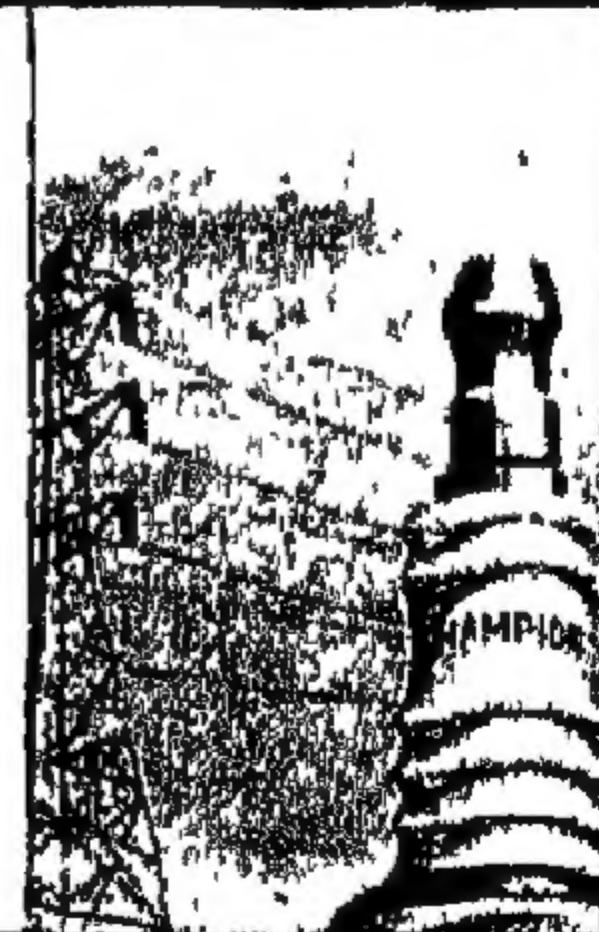


٢ - الليلة الموحشة تستحم في الكونغو - انها تبدو عذبة ولكن
الدكتور طرايس لم يقترب كثيرا منها بفكره القوي بشعوع شامبيون.
لقد جمعت البعثة تيلاج كثيرة من الحياة النباتية والحيوانية ، ومنها
سمك الماء اللؤلؤ الذي يؤيد الثغرة الشظية التي تقول بأن الغريسة
تأكل لاطلة كلها تحت الماء في أحد الأيام



٣ - نهاية الرحلة - احتفال بها الدكتور طرايس
وميسور البعثة فانكن ايراهام في بونونا بولينا
حيث يلاقي ماء نهر الكونغو الوحل في الإطلس
الشمس ، ولقد استنقح فلرب واحد فقط ان
يسلم في هذه الرحلة التي استغرقت ٢ شهور
وكان طولها ٢٥٠٠ ميل وكانت بذلك انه لا بد أولا
من التلعب على كثير من العقبات الطبيعية قبل ان
يتعلق حلم ايجاد ممر تجاري مائي عبر القارة

٤ - إن تصميم شامبيون ١٥ النود الطمينة احد
الانساني التي جعلت خبيراء المحركات يختارون شعوع
احتراق شامبيون لهذه الرحلة ، ان ان الرطوبة تجعل
الاحتراق الكهربائي يولد العزل في بعض شعوع الاحتراق
مما يؤدي إلى قطع الدائرة الكهربائية ، ولكن عازل
شامبيون ذات النود الخمسة المصمم على مبدأ خط
قوى العزل يساعد على الإفلات من « قطع الدائرة
الكهربائية » حتى عند زيادة الرطوبة. فعندما تستبدل
شعوع احتراق شامبيون في المرة التالية ، اختر الشعوع
التي يستعملها الخبيراء - شعوع احتراق شامبيون
التي يمكن الاعتماد عليها



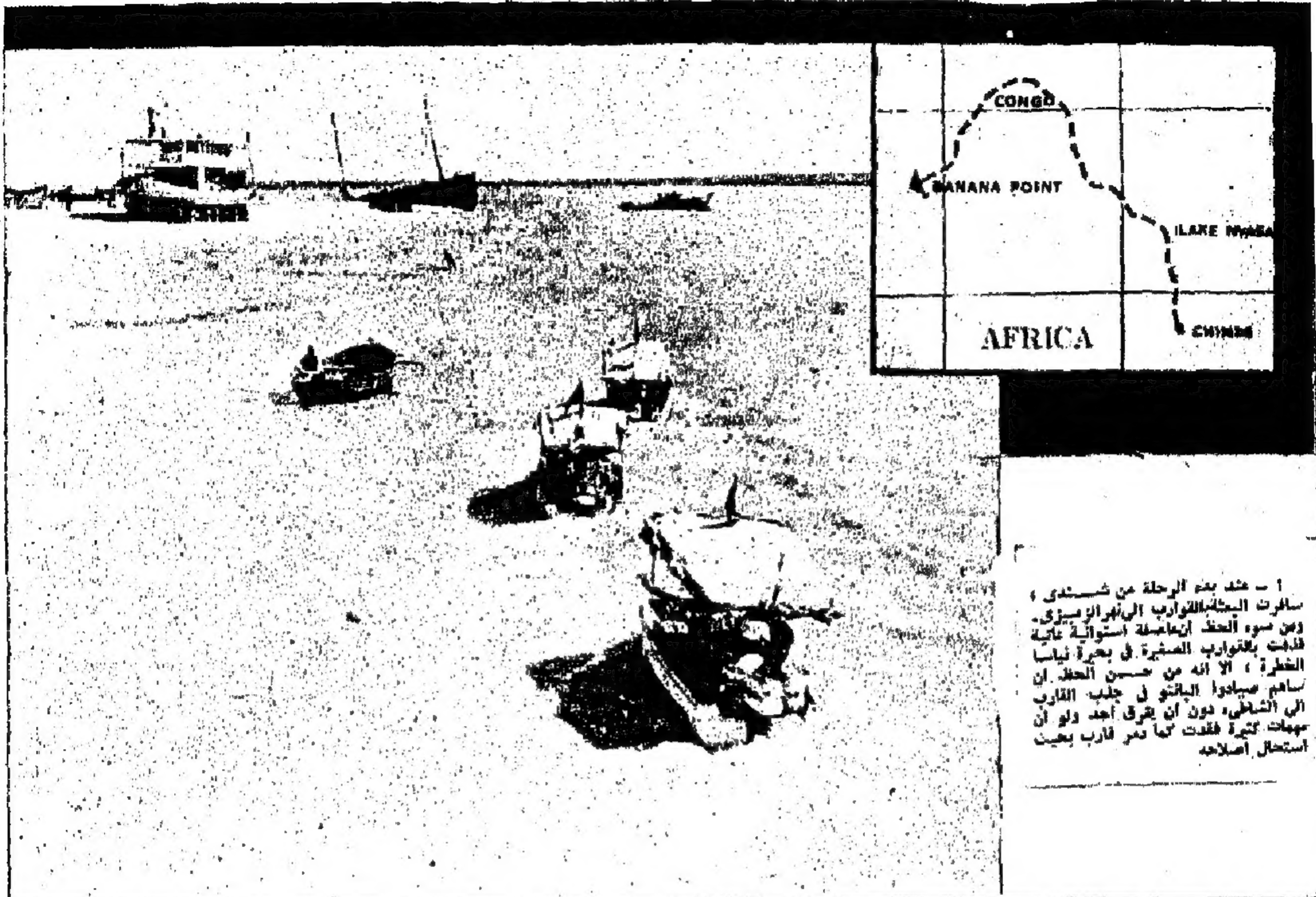
CHAMPION

AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • MEXICO

اسمير شعوع احتراق
على الارض وفي البحار والحدو



شموع احترقت شامبيون لـ .. لعبور افريقيا بالطريق المباشرة



١ - عند بدء الرحلة من شامبيون ،
سافرت البعثة للقوارب الى نهر الزيمبيزي .
ومن سوء الحظ ان ماضية استوائية غريبة
قدت بالقوارب العشرة في بحيرة نياسا
الظلمة ، الا انه من حسن الحظ ان
ساحم صيادوا البانتو في جلب القارب
الى الشاطئ دون ان يفرق احد ولو ان
سهبات كثيرة غطت كما يمر قارب بحيث
استحال اصلاحه



٢ - تعتبر مصائد الاسماك المتنوعة من الفسيف على نهر
سونجدي والتي تضم في تلك احيانا خطرا دائما على القوارب
وقد انقضى قائد البعثة الدكتور دان مارييس (الى اليمين)
والهندسي بيت جرايلنج الى السر اميلا على النهر للحصول
على ترخيص من الرئيس المحلي لتخليق ممر للقوارب

٣ - وبسات البعثة تكافح في قلب المستنقعات ، واخذ رجلها يجلبون
عواردهم الى بحيرة دوكوا ، ورغم اشتداد الحرارة والرطوبة في الايام
تتالية وما أحدثته الأمسيات الباردة من زيادة الرطوبة في كل مكان ، فان
شموع احترقت شامبيون اللؤلؤ بها كانت تتألق دائما وتجمد في حركات
القوارب البود على الفور

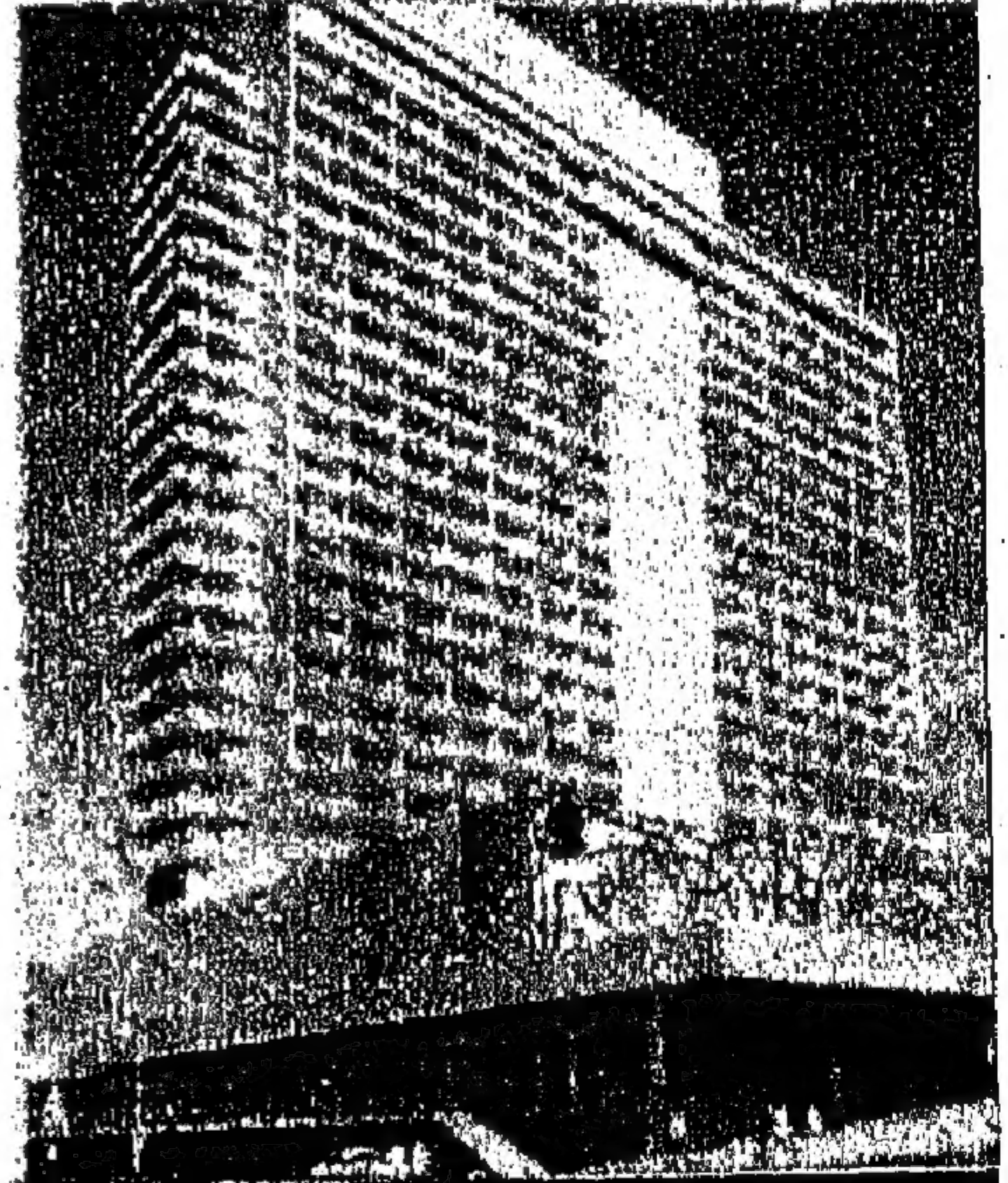


CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND • U.S.A. • CANADA

فخامة مشيرة



أعلاه فندق ميلفوزل ، بميلفورد
ساوند ، بنيوزيلندا
إلى اليسار فندق ويستبوري ،
بتورنتو ، بكندا
إلى أسفل فندق هيلتون ، بهافانا



زجاج انشاج بلكنجنون

ان هذه الامثلة من كندا ونيوزيلندا وكوبا
تصور الدور الكبير الذي يلعبه بلكنجنون في
تصميم الفنادق العصرية ؛ ويمكنكم الحصول
على جميع منتجات بلكنجنون من تاجر الزجاج
العادي او من وكليتنا المحلي ، وفي حالة تعذر
الحصول على طلباتكم نرجو الاتصال بالمصانع

PILKINGTON BROTHERS

LIMITED



مصانع تنتج جميع انواع
الزجاج

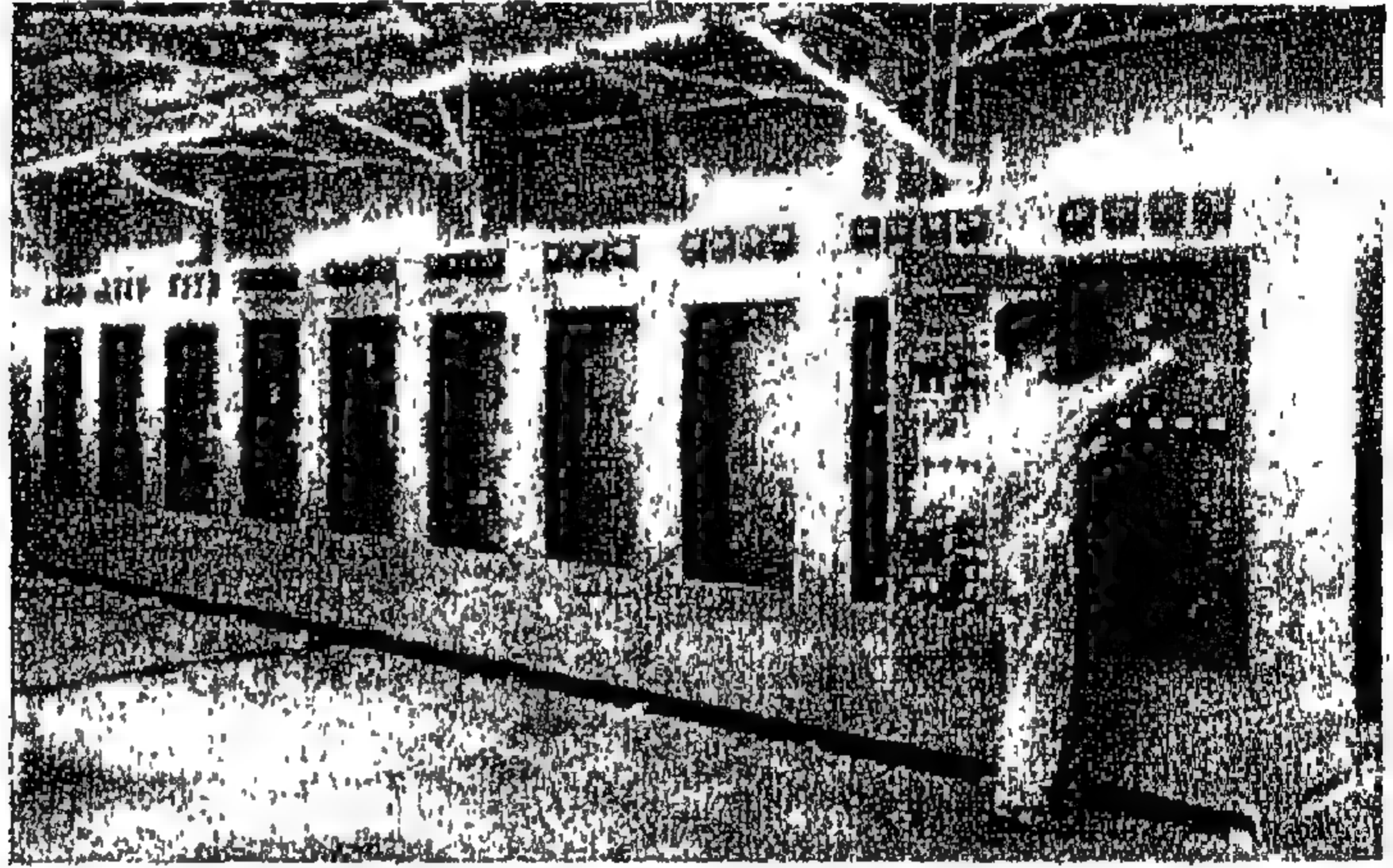


ST. Helens-Lanchsire, England

Toshiba

تليفزيونات اليابان

أعظم بروج تليفزيون في العالم مرتفع في الجو
- أكثر من ٦٠ محطة تليفزيون - ٩٥ مليون
جهاز تليفزيون - وصناعة الأجهزة الإلكترونية



إن المنتجات الكهربائية اليابانية تصدر إلى جميع
أرجاء العالم بفنوننا العليا لرفاء الشعوب العربية.
ستقدم أجهزة التلفزيون اليابانية نفسها
في القريب العاجل .

أعظم مصانع لأجهزة التلفزيون في اليابان
أكبر مصانع لإنتاج الأجهزة الإلكترونية
باليابان .

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

2, GINZA NISHI 5-CHOME, CHUO-KU, TOKYO, JAPAN

CABLE: TOSHIBA TOKYO



صورة الصحة !

الفحص الصحي الكامل يستلزم التقاط
صورة أشعة اكس في أغلب الاحيان

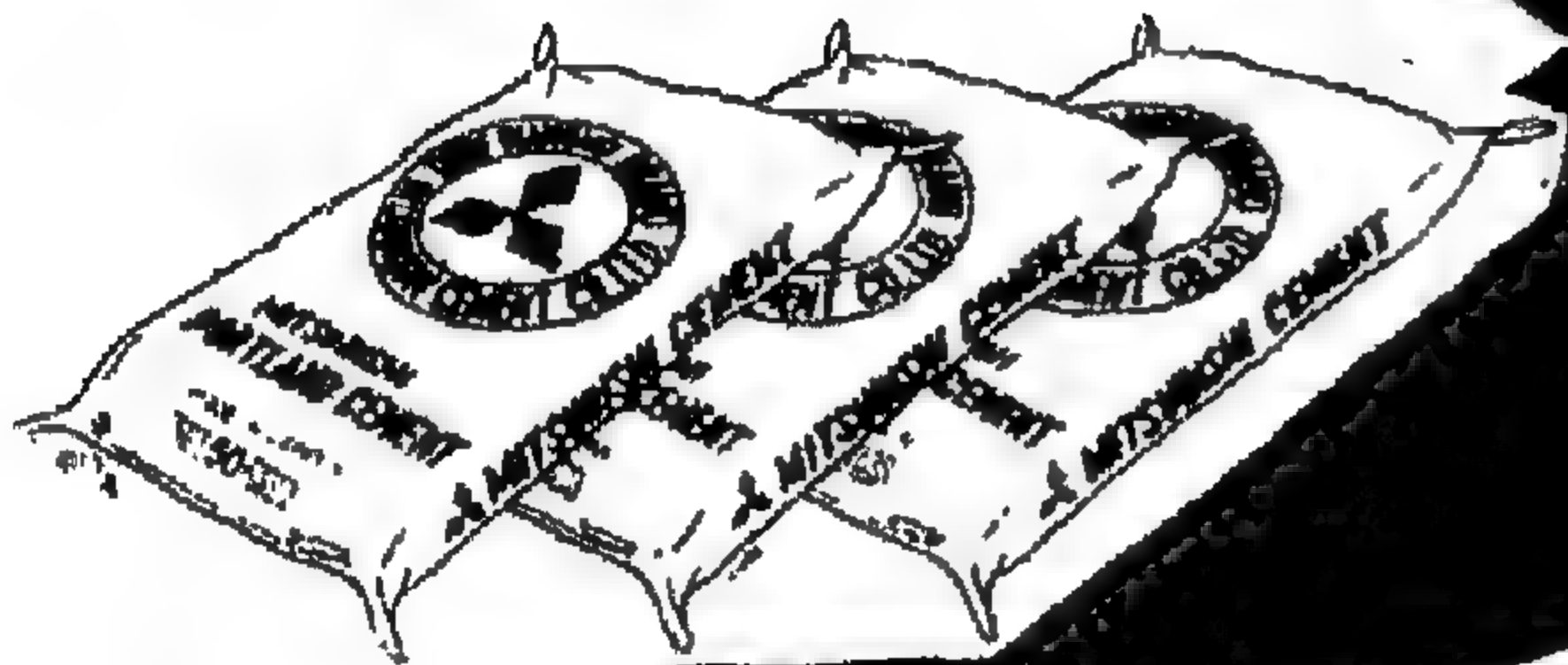
في خفض هذه الة الى ثانية واحدة !
لقد تعلمت شركة كوداك عن طريق
هذه التجارب المبكرة كيف تجعل فيلم
أشعة اكس الطبي السريع في متناول الجميع
اليوم ، فعندما يصف طبيبك مواد أشعة
اكس كوداك فانك تستطيع ان تثق بانك
تحصل على أحدث عناية تشخيصية .

تصوروا انه من الممكن التقاط صورة
واحدة للانسان بأشعة اكس من رأسه
الى أخمص قدميه . . . لقد التقطت هذه
الصورة لأول مرة سنة ١٨٩٧ على فيلم
كوداك واستغرق التقاطها ٣٠ دقيقة ،
الآن علماء كوداك نجحوا في سنة ١٩٢٤

Kodak

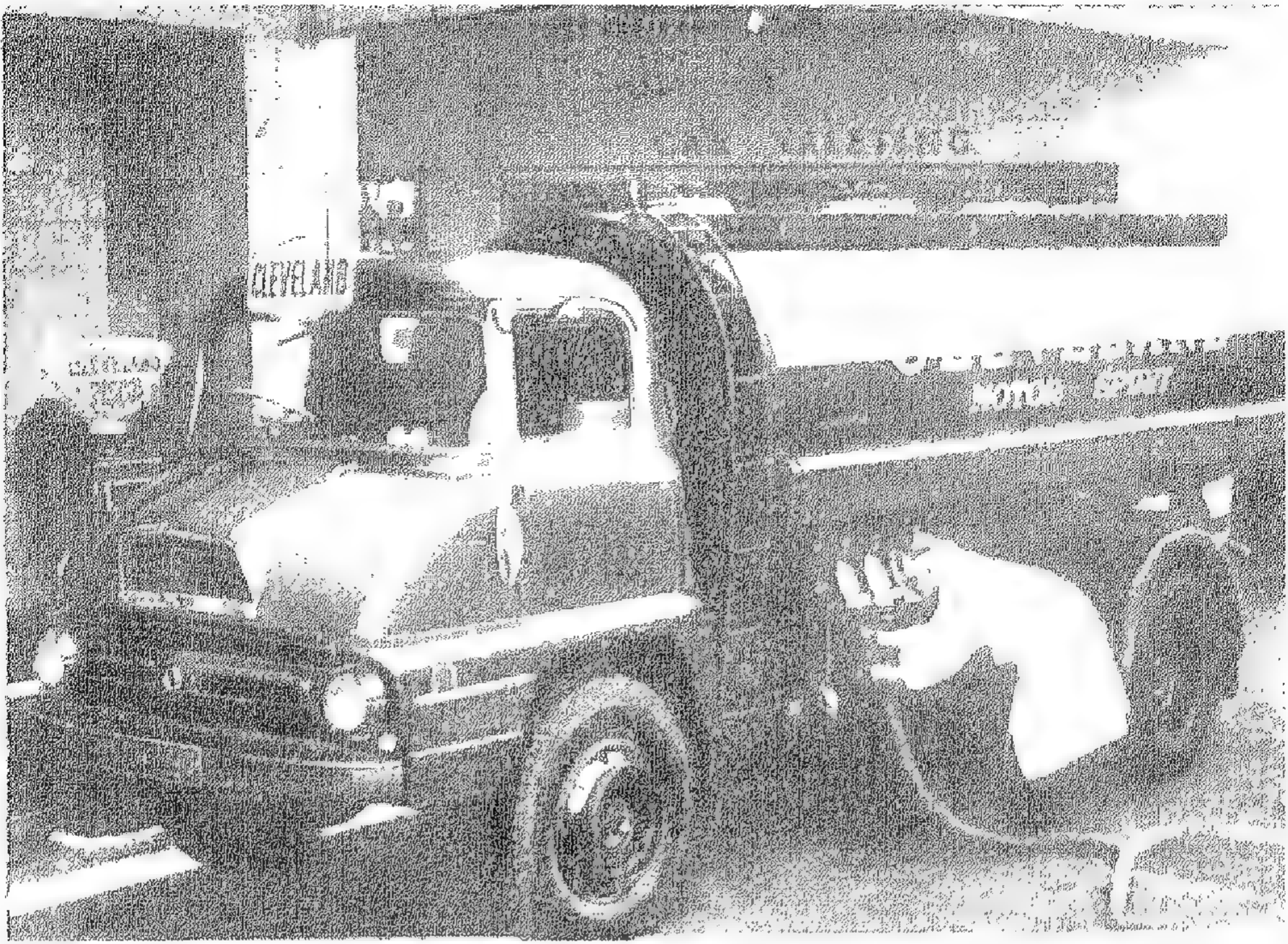
تخدم التقدم الإنساني عن طريق التصوير

ماركة الماسات الشلاشة



ميتسوبيشي اسمنت پورتلانده

توزيع
بشير حبال وشركاه
عمارة سلاسون ، شياوع اورجواي
بيروت ، لبنان



TRADERS! تصل دائما في موعدها

مجموعة واسعة
تضم نخبة كبيرة من القوى !
تريدر ١٥ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ٤٠
٤ سلندر بالبترول
أوبمحرركات ديزل
تريدر ٤٠ ، ٥٠ ، ٧٠
٦ سلندر بالبترول
أوبمحرركات ديزل

يتم التسليم دائما في موعده المحدد عندما
يهدف به لسيارات تريدر ، فإن سيارة النقل
تريدر القوية والتي يمكن الاعتماد عليها توفر
الوقت ، وتوفر المال في كل خطوة من خطوات
العمل ، إذ أنها أسهل في القيادة والصيانة
والخدمة ، وهي مصممة لتستوعب أقصى
الحمولات ، كلها الأقل من اجهادها الى أدنى
حد ، كما تعيش أطول حياة مجزية خالية من
المتاعب ، فللمعمل السريع الذي ينجز على
أحسن وجه وبأقل التكاليف ، حدد في طلبك
سيارة تريدر في كل وقت . قابل وكيسل
سيارات فورد اليوم .
شركة سيارات

توجد سيارة تريدر لكل مهنة
ندعمها في كل مكان خدمة فورد
العالية - هياكل خاصة ؟ تتاح في
جميع الأشكال .
ولدى وكيسل فورد جميع البيانات

FORD

MOTOR COMPANY LIMITED · ENGLAND

والله

تقدم لكم

ثمرة يانعة من ثمار الخبرة الفنية وإتقان الصنع



رائعة المنظر
مستقنة الصنع
جامعة لكل المنزليات
مضمونة ٥ سنوات

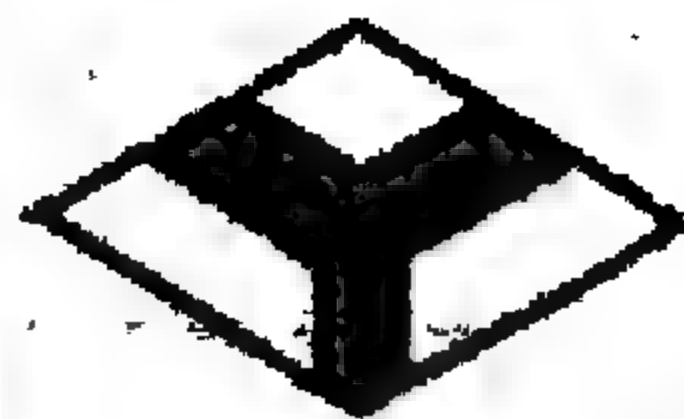
الشلاجة ٩ قدم مكعب

شاهدوها في صالات عرض "ايدىال" بالقاهرة والاسكندرية
ولدى وكلاء البيع في أنحاء القطر وسجلوا طلباتكم من الآن

Yours

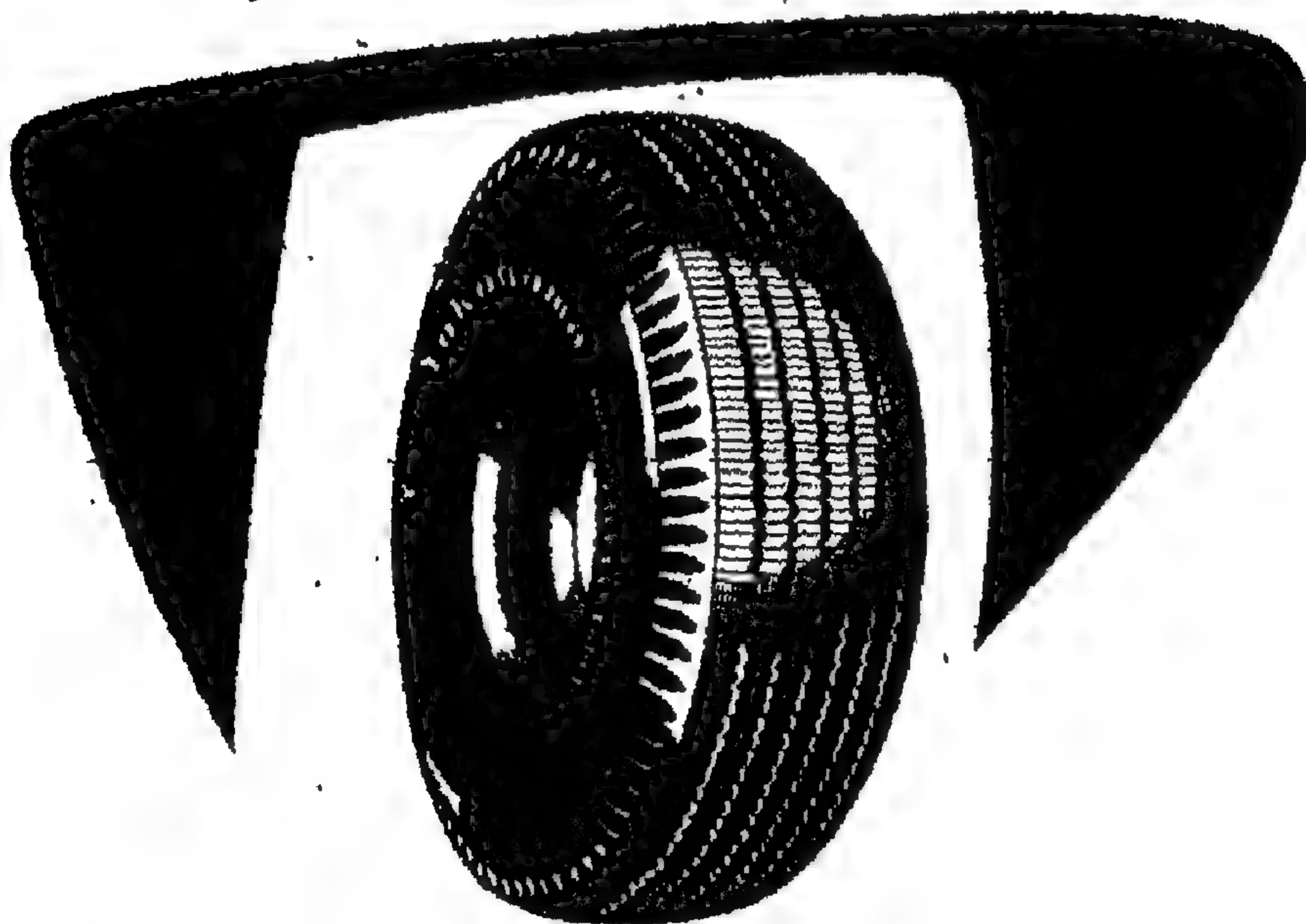
for better riding

انها لك
لاستمتاع بالركوب



YOKOHAMA

يوكوهاما

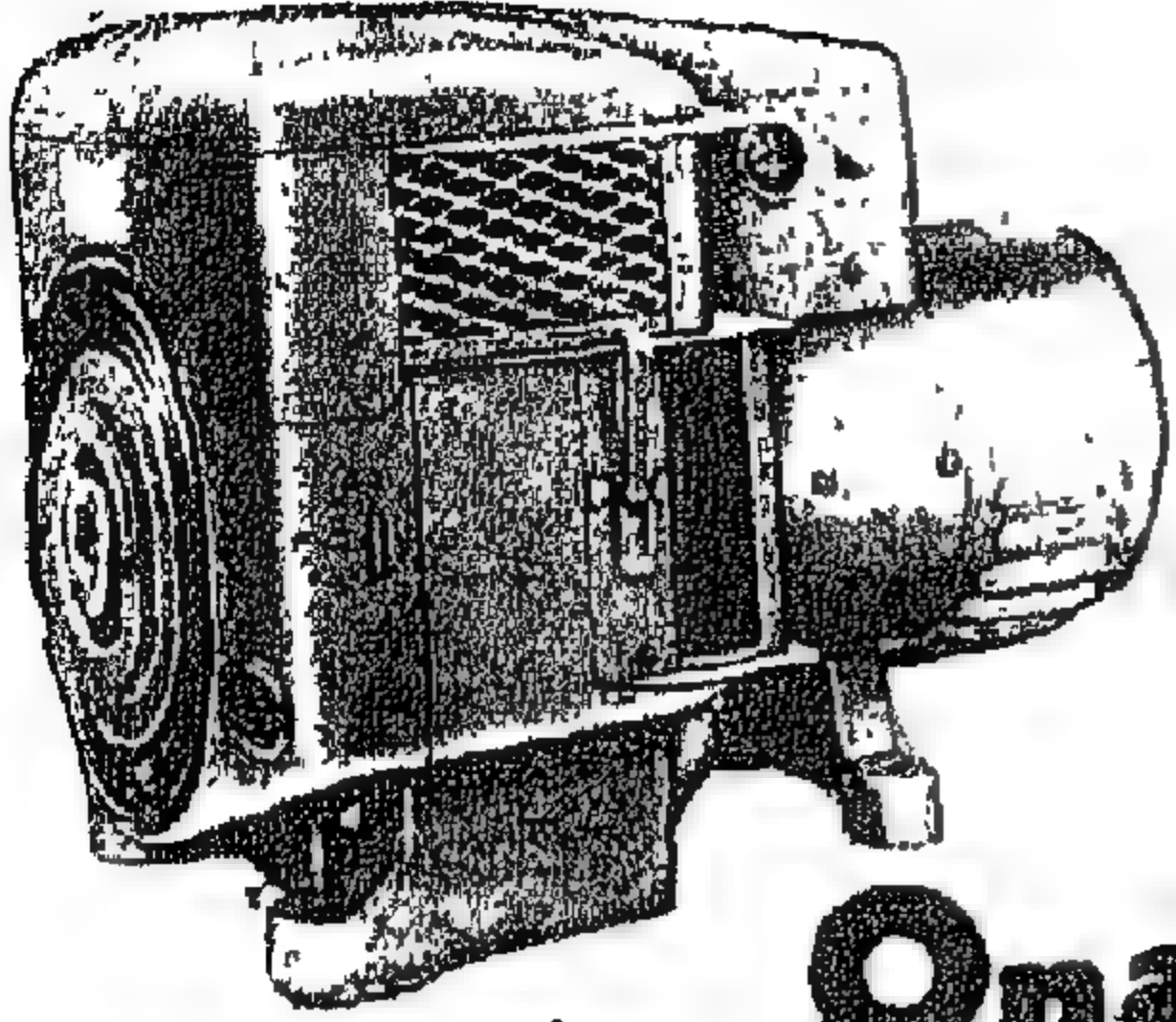


THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.

NO. 9, 5-CHOME, TAMURA-CHO, MINATO-KU, TOKYO

CABLE ADDRESS "YOKORUCO" TOKYO

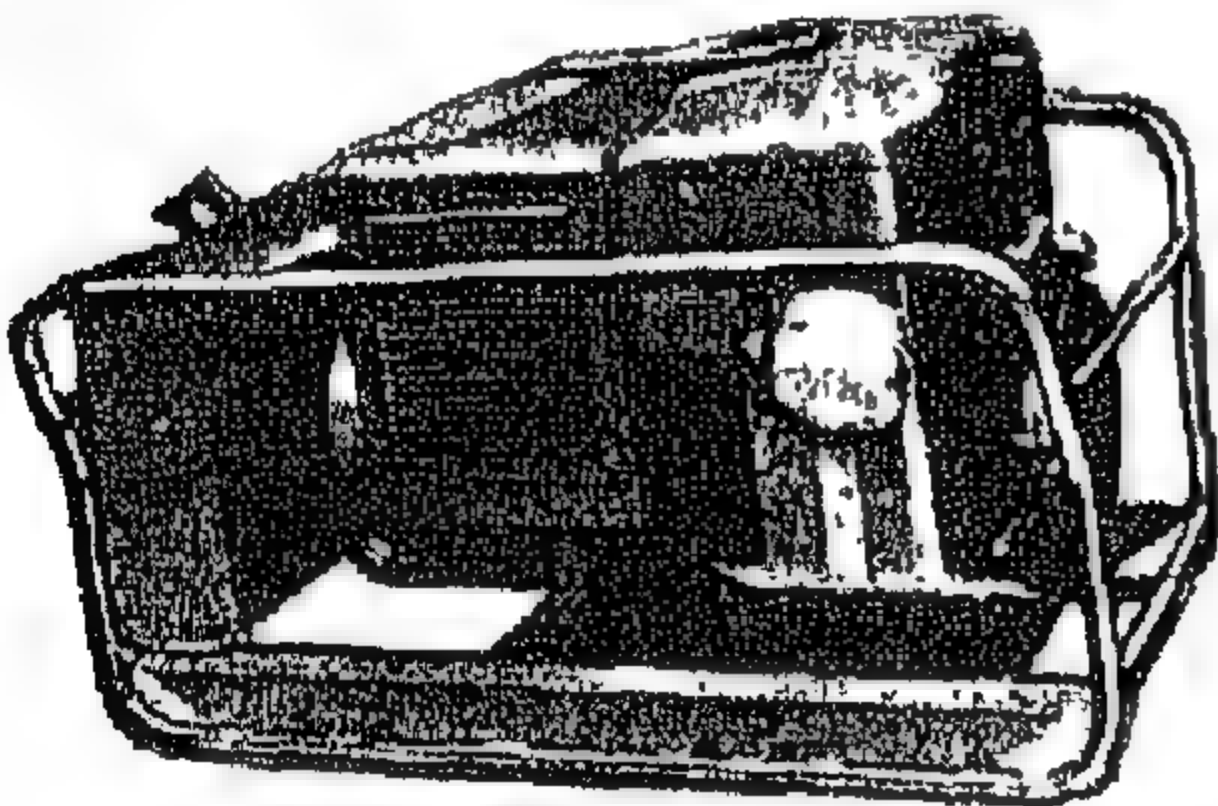
الكهرباء
واللحام
... في أي مكان



Onan

البيع والخدمة في جميع أنحاء العالم

مصانع كهربائية - تنسأ كوحداً مفردة
متناسكة ذات آلات مينة ، ومولدات لجميع
أنواع الطفس مصلة اتصالاً مباشراً . نخدم
بظرفه أفضل ولده أطول . نماذج تبرد
بالهواء من ٥٠٠ إلى ١٠٠٠٠ واط A.C.
وأخرى تبرد بالماء من ١٠ إلى ٧٥ كيلو واط .
وديزلات تبرد بالهواء ٣ و ٥ كيلو واط



جهاز للحام - ٢٠٠ أمبير D.C. مقوى
بمحرك أونان ذي السليندرين الذي يعمل
بالجازولين ويبرد بالهواء . زنة ٤٠٥ رطلاً ،
يدير اقطاباً كهربائية ويصل نصف قطرها إلى
٢/١ بوصة .

اكتب في طلب الكatalog



D. W. ONAN & SONS INC.

3409 University Ave. S.E.

Minneapolis, Minnesota, U.S.A.

أحسن شراب في العالم



GUINNESS

مير طب
فتوحت
متعشت

أسهل لمرارة في العالم



LABOLOGY

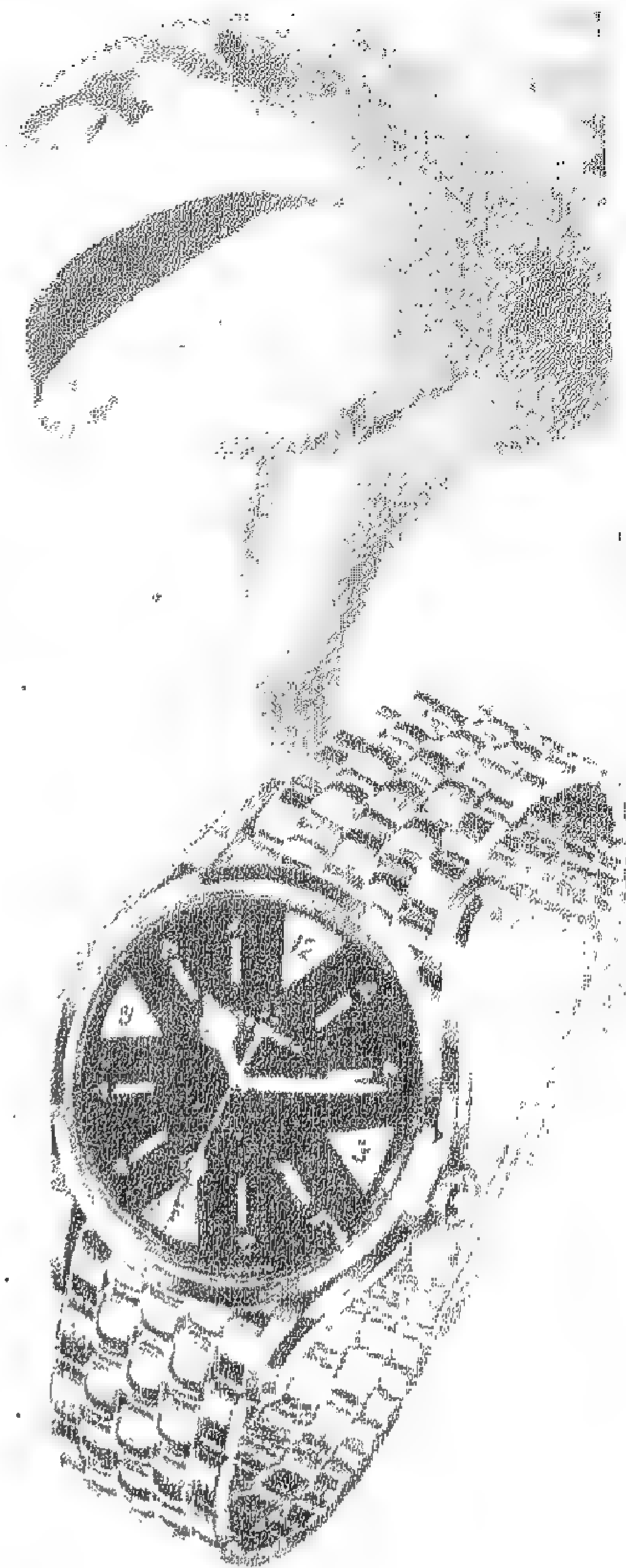
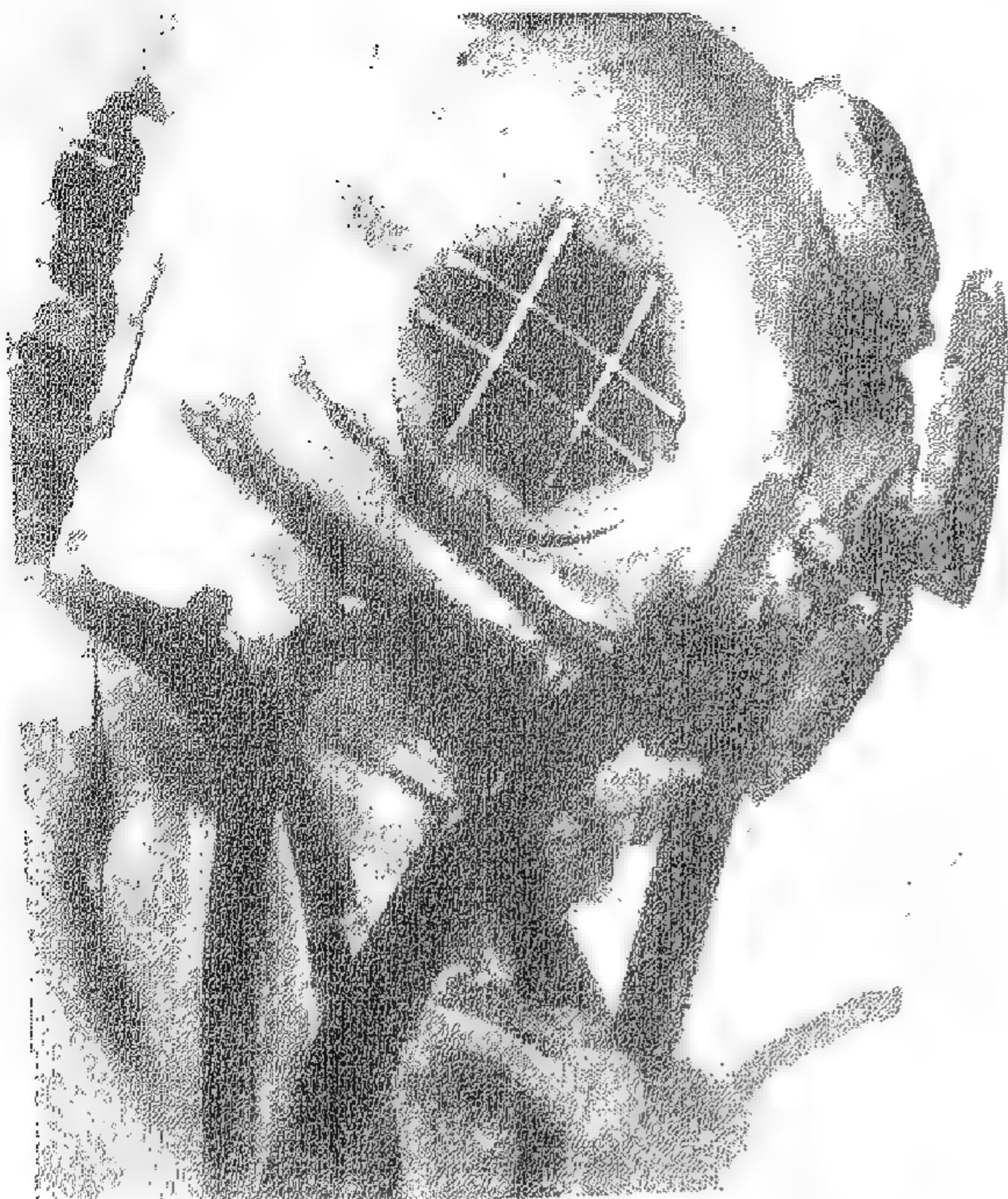
ومنتها جمع بطاقات الترجمات
اشترى GUINNESS الآن ، وأبدا
عملية LABOLOGY بهذه
الطريقة السهلة .

The Managing Director
GUINNESS EXPORT LTD, 2-4,
Atlas Str., Liverpool 3, ENGLAND

اننى مهتم بـ
فارجو أن ترسلوا لى مجاناً مجموعة
من بطاقات

الاسم ☐
العنوان ☐

.....
.....
.....



عندما تتوقف حياة الإنسان على ساعته

ان حياة القوامين موقوفة قطعا على دقة ساعاتهم ومدى احتمالها ومقاومتها . فالى هؤلاء والى الرياضيين ورجال العمل والنشاط الذين يعرضون ساعاتهم لاقسى الاختبارات قد ابتكر مصنع اترنا ساعة كون تيكي الطراز المدهش المحكم الذى لا يتسرب اليه الماء مطلقا والمزود بجهاز ملء اوتوماتيكي وهو اشهر من نار على علم : كتلة هزازة تدور على رولمان بلى اترنا . ان كل ظرف ساعة كون تيكي تجرى عليه تجربة بان يعرض لضغط قدره عشرون غسقا جوبا وهذا يعادل عمق مائتى متر تحت الماء ولذلك فهو يحس كالدرع جهاز اترنا الاوتوماتيكي النفيس من الغبار والرطوبة والماء جميعا .

اترييد ساعة اوتوماتيكية ؟
فاختر

إترناماتيك

ساعة الساعات

كون تيكي Kontiki

ساعة اوتوماتيكية
محكمة لا يتسرب اليها الماء مطلقا
على عمق ٢٠٠ متر
بنتيجة او بدونها

ينبئاء سوداء خاصة بالصنيد تحت الماء
متوفرة ايضا بميناء عادية
ظرف واسورة من صلب لا يصدأ

إترناماتيك

ETERNA::MATIC

إترنا - جرنشون - سوليترا - لهاوسكلاء وخدمة فنت ١٢٤ قطرا



« ان شاطئ الكوت دازور الذي كان مقصودا على ارتيساد الملوك وأصحاب الملايين ، قد أصبح واحدا من أشهر ملاعب العالم »

شمس ورجال وخطيئة

كنائس العالم زخرفة ، وهي الكنيسة التي صممها هنري ماتيس .
ان أكثر من مليون شخص من مختلف انحاء العالم جاءوا في العام الماضي الى هذه الرقعة التي تسطع فوقها أشعة الشمس . . الى شاطئ « الكوت دازور » لينعموا بالسباحة ، وحمامات الشمس ، والاكل الطيب ، والخضوع لانفعالات الروليت ، أو قصص الغرام ، أو لمجرد الفرجة . .
والى وقت قريب ، كانت الريفيرا الفرنسية مثابة الاثرياء وذوى الحيثة من القياصرة والسلاطين والملوك

شاطئ الريفيرا الفرنسي أعظم ملاعب أوروبا ، مسافة ٣٠٠ كيلو متر تغمرها الرمال على البحر الابيض . ويرتد الى الوراء نحو التلال مسافة عشرة كيلومترات أخرى . هنا تجد على مدار العام ، وبوفرة كبيرة ، كل أنواع الرياضة والتسلية التقليدية في المشاتي والمصايف . . . وهناك عدد غير قليل من دور المقامرة ، والقرى التاريخية ، وجنود موناكو الذين يشبهون الدمى ، ومستعمرة للعراة ، ومصانع عطور جراس ، وكنيسة قد تكون أجمل

والملكات ، وأصحاب الملايين من أمريكا الجنوبية ، والنبلاء السويديين ، وغراندوقات روسيا ، وحتى الآن ، لا تستطيع أن تفوض في حوض السباحة بنادى الشاطئ الخاص فى « كاب دانتيب » المعروف باسم « صخرة عدن » دون أن تنثر الماء على أحد أصحاب الملايين أو شخصية عالمية معروفة . ومع ذلك ، فإن هؤلاء الناس قد تاهوا فى خضم الدين يأتون لقضاء عطلاتهم من أصحاب الدخول المتواضعة . ويستطيع الانسان أن يرى هذا التغير بوضوح على الشواطئ . فبعد أن كانت خالية تقريبا فيما عدا بعض المظلات المتناثرة هنا وهناك ، أصبح بعضها الآن أشبه بعلب السردين فى ازدحامها بالساحين .

ان مايوهات البكينى اخترعت لأول مرة فى الريفيرا . وفى الليالى القمرية ، قد تستبعد حتى هذه الثياب الخفيفة التى تسمى ثياب استحمام تجاوزا . وإذا أردت أن ترى الاجسام البشرية العارية فى وضوح النهار ، تستطيع أن تأخذ قارباً الى جزيرة « ليفانت » ، حيث تجد الرجال والنساء يتمشون أو يتسوقون ، أو يقفون فى طوابير أمام مكاتب البريد دون أن يرتدوا شيئاً

أكثر من ورقة توت من النايلون ! وتعتبر الكوت دازور - فيما عدا امارة موناكو الصغيرة - أرضاً فرنسية ، وان كان البريطانيون هم الذين خلقوها ، والايطاليون هم الذين شيدها ، بقياصرة روسيا هم الذين أكسبوها رونقا وبهاء ، والسائحون الاجانب الاثرياء هم الذين ساعدوا فى توطيد مركزها المالى . فقد كانت بلدة « كان » قرية صغيرة فقيرة ، يقطنها الصيادون عندما اضطر اللورد بروم الانجليزى للاقامة فيها فى عام ١٨٣٤ بسبب تفشى وباء الكوليرا ، وكان يجلس مع الصيادين فى خان القرية لتناول نوعا من الطعام مكونا من ستة عشر صنفا من الاسماك ، يتبعه بعدة زجاجات من النبيذ . وأحب الرجل المكان ، فبقى فيه ، وشيد لنفسه فيلا هناك .

وسرعان ما حذا غيره من مواطنيه الانجليز حذوه ، حتى نشأت فجأة مستعمرة تضم بضعة آلاف منهم . واستوردوا الحشائش من انجلترا ، وجلبوا يخوتهم معهم ، ولم تكن الملكة فيكتوريا هى صاحبة التاج الوحيدة التى اعتادت أن تزور هذه المنطقة . وقيل أنها قالت يوما وهى عائدة من نزهة بعربتها :



استعداد المقامرة بكل ثرواتهم ،
وممتلكاتهم ، بل وزوجاتهم ، مقابل
كشف ورقة لعب واخذة ! ولم يكن
هناك نزلاء أشد احتقارا للمال من
هؤلاء الروس ، أو هناك من ينفق من
المال مثلهم في بذخ واسراف . . كان
الامير تشيركاسكى ، الذى استأجر
فيلا تحيط بها أراض شاسعة ،
يصر على أن يرى كل صباح منظرا
جديدا في الحديقة ، وهكذا كان لديه
ثمانية وأربعون بستانيا يعملون
جاهدين طوال الليل فى ازالة النباتات
القديمة وغرس أخرى جديدة .

— لا شيء غير الملوك واللوردات . .
لقد اضطرت التوقف والتحدث مع
ثمانية منهم !

واكتشف النبلاء الروس هذا
الباب المؤدى الى الشمس بعد الانجليز
بقليل ، وسرعان ما أخذت عائلات
روسية بأسرها وخدمها وحشمها
تقوم بالرحلة الطويلة الى هذا الشاطئ ،
حتى أقبل منهم فى عام واحد خمسة
وعشرون الفا ، بينهم القيصر
والقيصرة . وانك لتسمع فى مونت
كارلو أنها لم تشهد قط مقامرين مثل
النبلاء الروس . كانوا رجالا على

خمسة ملايين دولار ، وبدأ يصيح في الصحف طالبا النزلاء ، وسرعان ما أقبل هؤلاء . ولم يلبث أصحاب الفنادق الاخرى أن نهجوا نهجه مرغمين^١

ان مدينة نيس ، في الصيفيين الاخيرين ، كانت تضطر أحيانا ، برغم فنادقها التي تبلغ نصف فنادق لندن ، الى استسكان النزلاء في الاديعة ، أما مدينة « كان » - وعدد سكانها العاديين خمسون ألف نسمة ، فانها تستقبل في كل عام مائة ألف سائح ، وقد تحولت إحدى مدارسها التي كانت على وشك الإفلاس ، الى فندق بسيط للسائحين ، وقنع هؤلاء الذين اعتادوا النوم فوق وسائل من الحرير بالنوم على أسرة الطلبة وهم شاكرون^١ ولما انتهى شهر أغسطس استطاعت إدارة المدرسة أن تتجنب الإفلاس ، بعد أن ربحت اثني عشر مليون ونصف مليون من الفرثكات . .

والريفيرا هي المكان الذي بدأت فيه أولى عمليات الغوص دون أجهزة ، وذلك لأسباب معقولة . فالماء هناك رائق ، والمنطقة خالية من أسماك القرش المفترسة . وهي أيضا منطقة رائعة لرياضة التجديف . وميناء « كان » الذي يعد خامس موانئ

كانت الفنادق في تلك الايام الخوالي تغلق أبوابها بعد عيد الفصح ، فقد كان الاطباء ينصحون بالابتعاد عن الشاطئ خوفا من الملاريا والطفولة . وكان الناس يصدقونهم . ثم حدث بعد الحرب العالمية الاولى بقليل أن أعجبت ممرضات الصليب الاحمر المقيمات في منطقة « صخرة عدن » في الصيف بهذه المنطقة ، وتحسسن لها ، فقد وجدن فيها الجو اللطيف ، وهواء البحر المنعش ، ورحن يتساءلن لماذا يهمل الفرنسيون هذا الشاطئ الرائع صيفا^١ ولكن الحال ظل على هذا المنوال حتى عام ١٩٢٤ ، عندما شيد مالك منطقة « صخرة عدن » ويدعى أندريه سيللا ، مسرحا صيفيا في الهواء الطلق . اذ أغرى هذا المسرح نجوم التمثيل وبعض الشخصيات الشهيرة على الحضور من مختلف انحاء العالم .

وبعد عامين ، اكتشف فرانك جاي - ابن أحد ملوك السسك الحديدية بأمريكا - رقعة من غابات شجر الصنوبر بالقرب من شاطئ نموذجي يسمى « جوان - لى - بان » ، فاشترى المكان كله بما يحيط به من فيلات ، وأقام فيه فندقا وكازينو للمقامرة ، حتى انفق في هذا المشروع

فرنسا ، أشبه بغابة مزدحمة بأشعة
وصواري اليخوت والزوارق البخارية ،
بعضها صغير جاء محمولا فوق سقف
السيارة ، وبعضها جاء يشق البحر
من انجلترا ودول الشمال .

وغرف السكنى فى غير الموسم -
أى فى أى شهر عدا يوليه وأغسطس -
متوافرة ورخيصة . وفى هذه الفترة
- غير الموسمية - تقام أشهر الاحتفالات
فى الريفيرا . فهناك « الكرنفال »
المشهور فى نيس بمعاركه الجميلة
التي تكون أسلحتها الزهور الزاهية
الالوان . وهناك مهرجان السينما
بمدينة « كان » الذى يحضره مشاهير
المستغلين بهذا الفن ، وفى خارج قباعة
الاحتفال ، ترى الشبان والشابات
المولعين بالسينما الى حد الجنون ،
والوافدين من مختلف أنحاء العالم ،
يقومون بتمثيل الادوار المختلفة
آملين أن يلفتوا اليهم أنظار المخرجين
والمنتجين .

والريفيرا هى المقر الدائم
لسومرست موم ، وبيكاسو ، وجريتا
جاربو ، والملوك المخلوعين . وفى غرفة
بأحد فنادقها ألف روبرت لويس
ستيفنسون كتابه المعروف « جنة
أشعار الطفل » ، وفيها تلقى من ناشر
رواياته الرسالة التي قال له فيها : ان

روايته « جزيرة الكنز » قد قبلت .
أما بيكاسو ، فقد تجول يوما فى
قرية فاليرى ، ثم بدأ يحاول الرسم
على الخزف لأول مرة ، وكانت فاليرى
يوما مدينة مشهورة بانتاج الآنية
الخزفية ، ثم أصبحت منتجاتها تكاد
لا تجد من يشتريها . ورسم بيكاسو
بعض الاطباق ، وجاء الناس ليتفرجوا
ويشتروا . وهكذا غدت فاليرى اليوم
أكثر رخاء مما كانت فى أى عهد
سابق ، وبلغ عدد مصانع الخزف فيها
الآن أربعين مصنعا تعمل ليلا ونهارا .
أما القصور التي تراها مطلة على
البحر ، فهى دور المقامرة ، وأهمها
جميعا تلك الموجودة فى « كان » ،
و « نيس » ، و « مونت كارلو » .
ولكن عهدا الذهبى بدأ يتلاشى فى
السنوات الاخيرة بعد أن قل عدد
اللاعبين الذين يقامرون بمبالغ
ضخمة ، وذلك على الرغم من أن ألفى
مليون فرنك تتبادلها الايدي هناك فى كل
عام . ومن الدلائل التي تشير الى هذه
الظاهرة ، تلك الاجهزة الآلية للمقامرة
التي وضعت فى أبهاء كازينو مونت
كارلو ، ومناضد اللعب بالزهر فى
الداخل ، وكلاهما أعد بصفة خاصة
لاجتلاب السائحين من ذوى الثروات
المتواضعة .

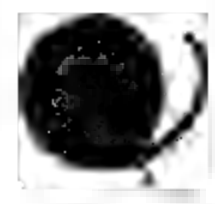
ومن وراء الكازينوهات تبرز التلال عبر الممرات الجبلية ، وتمتد الى القرى المحصنة ، التى تزخر بالشوارع الملتوية والمطاعم البهيجة . وفى سبيل الجمال والعطر الزكى تمتد كيلومترات مزروعة بالازهار العاطرة كالياسمين والبنفسج والورد ، وزهر البرتقال . وفى كل عام ينقل من هذه الازهار العاطرة ثلاثة ملايين كيلوجرام الى مدينة « جراس » حيث يوجد سبعة عشر مصنعا لانتاج الخلاصة التى تصنع منها العطور الفرنسية .

وفى مدينة « فنس » التى تقع على مسافة سبعة أميال من شاطئ البحر ، توجد الكنيسة الصغيرة التى ظل الفنان ماتيس يعمل جاهدا فى

سنوات حياته الاخيرة لزخرفتها . . . وهى تعتبر من أجمل نماذج النقش والزخرفة المعمارية فى العصر الحديث . . . وفى مدينة فيليرانش ، قام جان كوكتو بتحويل كنيسة رومانية ، كان الصيادون يختزنون شباكهم فيها بين الصور الدينية المرسومة على الجدران والسقف ، الى كنيسة رائعة الجمال .

ان الريفيرا تسمى « مزيجا فاتنا من الشمس والرمال والخطيئة » ، وهى تسمية صادقة الى حد ما ، أما الحقيقة الكاملة ، فهى ان الريفيرا عبارة عن بحر وجزر وتلال ، يمكن ان يجد فيها النساء والرجال من مختلف الاعمار فترات من السعادة ، أو أكثر قليلا ان كانوا من المحظوظين .

ملخصة عن مجلة (ترافيل) بقلم جورج كنت



فرصة !

توجهت السيدة الى منزل احد الفلاحين لشراء بعض البيض ، وبينما كانت تتحدث مع الرجل ، احسنت بشئ يتزلق من ثيابها الداخلية ويسقط تحت قدميها . . ! ونظرت السيدة الى الفلاح فى خجل ، وهى تتوقع ان يدير وجهه ويتظاهر بأنه لم ير شيئاً ، ولكن الرجل ظل واقفاً يحمق فيها . . واخيراً لم يجد بداً من ان تنحنى وتعيد القطعة الساقطة الى موضعها .

وقال الفلاح معتذرا :

.. سيدتى . . اننى اعتذر لك ، فقد كان الواجب ان اكون مهذباً وادير وجهى ، ولكن الواقع اننى كنت اسأل نفسى دائماً : ماذا تفعل السيدة اذا واجهت مثل هذا الموقف ؟ وقد رفضت الان ان اضيع الفرصة التى اتاحت للرد على هذا السؤال !

قصص من الدرسة

- لا بد أنك تعرف مجموعة كبيرة
من العبارات يا مستر فيزر ، فقد
امتلاأت المحاضرة بعدد كبير من الالفاظ
الضخمة ...

فابتسم الاستاذ وقال فى سرور :
- لقد كنت اعتبرها دائما شيئا
ضحيلاً .

وهنا هتف الطالب قائلاً :
- وهذه كلمة أخرى رنانة !

لم تفعل احدى صديقاتى فى خلال
شهورها الاولى فى احدى المدارس
الداخلية ، شيئاً غير اللهو وانفاق
النقود . . . واخيراً تلقت رسالة غاضبة
من أبيها ، قال فيها انه ليس مليونيراً ،
وانه من الأفضل لها أن تتوقف عن
لهوها واسرافها وان تعكف على العمل
والدراسة .

ولكن ثورة الاب جاءت لسوء الحظ
متأخرة عن موعدها ، اذ تبين من
نتيجة الفصل الدراسى الاول أن الفتاة
قد رسبت فى كل الدروس !

وظلت الفتاة تعيش أياماً طويلة فى
آلم وحيرة ، تسائل نفسها كيف
تزف هذا النبأ الى أبيها ، وأخيراً
قررت ان تبعث اليه بالرسالة التالية:
« أبى العزيز

أعرف اننى كنت طائشة غير ناضجة

أحتاج أحد الطلبة فى مدرستنا
الليلية لان المدرس بعث اليه رسالة
جاء فيها انه تغيب عن حضور الدراسة
ثلاث ليال ، فى حين انه لم يغيب عن
المدرسة ليلة واحدة . . .

وبعد أن فحص المدرس سجلات
المدرسة ، اعترف ان خطأ قد وقع ،
وطمأن الطالب بأنه سوف يسوى
الامر مع العميد . .

وعندئذ قال الطالب :

- أننى لا أشعر بالقلق من ناحية
العميد . . . ولكن من الذى سيشرح
الامر لزوجتى ؟

بعد انتهاء احدى المحاضرات
الاقتصادية ، توجه أحد الطلبة الى
الاستاذ وقال له :

- سيكون الامتحان في ٢٥ صحيفة كاملة ، وستستغرق الاجابة على الاسئلة أربع ساعات على الأقل . . . وارتفعت أصوات التذمر بين الطلبة ، وهنا أضاف الاستاذ قائلا :

- لا تدعوا القلق يستولى عليكم ، فستكون جميعا في نفس السفينة . وهنا صاح أحد الطلبة قائلا :

- لا بد أنها ستكون « التيتانيك » والتيتانيك هي السفينة التي غرقت بكل ركابها في المحيط !

حتى أنفق كل هذه النقود ، ولكني قررت أن اكبر ، وسوف يسعدك ان تعرف انك لن تضطر لدفع أى مبلغ آخر للفصل الدراسي التالي ، فقد تحدثت اليوم الى العميد ، واتفقنا على أن أعيد كل الدروس مرة أخرى . مع حبي جاني

اكان استاذ القانون يتحدث الى طلبته عما يجب أن يتوقعوه في الامتحان النهائي ، عندما قال لهم :

عديم المؤهلات !

في صباح أحد أيام السبت ، استدعى طبيب شاب الى بيت سيدة من اهالي بوسطن كان طبيبها الخاص بعيدا عن المدينة . وبعد ان قالت السيدة للطبيب انها سقطت في الليلة السابقة في قاعة « السيمفونيات » وجرحت ساقيها ، قالت له :

- هل تعرف هاتين الدرجتين اللتين تلعان الى يبار الاوركسترا ؟

فاجاب الطبيب :

- كلا . . لا أعرفهما .

- ألم تكن تستمع الى اوركسترا السيمفوني مساء الجمعة ؟

كلا . .

- ألم تشهد حفلات « السيمفونيات » هذا الموسم ؟

- كلا . . لم أشهدها .

- ألم تذهب قط الى هناك ؟

- كلا . . لم اذهب قط .

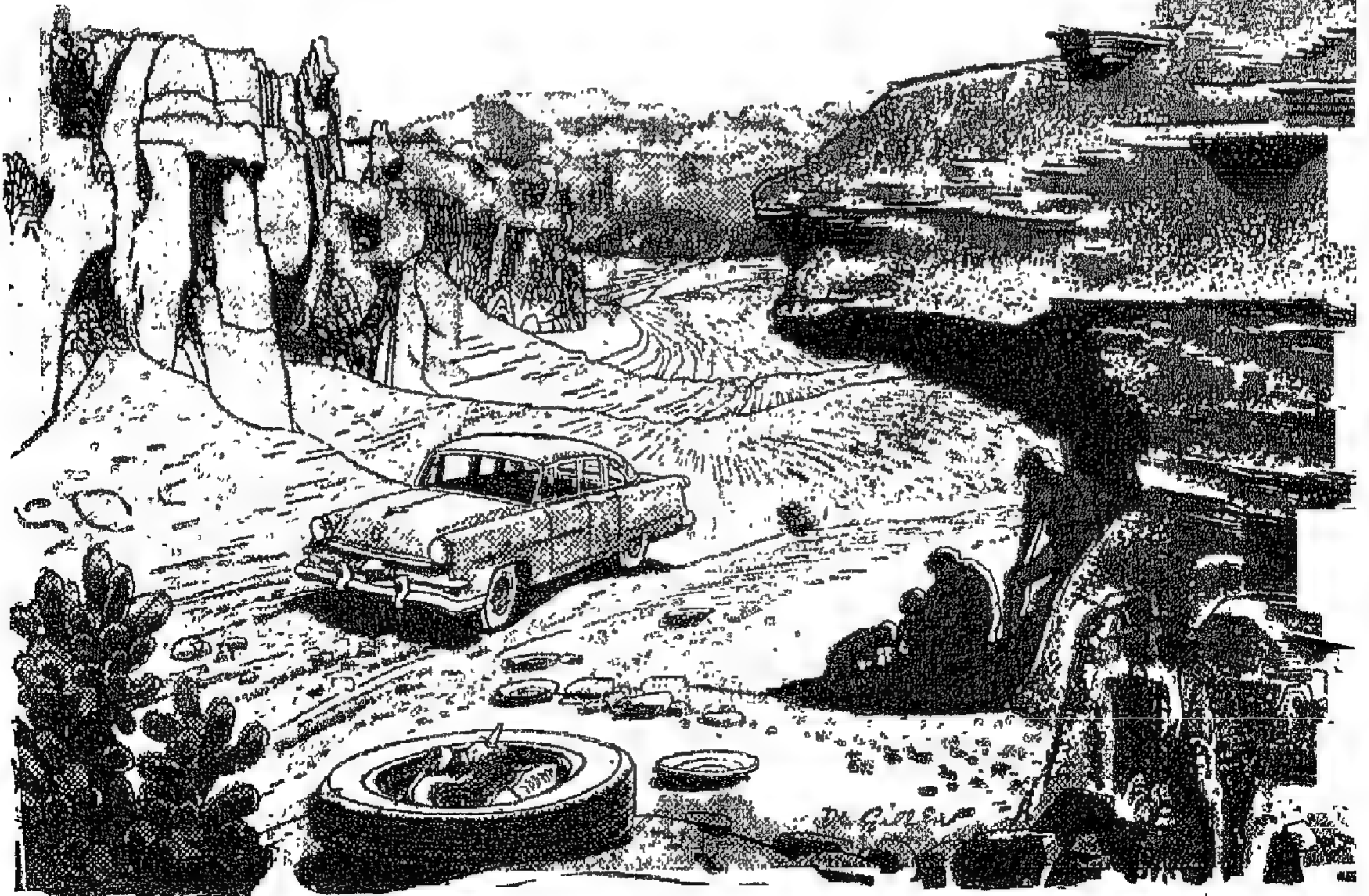
وهنا قالت السيدة في لهجة جافة :

- في هذه الحالة . . فأنك لست من نوع الاطباء الذي اريده !

توقفت سيارة الزوجين الشابين عن المسير في لهيب
الصحراء وتعطلت في واد لا زرع فيه ولا ماء فأخذ الزوجان
وأولادهما الستة يناضلون جهنم الحمراء في سبيل الحياة

حنة في الصحراء

في صباح يوم من أيام شهر يوليو الماضي استقلت
عائلة سكوت سيارتها من طراز فورد سيدان •
كانت السيارة تزدهم بالاطفال وهي تتهادى بهم
خارجة من مدينة مواب في مقاطعة يوتسا • قالت لورا سكوت
- أم الاطفال - « سوف نعود من رحلتنا قبل موعد الغداء »
أما العائلة كلها فكانت تشمل الاب « فيرل سكوت » وهو
رجل خشن صلب العود في وسط الحلقة الرابعة من عمره •
والام لورا ، وكانت زوجة شقراء ممشوقة القوام • وكان معها



أطفالهما الستة وتتراوح أعمارهم بين الرابعة والثانية عشرة . وكان هدف الأسرة من هذه الرحلة قضاء أجازة نهاية الأسبوع بعيدا عن منطقة مدينة البحيرة الملحة (سولت ليك سيتى) . ولم يكده الجميع يتناولون فطورهم ، حتى بدأوا رحلتهم صوب منطقة ديد هورس بوينت ، وهي عبارة عن جرف عال تكشف فيه السدود والوديان فى مجرى نهر كلورادو عن منظر رائع تصبوا النفوس اليه فيأخذ بمجامع القلوب وصلوا تلك المنطقة قبيل الساعة الحادية عشرة صباحا . وهناك أمضوا ساعة من الزمن يتمتعون فيها بتلك المناظر الخلابة ، ويلتقطون الصور الفوتوغرافية ثم قفلوا راجعين بعد ذلك صوب مدينة مواب . وكانت بالمنطقة التى يسرون فيها طرقا وآثار تدل على جهود الناس فى البحث والتنقيب عن اليورانيوم والبتروول فى فترة الرواج التى انتشرت فى المدينة فى اعقاب عام ١٩٥٠ . رأت الأسرة أثناء سيرها طريقا من هذه الطرق تميزه لافتة كتب عليها « الى المضيق والسبد » ، وهنا زاد حنينها الى مزيد من المناظر الخلابة ، فسلكت طريقها فى هذا الممر متجهة صوب الوادى ، ولكنها لم تكن تدري أنها

قد سلكت طريقا لاتعرف له نهاية ، طريقا مجهولا لا يوصلها الى شىء . لقد كان طريقا يؤدى الى منطقة موحشة مقفرة وسط البرارى ، الى منطقة بعيدة عن العمران يوحى كل ما فيها بالغدر والخداع . فأنت لا تستطيع أن ترى على مدى البصر وفى مساحة تقدر بالآلاف الكيلومترات المربعة ، سوى أشتات من الوديان العميقة تتناثر فيها ومن حولها بروج وقلاع من الحجر ، أو حياض جافة لا زرع فيها ولا نبات ، بل كلها صحراء محرقة . انها منطقة تشتد فيها حرارة الشمس ويزداد وهجها وضياؤها وتقسو وطاتها على من يصطليها من الناس والاشياء ، منطقة ترتفع درجة حرارتها الى ٥٢ درجة مئوية فتمتص كل ما فى الخلايا البشرية من قطرات الماء فتجف تلك الخلايا وتتجعد فى ساعات معدودات أخذت سيارة هذه العائلة (عائلة سكوت) تنحدر فى طريقها الصخرى الحشتن فطوت منه ستمائة متر متجهة صوب قاع الوادى ، وهو مكان يبعد عن ديد هورس بوينت بعدا شاسعا نحو الغرب . وهنا سمعت الأسرة صوت اصطدام لجسم معدنى ، آتيا من أسفل السيارة . واستطاع فيرل سكوت أن يتبين ما حدث . لقد

المسافة بين مكانهم هذا ومدينة مواب لا تقل عن ثمانين كيلومترا كلها صحراء قاسية وشمس محرقة ، ولا يستطيع أحد أن يحدد مكانهم هذا ليقتفى أثرهم أو يبحث عنهم .

وجه فيرل سكوت حديثه الى أطفاله كانوا جميعا يشعرون بحرارة الجو تلهب أجسادهم ، وبالتراب والاقذار تمتلئ بها مسامهم ، وبالجوع ينهش أفئدتهم . قال الأب : « أنصتوا الى جميعا - أبنائي الاعزاء - أنت يا ابرايان وأنت يا فيرلين وأنت يا لورين . . . أنتم جميعا اسمعوني جيدا : لقد تعطلت سيارتنا وسوف نضطر الى البقاء في هذا المكان الى أن يتمكن عمكم بل وعمتكم باربارا من ارسال نجدة تنقذنا من هذا المكان . ينبغي عليكم جميعا أن تلتزموا الصمت ، أن تكونوا شجعانا وأن تستجيبوا لكل ما تكلفكم به أمكم أو أكلفكم به أنا »

قضى أفراد الأسرة فترة ما بعد الظهر وهم يجلسون القرفصاء تحت ظل حجر ، ثم ينظرون في حسرة وألم الى سيارتهم الفورد الخضراء وهي تحترق في حرارة الشمس . كانوا يدركون أن كل ما في سيارتهم تلك قد يكون ذا أثر وقيمة في نضالهم في سبيل البقاء والحياة . فلما بدأت

اصطدم حجر بخزان الماء في السيارة من الامام فدفعه قليلا الى الخلف ، وهنا اصطدم بمروحة السير فحدثت به جروح وثقوب صغيرة لا تقل عن اثني عشر ثقبا فانبثقت منها مياه الخزان ، فابتلعتها الرمال من قبل أن يتمكن الأب من سد تلك الثقوب بقطع من القماش .

كان الأب يدرك تماما خطورة ذلك السكون الرهيب وتلك الحرارة القاسية في قلب الوادي ، فقال لزوجته : « اعتقد انه لا يزال هناك بعض الماء في الموتور نفسه . ان طريق العودة طويل يستغرق زمنا ، فليس امامنا سوى أن نواصل السير لنخرج من هذا المكان سريعا مهما يكلفنا الأمر ، وبعد مسيرة ١٥ كيلومترا ، اصطدمت السيارة بحجر آخر فاهتزت وأحدثت صوتا يشبه اصطكاك الاسنان وبدأ الزيت الاسود السميك ينساب من أسفل السيارة فيسيل على الرمال ، لقد ثقب خزان الكرنك

كانت الاحداث تتوالى سريعة خاطفة على غير هوى أفراد هذه الاسرة ، فأصبحت في مأزق لا تحسد عليه ولا يصدقه عقل انسان . فالسيارة لا تستطيع أن تسير أكثر من بضعة أمتار بغير زيت وبلا ماء . وكانت

ظلال الشفق تسدل على سيارتهم ستارا
وغلالة تقيها حرارة الشمس ، اندفعوا
هم اليها يفتشون فيها وينبشون
محتوياتها ، ولكن السيارة لم تكن
فيها كسرة من خبز أو قطرة من ماء
ومع ذلك ، بدأ أفراد الاسرة يشغلون
أنفسهم بالعمل . فلما ظهر البدر في
السما يئير ظلمة الصحراء ، أخذت
لورا مقصا معدنيا يقص الاسلاك من
صندوق العدد والآلات في السيارة
ومزقت به بطانيتين وحولتهما الى
شرايط (أشرطة) شكلتها على شكل
الحروف S.O.S. (ومعناها Save our
souls أى انقذوا حياتنا) . أما
فيرل فقد فك العجلة الاحتياطية في
السيارة (الأوستين) ودفعها أمامه
لتستقر في العراء في قلب الصحراء
ثم ترك الإطار الداخلى للعجلة . ومع
خف قديم وذلك ليشتغل فيها نارا
ترشد الناس الى مكانهم . ثم أنه
أخرج مقعد السيارة الخلفى ليتخذ منه
ستارا يحميه من شمس الصحراء ،
وفك المرأة التى تبين له الطريق من
خلفه وذلك ليستخدمها فى ارسال
أشارات ضوئية ، كما نشر غطاء
السيارة لكي تتجمع فوقه قطرات
الندى والرطوبة التى تتساقط ليلا
والتزم الاطفال أساليب الطاعة

والنظام ، وهى صفات تتميز بها
العائلات الكبيرة كلها . كانوا يعاونون
الأب والام أو يرقبونهما فى صمت
وهدوء ، فيما عدا ليلاند لانه كان
صغيرا لا تزيد سنه على أربع سنوات
ولذلك فانه لم يفهم المازق الذى وقعت
فيه أسرته ، فأخذ يصرخ ويبكى وقد
جفت شفثاه : « أريد أن أشرب -
أريد أن أعود الى البيت حالا »
أما فى مدينة مواب ، فقد كانت
بربارا بريسكوت - شقيقة لورا -
تنتظر عودتهم على أحر من الجمر .
وقد استبد بها القلق . قالت لزوجها
بعد أن رجع الى البيت من عمله فى
الخامسة مساء : « اننى خائفة عليهم
وأعتقد أن مكروها أصابهم »
ولكن زوجها رد عليها قائلا : « أنا
واثق أنهم بخير ، ولنسوف أذهب الى
ديد هورس بوينت لأعود بهم من هناك »
ثم انه أخذ يبحث عنهم مدة ساعتين
وعاد بعد ذلك الى مواب واستدعى
اليه شيريت جون ستوك الذى أخذ
بدوره يبحث عنهم بنفسه أولا ولكن
هذه الابحاث والمحاولات الأولية باءت
كلها بالفشل ولم تؤد الى نجاح .
ولذلك أرسل انذارا لدوريات الطرق
وخرج واياهم فى قافلة للبحث يرشدهم
الى الطريق الذى سلكوه . فلما لم

ان النهار فى الصحراء يبرز سريعاً
وبلا مقدمات ولذلك عم ضوءه المكان
قبل الخامسة صباحاً فبدأت معركة
الاسرة فى سبيل البقاء والحياة قبل
الساعة السابعة صباحاً

زحفت لورا ومعها أطفالها الستة
تحت نتوء بارز ورقدوا فى مكانهم
صامتين . أما فيرل فقد كان يصارع
الحرارة القاسية التى لا ترحم وهو
راقد يرسل الاشارات الضوئية صوب
الطائرات النفاثة وهى تطير على ارتفاع
شاهق ، ولكن دون جدوى . فلما
شاهد طائرة صغيرة تطير فى ناحية
الشمال الغربى ، غمس خريطته
فى البنزين ثم لفها حول الحف وأطار
العجلة الداخلية وأشعل فيها النيران
فارتفعت أعمدة الدخان الاسود كثيفة
ضخمة ، غير أن نسيما شارداً وجه
أعمدة اللهب والدخان هذه صوب
ظلال بالقرب من جدار الوادى ،
فاختفت الطائرة

لم يستسلم أفراد الاسرة لليأس
بل أخذوا يشغلون أنفسهم بشئ آخر
انهم من سلالة أسرة تتصف بالحزم ،
هى أسرة المورمون ، وكان فيرل من
رجال الدين وأحد أفراد هذه الاسرة .
قال فيرل : « الى جميعا ، دعونا نصل
لله » . وأخذ الاطفال هم وأمههم

يعثر لهم على أثر ، استخدم ستوك
احدى الموجات القصيرة فى جهاز
الاستقبال الذى فى سيارته ليستدعى
بوليس الطيران بمدينة يوثا . وكانت
اشارته اللاسلكية تقول : « يحتمل
أن يكون بعض أقاربنا فى وادى النهر ،
أريد أن أظير معكم باكر صباحاً »

وفى هذا الصدد ، يقول ستوك :
« اننا - نحن المواطنين - نخاف هذه
المنطقة ونخشائها ، منطقة « الحافة
البيضاء » فى ذلك الوادى . ذلك
لان شمس الصيف ودرجة الحرارة فيه
قاسية بدرجة تبيد الاحياء جميعاً ،
فأنت لا تجد ثعباناً أو فأراً أو سلحفاة
تعيش فى تلك البقاع صيفاً »

فلما أرخى الليل سدوله - وكانت
ليلة مقمرة ساطعة الضياء - نام الاطفال
وهم يسندون أجسادهم المتهبة الى
الحديد والصلب البارد ، ويلتحفون
بحاجز الاصطدام فى مقدم سيارتهم .
أما فيرل - الأب - ولورا - الأم -
فكانا يعدان الليل ويحسبان مرور
ساعات الليل لحظة لحظة . ثم وجها
أنظارهما صوب النجم القطبى (الى
الشمال) وأخذوا يميزان ويحددان
بخيالهما مكان كل صخرة أو نتوء
يحتمل أن يستظلوا بظله فى اليوم
التالى .

يشتركون مع فيرل فى صلاته وهم
يركعون فى الطين، يصلون لله ويبتهلون
اليه أن يهبهم القوة والعزيمة فى التغلب
على ذلك اليوم . ومنذ ذلك الحين ،
كان فيرل يدعو أسرته للصلاة كلما
شعر أن عوامل اليأس والهستيريا قد
بدأت تتغلب عليهم . كان يقول لهم :
« الى جميعا ، دعونا نصل معا »

أخذت عملية البحث والعثور على
أفراد هذه العائلة تأخذ شكلا مركزا
لا، يأس فيه منذ الفجر . ولكن هواء
الصحراء أخذت درجة حرارته تتزايد
تدريجا كلما علا النهار فأصبح الطيران
متعذرا وانحصرت عملية البحث فى
الوسائل الأرضية وراحت فرق البحث
تجوس خلال المنطقة . وكان من أخطر
ما تفكر فيه ازاء أفراد هذه العائلة
حقيقة واحدة تشغل بالها ، ذلك
العامل الخطير هو أنه لو كان هؤلاء
الأفراد فى مكان ما فى هذه الصحراء
دون أن يكون معهم ماء ، لكان من
المحتمل موتهم أو على أحسن الفروض
ينتظر موتهم قبل غروب شمس اليوم
التالى مباشرة

وكان أفراد الاسرة فى هذه الاثناء
يجلسون بلا حراك فى ظل نتوء صخرى
فى قلب الصحراء وقد تركزت عيونهم
فى السماء يسترقون السمع عليهم

يسمعون صوت محرك سيارة أو
طائرة . وأخذت لورا اصبع أحمر
الشفاه ودهنت به شفاه زوجها وأولادها
التي جفت وورمت وتشققت ، كما
صبغت وجوههم باللون الأحمر، الذى
أخذته من علبتها الخاصة ، ثم سقت
كلا منهم ملاعق معدودات من السائل
القدر الذى بقى لديهم فى خزان الماء
بالسيارة ، وكان نصفه ماء ونصفه
الآخر من السائل الذى يتخلف بعد
عملية تبريد الماء لمحرك السيارة

ولما غمس فيرل أصابعه فى الوحل
دون وعى منه ، أذهله أن الوحل كان
باردا رطبا فصاح فى زوجه وأولاده
وقال لهم : « أدخلوا فى هذا الوحل .
غطوا به أجسادكم » . وسرعان
ما غرفوا جميعا من هذا الوحل وطلوا
به أذرعتهم ووجوههم

ولما انخفضت أشعة الشمس ووصلت
الى أسفل النتوء الجبرى ، التصق
الأطفال بعضهم ببعض وركع كل منهم
على ركبتيه . وقال فيرل : « اننى
أشغل حيزا كبيرا من هذا المكان الظليل
يا أبنائى » ثم ترك هو المكان وعرض
نفسه الى أشعة الشمس المحرقة وعاد
اليهم ببعض أغصان شجر الشربين
(العرعر) وقال : « قشروا هذه الأغصان
ومصوا الخشب فلعل فيه ماء تشربونه »

وأصبح الوادى قبيل منتصف النهار
جهنم حمراء ، وبدأ الاطفال يفقدون
ما فى أجسادهم من ماء بسرعة غريبة
جفت حلقوقهم وانتفخت ألسنتهم
وهمدوا فى أماكنهم وقد خارت قواهم
وفترت همهمهم .

وهنا بدأ الابوان ينفذان خطة حاولا
جهدهما الابتعاد عنها حتى الآن .
فمنذ قليل أعلننا لأطفالهما أن كل
واحد منهم ينبغي أن يتبول فى دلو
خال للبن وجدوه فى السيارة .
أخذت الأم تغمس ملابس أطفالها
الخارجية (بلوزاتهم وجونلاتهم) فى
هذا السائل القذر ، وتغسل أجسامهم
ووجوههم فيه ثم تعصر . لا لبسهم
وتلبسهم اياها . وترتب على هذا أن
أصبحت أذرعهم وصدورهم رطبة
باردة بعد أن هبت على ملابسهم المبللة
رياح الصحراء الساخنة المتعطشة
لامتصاص الماء . . وأضحى الأولاد
وهم رقود فى ظلال هذا النتوء
الصخري البارز أشبه بالحيوانات بعد
أن تلطخت أجسادهم بالطين والاقذار
وأخذت تفوح منهم الروائح الكريهة ،
واضطبغت خدودهم وشفاههم بأحمر
الشفاه الذى جعل منهم مسخرة
وأضحكة لا تصلح الا للمسارح
والتمثيليات الفكاهية

فلما جاء وقت العصر مرت سحابة
يتيمة ظلمت السيارة وقتا قصيرا .
وزاد تأثر الأب حين شاهد أبناءه
يحرون صوب السيارة ويتلوون فى
الرمال تحتها ثم يشيرون اليه أن
ينضم اليهم

غير أنه كان ضعيفا الى درجة أعجزته
عن الحركة . قال فيرل موجهها كلامه
لزوجه : « احتفظى بهؤلاء الصغار فى
الظل . سارمى بالحجارة كل من يقترب
منهم من هذا المكان ! » وكان صوت
الأب شبيها بقصبة مشروحة وقاد
أصابه مس من الجنون

أما لورا ، فقد تذكرت وهى تزحف
فى الطين والوحل ، أن للأطفال أربعة
صناديق من أقلام الألوان فى السيارة ،
فذهبت وأحضرتها ثم قرأت ما كتب
عليها : « صبغة لا تضر . مهتمة
من الحضر ، لا يدخل فى تركيبها أية
مادة سامة » . وهنا أزال الورق
الذى حول أحد الاقلام الحمراء ،
وأخذت تجتره ، ثم ابتلعتة . لم يكن
طعم الشمع كريها جدا .

قالت الأم : « أبنائى ! أنظروا الى
الطعام الذى عثرت عليه »
وهنا أخذ الاطفال يأكلون الاقلام
كما فعلت أمهم من قبل . ولم يكتفوا
بهذا ، بل انهم التهموا أيضا محفويات

أنبوبة من الصمغ الابيض كانت لورا قد اكتشفت أنها مصنوعة من مستخرجات الالبان . ولكن منظر الاطفال وهم يلعبون أصابعهم ممعلق بها من صمغ جعل لورا تبكي وتنتحب ، وأخذت تزحف صوب الجانب الآخر من السيارة حتى لا يروها على هذه الحال .

وبعد الغروب أخذ الابوان يتناقشان معا ويبحثان مآل اليه أمرهم جميعا . قالت لورا : « فيرل . . قد لا نعيش جميعا الى الغد . اننى أريد أن أسير الليلة في هذا الطريق ، لعلى أعر فيه على شئ يقتات به الاطفال ، قد أعر على شئ من المال . . أو على شئ آخر . . »

قال سكوت : « حسن ! ولكن اصطحبى فيرلين معك . اننى أدعو لك من كل قلبى بالشوق فى مهمتك » .

ورفع فيرل سكوت يديه وصلى من أجلهما ، من أجل زوجته وابنته ، وكان راقدا راکعا هو وزوجه وأطفاله الستة بينما أخذت الشمس فى المغيب ، وشمل الغسق السكون من حولهم . وهنا بدأت لورا وكبرى بناتها الرحلة التى رسمتها الأم . وبعد فترة يسيرة شملت أضواء

القمر الساطع أرجاء الوادى ، فتحولت صخوره ونبوءه وأشجار الشربين النامية فيه الى أشباح مخيفة لا شكل لها . وكان الفراغ الهائل الذى يسود الصحراء تطويه غلالة من الصمت الذى يثير فى النفس الرعب والفرع . مارت الأم ومعها ابنتها وهما يجران أرجلهما جرا . كانتا تتعثران فتسقطان فى الطين والوحل ثم تنهضان فى اعياء لتواصل السير . وعند مفترق الطرق كانتا تضعان الحجارة لترسما بها طريق العودة حتى لا تضل السبيل .

وما ان انتصف الليل حتى كادت أقدامهما اعياء وضعفا ، ولكنهما رأتا جرابا للريح (يستعمل دليلا على اتجاه الريح فى المطارات) ، وهو عبارة عن مستطيل من الحرير معلق فى قائم ، وأدركتا أنه لابد أن يكون فى هذه المنطقة مطار . وقد خيل للورا من خلال الأشباح التى تتراقص أمام

عينيهما فى ضوء القمر . . انها ترى شبحا لطائرة ، ومن ثم أخذت هى وابنتهما تحاولان جاهدتين الوصول مكانها . ولكن أجنحة الطائرة وذيلها ومراوحها سرعان ما تحولت الى أخيلة كونتها الصخور فى ضوء القمر فأخذت تهزأ بهما ويتسخر .

توقفت لورا وابنتها ثم قفلتا

راجعتين • وقد أدركتا انه ينبغي عليهما أن تعودا الى سيارتهما قبل شروق الشمس • وكانت لورا سكوت قد وصلت الى أسوأ حال ، أسوة بزوجها • وتقول هي في هذا المقام : « لقد ارتبك عقلي وفكري واختلطت فيهما الامور وأصبحت لا أستطيع التركيز في شيء معين ، أصبحت أسمع من بعيد صراخ أطفالى ، وكان يخيل الى اننى أرى أمام عيني زبد أكواب البيرة المثلجة وأن أشم رائحة شواء شرائح اللحم البقرى ، فأضل الطريق ولكن فيرلين كانت تردنى الى الطريق الصحيح وتقول لى : « لا يا أمى • • ليس هذا طريقنا • • بل هذا هو طريقنا الى السيارة » ، وكنت أتبعها دائما •

واستمر نضال الأم وابنتها ثلاث ساعات متواليات • كانتا خلالهما تتقدمان عبر الطريق فى ثقيل وبطء لا مزيد عليه ثم تسقطان تعباً واعياء فتستريحان زمنا ثم تنهضان لتواصل السير • وجاءت لحفلة عجرت فيها فيرلين عن النهوض ، ثم نشجت وقالت لأمها : « لماذا لانموت هنا يا أمى . اننى لا أستطيع مواجهة ليلاند وغيره من اخوتى وأخواتى دون أن أعود لهيم بشيء يأكلونه • اننى أريد أن أموت

فى هذه البقعة معك » • وأخذت لورا رأس ابنتها فى حجرها ولاطفتها قائلة : « هيا يا ابنتى اننا سنعود الى أسرتنا » • وما إن بدأ الضوء يبرز فى سماء الشرق ، حتى كانتا قد أخذتا طريقهما صوب السيارة • وقابلهما الاطفال بتحية ضعيفة فاترة متسائلين : « هل وجدتما شيئا يا أمى ؟ » • أجابت لورا سكوت : « لا ، لم نجد شيئا • » ولكنها سرعان ما أضافت الى ذلك قائلة : « ولكننى أفكر فى شيء لمصلحتنا جميعا • سوف نشعل نارا نطبخ عليها بعض نبات الصبار • تماما كما نطبخ الشاورما وشواء اللحم • »

كانت الساعة الرابعة والربع • وكما يحدث دائما فى الرحلات حين يحل الهزل محل الجد ، أقام فيرل وزوجه فرن المعسكر ، ثم قطعا نبات الصبار الى شرائح ووضعاهما فى الشسواية • وأخذ الاطفال يرقبون الياف الصمغ تطهى وقد تورمت وجوههم وانتفخت وتحولت عيونهم الى كرات من زجاج • سألت لورا ابنها برايان : « ما طعم الشواء ؟ » • وضع الطفل شريحة بين شفتيه المتورمتين ، ثم سد أنفه ولفظها من فمه بسرعة وقال لأمه : « ليست

لذيذة جدا يا أماء • »

قالت لورا : « نعم يا بنى • والآن
استرح وحاول أن تنام » .
وبينما كانت لورا سكوت تضرب
الطين وتحفر الأرض وتزيل الوحل
بيديها الواهنتين ، لمع فوق رأسها
وعلى ارتفاع بضعة أمتار منها هيكل
طائرة بلونها الفضي في كبد السماء .
طارت فوق السيارة ثم اختفت .
ولكن سرعان ما ظهرت طائرة أخرى
ألقت اليهم بورقة كتب فيها : « النجدة
في طريقها اليكم » .

ولكن أقرب مكان تنزل فيه
الطائرات كان يبعد عن مكانهم بضعة
كيلومترات . وانقضت ساعتان ،
رأت لورا بعدهما رجلين يجريان صوبهم ،
ثم أحسوا بمياه ترش على وجوههم .
وبعد ساعة أخرى ظهرت سيارة نقل
ضخمة تحمل اليهم النجدة ووسائل
الإنقاذ . كانت السيارة محملة بالبن
والبرتقال وعصير الطماطم . ثم
حملتهم السيارة في طريق وعر صوب
طائرات الإنقاذ التي حملت الأسرة كلها
الى مدينة بواب .

وكان هناك طبيب في انتظارهم ،
فجصهم فحصا دقيقا ، ثم هز رأسه
في دهشة واستغرب . فلما سألوه
رأيه في أن يوضع الجميع في أحسد
المستشفيات أجابهم في هدوء وتأن :

وعندما عم الضوء أرجاء الوادي ،
بدأ الوالدان يدفعان أطفالهما أمامهما
صوب النتوء الصخري استعدادا
لوقفة أخيرة يائسة يقفونها في ظلاله .
ثم حفرا بأصابعهما المتعبة المجهدة
حفرة في الوحل دفنا فيها لتلاند
الصغير الى رقبتة . ثم أخذا بعد
ذلك يعمقان تلك الحفرة حتى تتسع
للأطفال جميعا ، وبدلا في سبيل ذلك
كل ما بقى لهما من حول وقوة .
وأخيرا أصبح فيدل سكوت شبه
اعمى لا يكاد يرى بعينيه شيئا ،
وأخذ يتمتم بكلمات مجنونة ويهذى
هراء غير مفهوم ، ثم انبطح في الوحل ،
وغمس وجهه فيه ، وظل كذلك في
مكانه . واستمرت لورا تحفر وتحفر
حفرا هينا ضعيفا في الوحل الأحمر
والصخر ، وهي تكاد لا تدرك أنها
تحفر قبرا قد يضم أفراد عائلتها
جميعا .

سأل لورين - وعمره . سنوات -
لورا قائلا : « هل تشعر بألم ونحن
نموت يا أماء ؟ »

أجابت الأم : « لا يا بنى ، انك لا
تشعر الا بأنك تنام » .

وهنا سألها ثانية : « هل ستمنحنا
الملائكة جرعة من الماء في العالم الآخر ؟ »

« لا ، اننى اقترح أن ينقلوا الى بيتهم قد بذلتهم جهودا جبارة فى سبيل
 فيستحموا ثم يأووا الى فراشهم . البقاء على قيد الحياة » .
 وأضاف الطبيب موجهها كلامه الى قال سكوت فى اعياء شديد : « لقد
 فيرل سكوت : بذلنا الشيء الكثير ، وتوجهنا بصلاتنا
 الى الله القدير فى سبيل البقاء على
 « أنكم جميعا فى حال أفضل بكثير قيد الحياة » . ثم راح فى سببات
 مما كنت أتوقعه لكم ، ويبدو أنكم عميق .

ملخصة عن « فاميلى ويكلى » بقلم « ايفان ايلى »

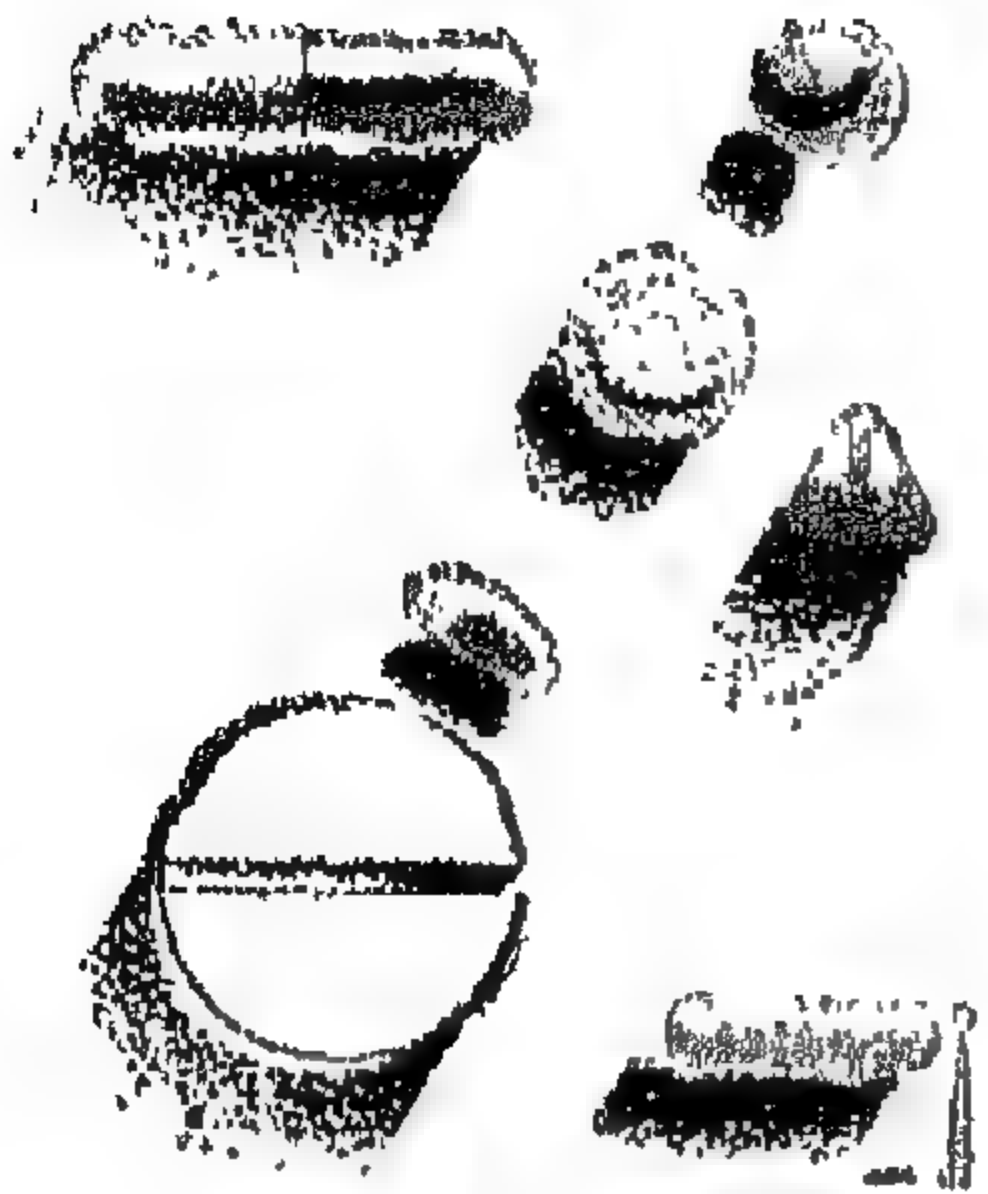


لباقة !

عندما كنت رئيسا لاركان حرب الفياق الخامس الامريكى فى فرانكفورت بألمانيا برتبة
 ميچور جنرال ، كانت ابنتى الصغيرة بربارا تذهب الى المدرسة التى يتعلم فيها كل أبناء
 الضباط والجنود الامريكيين هناك .
 وحدث بعد ظهر أحد الايام أن أوقفنى طفل صغير أمام منزلى وسألنى :
 - هل يقيم الجاويش «بل» هنا يا سيدى
 فقلت له : لا .. ولكنه عاد يلح فى السؤال ، فقلت له :
 - لا بد أنك مخطئ يا صغيرى ، فانى أظن أنه لا يوجد جاويش يحمل اسم (بل) فى
 فرانكفورت كلها .
 فشكرنى الطفل وانصرف .. وبعد دقائق جاءت ابنتى بربارا فسألته :
 - هل قلت لطفل صغير أنك ابنة الجاويش بل ؟
 فقالت :
 - أجل يا أبى .. ان أباه برتبة ملازم ، ولهذا لم أرغب فى أن أجعله يعتقد أن رتبتي
 أكبر منه !



كانت الفتاة تتلقى دروسا فى الرقص على أمل أن تحسن من رشاقة جسمها وتوازنها فى
 السير .. ولكنها كانت تلميذة فاشلة جدا .
 وأراد مدرس الرقص أن يخفف من وقع حكمه عليها ، فقال لامها :
 - ان المشكلة ليست فى أنها لا تعرف قدمها اليمنى من اليسرى .. ولكنها تخاطب
 فقط بين الاسماء !



لا تخدعك بائعو الفيتامين

ولكن لحسن الحظ ، هنالك مرشد يمكن الاعتماد عليه في هذا الموضوع ، وهو مجلس شئون الطعام والتغذية الذي أنشأته الجمعية الطبية الأمريكية في عام ١٩٢٩ ويضم ١١ عضواً من كبار علماء التغذية الذين درسوا موضوع المواد التي تضاف الى الاطعمة وآراؤهم في هذا الموضوع تقوم على أساس الابحاث التي أجروها في معاملهم ، والادلة العلمية التي أمكن الحصول عليها من مراكز الابحاث في كل أنحاء العالم .

وقد وضعت الاجابات التالية على الاسئلة التي تتردد كثيرا عن الفيتامينات والاملاح المعدنية ، على أساس تقرير هذا المجلس العلمي

هل تحتاج حقا الى عناصر اضافية في الطعام ؟

— ان وجبة متوازنة جيدا من اللحم واللبن ، ومنتجات الالبان والبيض

أنت في حاجة الى المزيد من الفيتامينات والاملاح المعدنية ؟ وأيها تحتاج اليه ؟ وما هي الكمية التي تحتاج اليها منها ؟ وهل هناك خطر من الافراط في أي نوع من الفيتامينات ؟

ان الردود التي يقدمها خبراء الفيتامينات في الشركات المتنافسة على هذه الاسئلة يضارب بعضها بعضا ، ومما يزيد تعقيد المشكلة ، هذه الاختلافات الهائلة التي توجد بين مئات العناصر التي تضاف للاطعمة المعروضة في السوق ، فبعضها يؤكد لك أن كمية الفيتامينات التي تحويها كل كبسولة تكفي بل وتزيد على حاجتك اليومية ، وغيرها يعرض عليك كمية يومية توازي عشرة أضعاف هذا القدر !

ولكن الخبراء جميعا يتفقون على أن الاسرة التي تهمل تناول بعض منتجات الفيتامين ، تعيش وهي معرضة للكوارث

والثلاثين بصفة عامة •• فالصوديوم والكلورين مثلا عناصر غذائية جوهريّة ولكن ملح الطعام العادى - كلورود الصوديوم - يكفل كميات وفيرة منها •• وبغير اليود ، يواجه الجسم خطر تضخم الغدة الدرقية ، ولكن هناك كميات مناسبة من اليود فى كل طعام بحرى ، كما توجد فى الفاكهة والخضر التى تنمو على مقربة من شواطئ البحار ، هذا فضلا عن أن ملح الطعام نفسه يواجه حاجتنا الى اليود •

وفيتامين (ك) جوهري هو الآخر للتغذية البشرية ، ولكنه يصنع فى داخل أمعائك نفسها ، وهناك كميات ضئيلة من المنجنيز والزنك ، والموليبيدونام تنتشر على نطاق واسع بين مواد الطعام الطبيعية ، والسكميات اللازمة منها للصحة الطبية ضئيلة جدا ، حتى يكاد نقصها يكون أمرا نادرا •

وإذا استبعدنا كل هذه الفيتامينات والاملاح المعدنية ، يبقى أمامنا ١٢ نوعا من العناصر الإضافية التى توضع فى الطعام • ولكن هذا لا يعنى أن كل المواد التى تضاف للطعام يجب أن تحتوى على كل هذه العناصر الاثنى عشر فقد يرى الاطباء أن تحتوى على عدد أقل من العناصر لأسباب طبية معينة

ماهى الكمية التى ينبغى استخدامها

والغلال ، والفاكهة والخضر ، يمكن أن تزود الجسم بكل ما يحتاج اليه الاطفال والكبار والاصحاء من الفيتامينات والاملاح المعدنية ، والمجموعة الواسعة من مواد الطعام المغذية التى فى متناول الايدى ، تكفل لأغلب الناس ، مواجهة كل حاجتهم من الفيتامينات والاملاح المعدنية أغلب الوقت عن طريق الوجبات العادية المنتظمة (وهناك استثناءات معروفة جيدا ، فالاطباء يوصون فى الغالب بكميات اضافية من الفيتامينات والاملاح المعدنية للأطفال والنساء الحوامل ، والامهات المرضعات ، والذين يقضون فترة نقاهة ، أو يسرون على نظام غذائى معين ، وغيرهم ممن قد تكون لهم حاجات غذائية خاصة)

ولكى تقدر ما اذا كنت فى حاجة الى كميات اضافية من الفيتامينات والمعادن استشر طبيبك ، فقد يقترح تحسينا فى طعامك أو يوصى بأفضل ما يمكن أن تضيفه الى الطعام •

ماهى العناصر التى يجب أن تشملها المواد المضافة للطعام ؟

- أمكن حتى الآن معرفة حوالى ٣٠ نوعا من الفيتامينات والاملاح المعدنية الضرورية للصحة البشرية ، ولكن ليس من الضرورى - كما يقول المجلس - أن تستخدم كل هذه الانواع

للاغراض العامة من كل عنصر ؟

— ان اضافات الطعام تحوى فى الغالب كميات وفيرة من عناصر معينة وكثير منها يحوى كميات كافية من فيتامين بـ١ مثلا ، بحيث تكفل حاجة عشرة أشخاص أصحاء . . ولما كان الجسم البشرى لا يستطيع اختزان هذا النوع من الفيتامين ، فان كل زيادة فيه تذهب هباء . . ويلقى بها فى المجازى ! والجدول المنشور على الصحيفة التالية ، يبين لك الكميات الإضافية اللازمة التى يوصى بها المجلس ، وهى ليست الحد الأدنى من الكميات اللازمة لتفادى المرض ، بل انها كميات أكبر قليلا من الحد اللازم للاحتفاظ بتغذية طيبة حقا .

وعندما تقارن بين المواد التى تضاف للطعام فتذكر أنه لا قيمة لايه كميات زائدة فى هذه الأشياء التى يتضمنها الجدول .

هل هناك خطر من الإفراط فى تناول أى نوع من الفيتامينات ؟

— أغلب الفيتامينات تذوب فى الماء والكميات غير الضرورية يفرزها الجسم ولكن بعض الفيتامينات يذوب فى الدهون ، ومن ثم فان الكميات الزائدة منها قد تتجمع فى جسمك على هيئة شحم ، وقد يؤدي تراكم هذه

الزيادات اليومية فى فترات طويلة الى الاصابة بالمرض ، مثل فيتامينات (ا) و (د) مثلا .

وأعراض التسمم المزمن بفيتامين (ا) تحدث أحيانا للأطفال ، وقد تتضمن هذه الاعراض فقدان الشهية والوزن ، وحدة الطبع ، والتهيجات الجلدية ، وبعض الشكاوى الأخرى . . والاعراض الأولى للتسمم بفيتامين (د) تتضمن فقدان الشهية والغثيان والصداع ، والاسهال . . .

وفى كلتا الحالتين ، قد تمل الامهات عند ظهور هذه الاعراض الى زيادة الجرعات التى تعطى لاطفلسالهن من الفيتامينات ، مما يؤدي الى تفاقم الاعراض الخطيرة ، ولكن هناك حدا واسعا للامان بين الكميات اليومية الكافية من هذه الفيتامينات ، وبين الكمية التى يحتمل أن تؤدي الى المرض

والكميات الوفيرة من « حامض الفوليك » ، وهو نوع صناعى من فيتامين (ب) المركب ، يستخدم فى علاج الانيميا (فقر الدم) ، تعرض كل من يتناولها لبعض الخطر خلال المراحل الأولى للانيميا الخبيثة . وهذا المرض يكشف عن نفسه عادة عن طريق الاحساس بتعب شامل ، وأعراض أخرى تجعل المريض يسرع الى طبيبه لفحصه وعلاجه

هذه المزاعم هو أن يعتمد الناس على فيتامينات يصفونها لأنفسهم ، بدلا من استشارة الطبيب عندما تصيبهم بعض الاعراض ، اذ تضيع بذلك فرصة تشخيص المرض في الوقت المناسب للعلاج الفعال أو الشفاء .

وهناك ثلاث خرافات تتردد كثيرا لا قناع الناس بشراء الفيتامينات ، أولها أن كل الامراض قد يكون سببها طعاما غير مناسب لحاجة الشخص . . ان بعض الامراض قد يكون سببها حقا نقصا في التغذية ، ولكن هذا أمر نادر . أما الخرافة الثانية ، فتقول ان ارهاق التربة يسبب نقصا في التغذية !

ويرد على ذلك أحد الثقات بقوله أن كل الاطعمة يكاد تركيبها يكون متشابهة بالنسبة للتغذية ، بغض النظر عن حالة التربة التي نمت فيها . . والمرضى الوحيد الذى يصيب الانسان وله صلة بالارض أو قلة الماء ، هو التضبخم البسيط فى الغدة الدرقية ، ويرجع سببه الى نقص اليود .

وأخيرا هناك الخرافة القائلة بأن كل شخص يحس بالتعب أو بعض الاوجاع أو الآلام ، قد يكون فى حاجة الى عناصر تضاف لطعامه ، فليس هناك ما يدعو للاعتقاد بأن مثل هذه الاعراض الغامضة كلها مرجعها نقص الفيتامينات

ولكن اذا كان المريض يتناول مستحضرا يتضمن الكثير من الفيتامينات ، وبه كمية جوهريّة من حامض الفوليك ، فقد لا تبدو عليه الاعراض الاولى للتعب الشامل ، ومن ثم لا يجد حاجة لاستشارة الطبيب ، بينما تكون الانيميا الخبيثة قد تجاوزت مرحلة التلف العصبى الذى يمكن علاجه . . ولهذا يوصى مجلس شئون الطعام والتغذية ألا تزيد الكمية المضافة من حامض الفوليك فى أى طعام على ٣ و ٠ ملليجرام فى اليوم .

ماهى الفوائد المنتظرة من العناصر المضافة للطعام ؟

- لا تتوقع المعجزات . ان بعض اعلانات الفيتامينات والاملاح المعدنية، توحى بدهاء أن عنصرا معيناً فى الطعام يزيد القوة الجنسية للرجال ، ويجعل النساء أكثر سحرا لدى الرجال . . ولكن الدكتور جوردون جرينجر المدير الطبى المساعد لادارة العقاقير الفدرالية الامريكية يقول أنه ليس هناك أى دليل طبى قوى على أن الفيتامينات تؤدى الى تحسين فى أداء الوظائف الجنسية . .

وبالمثل لا أساس لتلك المزاعم القائلة أن مستحضرات الفيتامينات تشفى حقا من أمراض الربو وادمان الخمر والبرد . . والخطر الاكبر لمثل

أو الاملاح المعدنية ، ولا بد من استشارة طبيب مختص لمعرفة هذا النقص ووصف العلاج الصحيح له .
ولحسن الحظ أن هناك عناصر كثيرة يمكن الحصول عليها بسهولة وبثمن منخفض عن مجلة « جود هاوس كيمنج » بقلم روث وادوارد بريتشير

معقول ، دون أن تزعم مزايا كاذبة أو تستغل خرافات مضللة . . . وإذا استخدمت الجدول المنشور مع هذا الكلام ، فسيصبح من اليسير عليك معرفة القيمة الحقيقية لهذه المنتجات

العناصر الجديرة بالاضافة الى الاطعمة

يقول مجلس شئون الطعام والتغذية التابع للجمعية الطبية الامريكية أن هناك ١٢ عنصرا فقط مدرجة في هذا الجدول بالكميات المناسبة الموضحة أمام كل منها ، تصلح للاضافة الى الطعام اليومي . وقد يقرر طبيبك أن بعض المستحضرات تحوى عناصر أقل أو كميات أصغر تكفى لمواجهة حاجتك الكاملة . . .

فيتامين (ا)	من ٢٥٠٠ الى ٧٥٠٠ وحدة من الفارما كوبيا الامريكية
فيتامين ب-١ (ثيامين)	من ٠.٨ الى ٢.٤ ملليجرام
فيتامين ب-٢ (ريبوفلافين)	من ٠.٩ الى ٢.٧ ملليجرام
فيتامين ب-٦ (بايريدوكسين)	من ١. الى ٣ ملليجرام
فيتامين ب-١٢	من ٢ الى ١٠ ميكروجرام
فيتامين ث (حامض الاسكوربينك)	من ٣٥ الى ١١٠ ملليجرام
فيتامين د	٤٠ وحدة من الفارما كوبيا الامريكية
نياسين آميد	من ١٢ الى ٢٠ ملليجرام
حامض البانتوثينيت	من ٥ الى ١٠ ملليجرام
حامض الفوليك	٠.٣ الى ٣ ملليجرام
الحديد	من ٥ الى ١٥ ملليجرام
الكالسيوم	من ٤٠٠ الى ١٢٠٠ ملليجرام

((الزوج الجريء يستطيع أن يفعل أى شيء تقريبا !!))



قد يكلفنا مليون دولار يا عزيزتى «
وردت ايشيل : « سوف أحصل
على رداء مثل ثوب الدوقة ! »

وبدأت زوجتى تدخر النقود بشتى
الطرق . وعندما سافرنا الى نيويورك
أصرت على أن نركب الاوتوبيس لانه
ارخص ، وكانت تفعل وتكوى لى
قمصانى . . . وترجو الجيران كى
يعطوها الصحف القديمة التى كانت
تبيعها لتاجر المخلفات القديمة !

وخلال عام واحد كانت قد
اقتصدت ٢٥٠ دولارا . . . وعندما
حل اليوم الموعد ، أصرت على أن

ذات يوم تناولت الشاي أنا وزوجتى
ايشيل مع دوق ودوقة
وندسور . وظلت زوجتى طوال
الزيارة تحملى فى الدوقة بطريقتى
غريبة . . . وما أن أصبحنا وحدنا
حتى قالت ايشيل فجأة : « هذا
الثوب الرائع الذى كانت الدوقة
ترتديه . . . انه ممتاز جدا . . . هذه
الخطوط الكلاسيكية البسيطة ،
وقماش « الجبردين » البنى اللينى
.. لا بد أن أحصل على رداء مثله ! »
وقلت لزوجتى : « سوف يبدو
الثوب رائعا وانت ترتدينه . ولكنه

نفس مجموعة الثياب التى كانت الفتاة قد عرضتها علينا من قبل .
وبدأت أفقد صبرى . وقلت لها :
« أنظرى .. أعتقد أنك لا تفهمين ما تريده زوجتى » .

وأخرجت قلما وورقة من جيبى ،
ورسمت صورة للثوب الذى شاهدنا دوقه وندسور ترتديه وقلت للبائعة :
« هذا ما تريده زوجتى » .
واعتدلت البائعة فى وقفتهما وقالت :
« أعتقد اننى أعرف من أنت ياسيدى ...
انك الرجل الذى قال فى احدى قصصه أن الرجال يستطيعون أن يفعلوا أى شىء بطريقة أفضل من النساء » .

وأعادت الى الورقة وهى تقول :
« اذا أردت أن تلبس زوجتك «شوالا» بريطانيا لا ذوق فيه يا سيدى ،
فاننى أوصيك بأن تعود الى منزلك وتتولى بنفسك حياكة هذا الشىء الفظيع ! »

وقلت لى نفسى : « لن ترهبنى هذه المرأة » . وصحت بصوت عال :
« حسنا .. سوف أفعل ذلك » .

وغادرت المحل انا وزوجتى ونحن غاضبان . وفى المصعد هدأت قليلا وبدأت أبحث الموقف . وقلت انها ليست فكرة رديئة أبدا أن اصنع

أرافقها الى أفخم متاجر واشنطون ، حيث شרכת ما تريده ، وهو ثوب كلاسيكى بسيط ، مصنوع على الطريقة الانجليزية بشرط أن يكون من الجبردين البنى .

وأحضرت البائعة مجموعة كبيرة من الثياب . وكان لبعضها وسادات صغيرة من القماش فى الظهر ، والبعض الآخر مطرز حول الصدر ، وقليل من الثياب كان له جيوب مائلة . ولم يكن لاي ثوب منها ما لثوب الدوقة من بساطة ..

وبعد محاولات استغرقت ثلاثة أرباع الساعة ، حاولت البائعة خلالها أن تحملنا على شراء ثوب من طراز غال جدا ، يثبت الفتاة ، وأحالتنا الى مساعد المدير . وتجددت المعركة من جديد ، وحاول مساعد المدير أن يقنع ايثيل بأن الثوب الذى تحلم به شىء سخيف ، وانها يجب أن تشتري رداء حديثا ، صمم حسب آخر طراز . وأخيرا أحالتنا بدوره الى امرأة متعجرفة ترتدى منظرارا محلى بالجواهر ، ولها صوت أجش ..

وقالت هذه المرأة لزوجتى :
« عزيزتى .. اننى أعلم تماما ما هو الثوب الذى سيكون رائعا جدا وانت ترتدينه » . وتركنا وعادت معها

ثوباً لزوجتي .. بل اننى قد أحصل على قصة أخرى مثيرة أضمنها مقالاً للمجلة ووافقنى رئيس التحرير ، وقال انه يعتقد أننا سنخرج بمقال رائع .. وأمرنى أن أبدأ العمل فى الثوب . وقال انه يريد مع المقال صوراً تبين الثوب فى مراحل المختلفة ، وصورة بالالوان لايشيل وهى ترتدى الثوب لنشرها على غلاف المجلة .

وظللت طوال الأسابيع الستة التالية ، أواظب على حضور درس فى التفصيل لأفضل مصمم للزىاء فى واشنطن . وهناك تعلمت القواعد الأساسية لعمل « الباترون » أو النموذج والقص ، وتحديد الخطوط الرئيسية ، والحياسة ، وعمل عرى الزراير ، وكل ما يتعلق بهذا الفن . ثم عدت الى نيويورك واشترت أربعة أمتار ونصف متر من أجود وأغلى أنواع الجبردين البنى .

وكنْتُ أكاد أظير فرحاً ، فقد اعتقدت أن زوجتى ايشيل ستحصل على أجمل ثوب فى العالم ، وأن ذلك سيكون نصراً شخصياً لى . وعندما ينشر المقال سأعود الى المتجر وأبحث عن هذه البائعة المتعالية ، وسوف أحاول أن أكون مؤدباً ومتواضعة معها ... فأسلمها فقط نسخة من

المجلة ثم أنصرف !

وعندما بدأت تفصيل الفستان لم تظهر ايشيل تحمسا كبيراً لطريقتى ، برغم تذرعها بالصبر . وكنت قد أنفقت حتى ذلك الحين ٣٥٠ دولاراً تتضمن ثمن دروس التفصيل النى تلقيتها ، وتكاليف الرحلة الى نيويورك وثمان قماش الجبردين ، والأشياء الأخرى اللازمة . وهدأت من روع ايشيل عندما قلت لها أننا سنحصل على مبلغ طيب ثمننا للمقال ، وأننا بهذا المبلغ سوف نساfer الى نيويورك لقضاء أجازة مريحة ، وهى ترتدى الثوب الجديد الذى أعدته لها .

وقبل مضى وقت طويل ، انتهيت من أعداد النموذج ، ونقلته الى القماش الموسلين . ثم جربت ثوب الموسلين بحذر على جسم ايشيل ، والدبايس فى فمى ، وقطعة الطباشير فى يدي ، وثلاث آلات للتصوير خلفى ، ولم يكن هناك سوى تعديلات طفيفة يجب إجراؤها . وانتهيت من هذه التعديلات وكان كل شيء رائعاً . والتقطنا حوالى ٥٠ صورة لايشيل بالثوب الموسلين .

ثم قلت لزوجتى بلهجة جادة : « الآن يا ايشيل بقى شيء واحد يجب أن تتعاونى معى فيه . فإنا نعاوننا تاماً .

وبعد دقيقة من الصمت ، ابتسمت
زوجتى . ثم تحولت الابتسامة الى
عاصفة من الضحك . وانهمرت دموع
الفرح على خديها . . ولفت ذراعيها
حولى وتعلقت بى .

فسألتها : « ماذا حدث حتى
تضحكى هكذا ؟ »

ومسحت ايثيل دموعها وقبلتني
وقالت : « ياله من مسكين هذا الثوب
من الجبردين ! »

ثم قبلتني ثانية وقالت : « اعتقد
انه يجب أن أخبرك بما حدث . لقد
علمت الآن فقط أنني حامل ! »

حدث ذلك منذ عشر سنوات . .
وحتى الآن لم تحصل ايثيل على
الثوب الكلاسيكى الذى كانت تحلم
به ، وبدلا من الثوب ، حصلنا على
غلام يبلغ اليوم التاسعة من عمره ،
وما زالت ايثيل تعتقد أن الغلام
افضل من الثوب بكثير !!

فسوف ابدأ الآن فى قص القماش ثم
أحوكه ، وحيث أنى لست على درجة
كبيرة من المران فى هذا العمل ، أعتقد
أن اتمام الثوب العظيم سوف يستغرق
منى حوالى شهرين . وأننى يجب ألا
أرتكب أى خطأ وأنا أقص هذا
القماش الغالى من الجبردين . فأى
ثقب ابرة سوف يظهر به . »

وأجابت زوجتى بابتسامة عذبة
« نعم . . اننى أوافقك . . . ولكن
ما هو الشيء الذى تريدنى أن أساعدك
فيه ؟ »

وقلت لها بتريث ووضوح تام .
« متى أعددت الثوب فلن نستطيع
تغييره بأية حال . ولذا أرجوك أن
تحافظى على وزنك طوال الشهرين
القادمين . لا تحاولى أن تزيدى أو
تنقصى من وزنك أوقية واحدة قبل
أن أنتهى من اعداد الثوب ، ونلتقط
صورة الغلاف » .

بالم : و . ليديرار مؤلف كتاب « الأمريكى المبيع » ومراسل « ريدرز دايجست »
فى الشرق الاقصى



مخبأ عسكري !

اشتهر هواة كرة القدم فى البرازيل بأنهم يعتسدون دائما على الحكم الذى لا يرضون
عنه . . وقد لجأ أحد الحكام البرازيليين أخيرا الى إجراء عجيب لوقاية نفسه ، إذ
اشترى دبابة قديمة من الجيش ، وحرص على أن يضعها على مقربة من الملعب خلال
المباريات التى يشترك فيها ، حتى يستطيع أن يلجأ اليها كلما أظهر المتفرجون علامات
عدم الرضى عن قراراته !

وعادت إلى نفتى بنفسى

كان يرتاب في معلوماته وكفاءته
وجدارته ، وكاد يهجر الطب إلى ميدان
آخر .. لولا أن تدخل القسدر ..

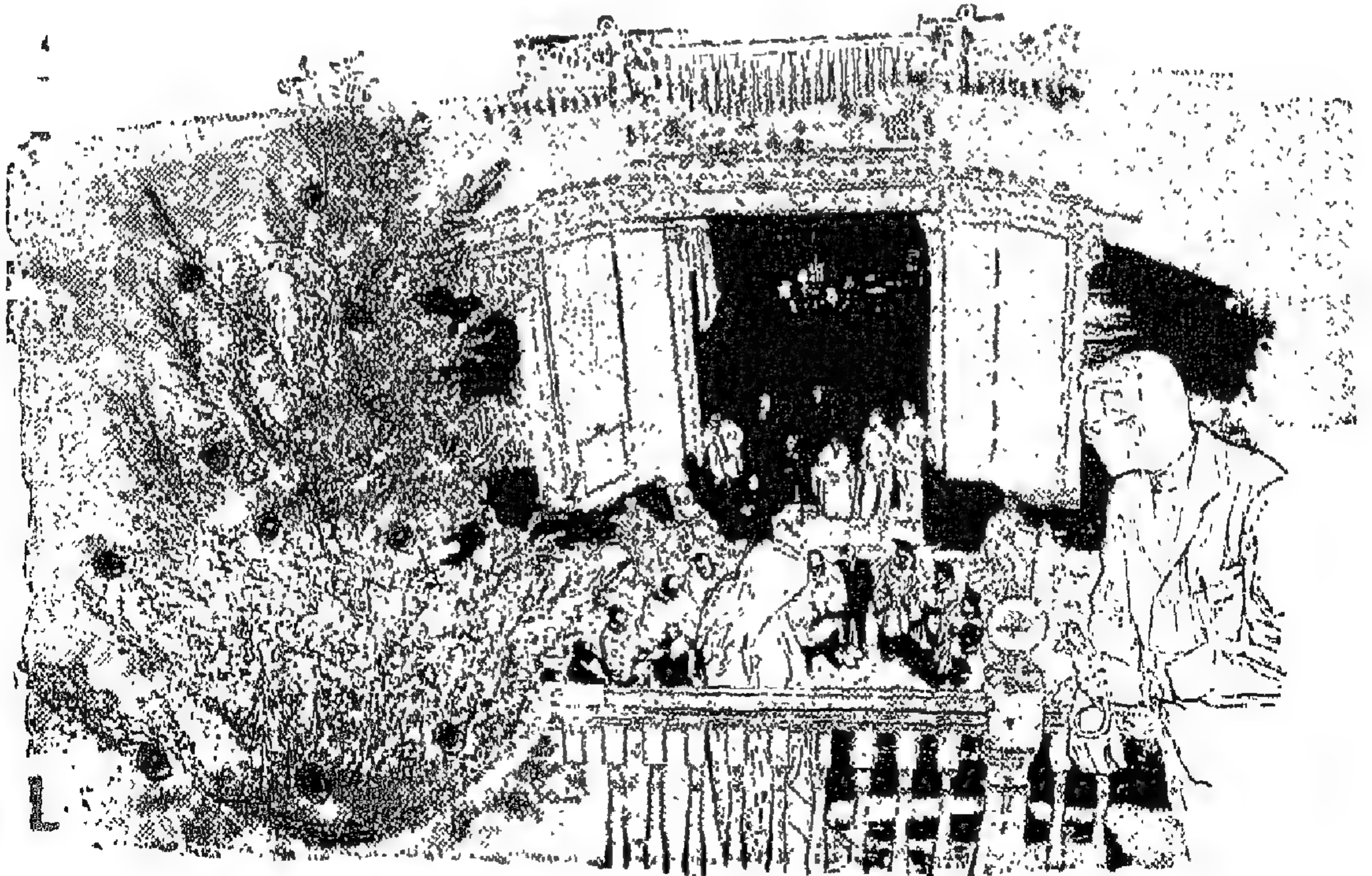
.....

وكفاءته وجدارته • ولكن الارشاد
الحكيم من جانب أطباء يفوقونه خبرة
مع ما يظهره المرضى الذين استطاع
مساعدهتهم ، من تقدير وود ، يدعمان

في العسام الاول
من ممارسة الطب
بصفة فعلية •
يشعر الطبيب الشاب



بإدراك كامل للمسئولية الهائلة عن
الارواح البشرية التي توضع بين يديه
وصدقني أن هذا الإدراك يمكن أن
يكون مخيفاً • أن شكو كخطيرة تبرز
في عقل طبيب الامتياز بالنسبة لمعرفته



ثقتي بنفسه ، وان كانت هذه العملية تتم ببطء .

وفى خريف العام الذى أمضيته كطبيب امتياز بمستشفى جونز هوبكينز زادت شكوكى الى حد أننى كنت على وشك أن أترك مهنة الطب الى ميدان آخر لولا أن تدخل القدر !

ففى صباح يوم من أيام السبت من شهر سبتمبر ، نقلت الى المستشفى سيدة زنجية فى التاسعة والثلاثين من عمرها تدعى ايرين . كانت كثيبة المنظر هزيلة فى حالة يرثى لها ، حتى انها كانت تبدو فى ضعف عمرها الحقيقى . أما أسرتها التى أحضرتها الى بلتيمور من مزرعتها الصغيرة فى الريف ، فى سيارة النقل التى تملكها ، والتى يبلغ عمرها ٢٠ عاما ، فكان يبدو بوضوح أنها أسرة فقيرة .

كانت ايرين تتحدث أحيانا كلاما لا معنى له ، وتبدي تبرما بأغطية الفراش ، أو تشد شعرها . وقالت أسرتها أنها أصبحت «غريبة الاطوار» منذ فترة من الوقت . فلم تعد تتناول طعاما وصارت ضعيفة جدا حتى لازمت الفراش ، ولم تعد تهتم بما يحيط بها . وقال أحد الاطباء لأفراد أسرتها أنها مصابة بمرض عقلى ، ويجب ادخالها المستشفى الحكومى ،

ولكنهم قرروا احضارها الى مستشفى بلتيمور ليروا ان كان من الممكن مساعدتها .

وبعد ظهر ذلك اليوم ، فحصتها أنا والطبيب المقيم بالمستشفى ، ووجدنا أنها تعاني من فقر حاد فى الدم كما كانت مصابة بمرض فى القلب ، وبافراط شديد فى نشاط الغدة الدرقية . وبدأنا بإعطائها نقاطا من اليود لعلاج النشاط الزائد فى الغدة الدرقية ، ثم أعطيناها «الديجيتاليس» لعلاج قلبها . وعندما فحصنا معدتها بأشعة اكس ، اكتشفنا أنها مصابة بقرحة كبيرة ، فقررنا مايجب لعلاجها وقمنا بنقل الدم اليها ، ثم أخذنا نطعمها عن طريق الوريد بضعة أيام وهدأت ايرين تدريجيا ، وبدأت تأكل ، وما لبث قلبها أن راح يعاود نشاطه بقوة ، واختفى فقر الدم ، وأصبحت المريضة سيدة مختلفة تماما عن تلك التى جاءت إلينا . .

واستطعت أن أعرفها جيدا أثناء هذه الفترة ، وأدركت أن حظها من التعليم فى المدارس كان ضئيلا ، وأنها لم تكن تعرف شيئا عن العالم الذى يقع خارج حدود مزرعة أسرتها ، ولكنها كانت تتمتع بقدر كبير من الادراك السليم ، وكانت سخية فى

عنابر المستشفى وساد الهدوء ليلة عيد الميلاد .. وبعد تناول العشاء فى المساء ذهبت الى مبنى الادارة ، حيث اعتادت فرقة المرتلين أن تنشد أغاني عيد الميلاد أمام الموظفين والاطباء كان بريق الانتظار والترقب يشيع فى عيون هؤلاء الناس الذين يقيمون بعيدا عن أحبائهم ، والذين جلسوا فى شرفات الغرفة الوسطى المستديرة بالطابق الرابع ، لكل منهم مشاكلة الخاصة ، ولكن يجمعهم العمل المشترك فى العناية بالمرضى .. وفى الطابق الأسفل الرئيسى كانت فرقة المرتلين تصلى فى هدوء ، وقد ارتدى أفرادها الملابس الدينية .. ثم انطلقت تغنى أناشيدها ..

كان الغناء رائعا ، والمكان جميلا ، ومع ذلك ، فقد كنت أشعر بحزن شديد .. كان هذا هو أول عيد للميلاد أقضيه بعيدا عن بيتى .. وحاولت أن أركز اهتمامى فى الغناء ، ولكن الشكوك فى قدرتى كطبيب ، وعدم الرضا عن جهودى ، وأحاساسى بعدم جدارتى ، سيطرت على جميعا .. وأخيرا أخذت فرقة المرتلين تردد نشيد « التسبيح لله » ثم انتهت من انشادها وانتقلت بعد ذلك الى العنابر لتنشد للمرضى :

حبها للناس .. وأمضيت لحظات كثيرة من أوقات فراغى الى جانب سريرها ، أستمتع اليها وهى تتحدث عن الحياة فى المزرعة ، وعن المحصولات ، والطبخ وأسرتها ... كانت تحب الزهور ، ولكن لما كانت أسرتها لا تملك أرضا تستطيع أن تستغنى عنها لزراعة أى شئ آخر سوى الطعام ، فقد كانت تقطف الورود البرية من الحقول وزهور الاشجار ، وكان أحبها الى قلبها نبات « شرابة الراعى » الذى تصنع منه أشجار عيد الميلاد ، والذى كان ينمو حول منزلها بغزارة

وأخيرا جاء اليوم الذى تقرر أن تغادر إيرين فيه المستشفى ، ويومئذ شدت على يدي ، وقالت ببساطة : « أشكرك يا دكتور »

ورتبنا أمر العناية بها بوساطة طبيب قريب من منزلها نظرا لأنها لا تملك من النقود ما يمكنها أن تأتى الى بلتيمور للفحص الدورى ، وعلى أية حال فقد كانت تعتقد أن السفر من منزلها الى بلتيمور سيسبب لها اضطرابا .. وأرسل الطبيب فى عدة مناسبات يقول أنها على ما يرام .. ووسط زحمة العمل لم أعد أفكر كثيرا فى إيرين ..

واقترب عيد الميلاد .. وزينت

شجرة عيد الميلاد ، وقد بدا بوضوح
أنها قطعت حديثا .
وعرفت على الفور صاحبة الهدية ،
ولماذا لم تستطع الانتظار . . . لقد
قطعت رحلة طويلة لم تعتد القيام
بها الى بلتي مور ، وأمامها الآن رحلة
أخرى فى الاوتوبيس تستغرق أربع
ساعات لتعود الى مزروعاتها ، حيث
تحتفل بعيد الميلاد .

أجزاء من شجرة العيد ، وضعت
فى صندوق ، زين بطريقة رديئة
وربط بشريط أحمر . . . انها هدية
بسيطة من امرأة فقيرة غير متعلمة ،
ولكنها أعظم هدية تلقيتها فى حياتي
وتطلعت من النافذة نحو السماء
الحالكة بنجومها اللامعة المضيئة .
وفكرت فى تلك الليلة منذ أكثر من
١٩٠٠ عام . . . ومن بعيد سمعت
المرتلين ينشدون : « انانمضى بعيدا ،
حاملين الهدايا » . . .

وعرفت عندئذ ما كنت أريد أن
أعرفه فى وقت ما

(ملخصة عن مجلة ساترداى ايفنينج بوست) بقلم : جون كولينز هارفى
الاستاذ المساعد للطب بمستشفى جونز هوبكنز



شعور مريح !

قال الكاتب المعروف بريستلى يشرح سببا قسالة على قراءة الروايات البوليسية :
« عندما تصل الى نهاية إحدى قصص الجريمة ، تخس أن شيئا على الأقل فى هذا العالم
الضخم الزاخر بالفوضى قد تمت تسويته ! »

وعندما استدوت على أعقابى لا توجه
الى العنبر الخاص بى ، أشار الى البواب
الذى يقف عند الباب الخارجى . ثم
سلمنى صندوقا ملفوفا فى ورق بنى
ومربوطا بشريط أحمر ، وقال ان
سيده زنجية وصلت الى المستشفى
أثناء ترثيل الاناشيد ، وسألت عني ،
فأبلغها أنني قد أكون فى الشرفة
العليا ، وأنه لا يستطيع أن ينادينى
حتى تنتهى الاناشيد . فقالت السيدة
أنها لا تستطيع الانتظار ، فلم يبق
غير ٢٠ دقيقة فقط قبل أن يتحرك
آخر أوتوبيس الى منزلها

وأخذت الصندوق الى غرفتي
وفتحته . كانت هناك صور لبعض
زينات عيد الميلاد ، قطعت من الصحف
والصققت على الورق البنى . وعلى
أحد جانبي غطاء الصندوق ، الصقت
نصف بطاقة قديمة من بطاقات عيد
الميلاد . وكان عليها اسم مطبوع
شطب بقلم أحمر ، وكتب اسمى بدلا
منه بخط رديء . أما فى داخل
الصندوق فقد وضعت قطع من أغصان



مع شيطان الأعماق

لو ان رجلا ميثبا عاد
الى الحياة لاحس بها
احسست به فى تلك اللحظة !

يشتغل فيه ، فهو دون مبالغة مثير
الرعب فى الاعماق !

ولهذا المخلوق الرهيب ثمانى اذرع
واقدام طويلة لامعة تحيط بفم بشع ،
والوحش الذى كاد يصرعنى كان له
جسم فى حجم برميل الدقيق ،
واذرع طول كل منها حوالى ستة أمتار ،
ولهذه الاذرع قوة غير طبيعية ، وحركاتها
السريعة المرنة تشبه تماما حركات
أفعى نشيطة ، وعندما يصعد

غواصا لآلىء طوال عشرين
عاما ، طفت خلالها
بمناطق شاسعة فى جنوب المحيط
الباسيفيكي ، وهبطت تحت الماء فى
أماكن لا حصر لها ، وجرفنى التيار
أميالا فى قاع المحيط وراء سفينتى
الشراعية الصغيرة ، والتقيت بكثير من
المخلوقات العجيبة التى تعيش فى
أعماق البحار ، فتعلمت أشياء عن
سمك القرش ، وقاتلت ذات مرة دفاعا
عن حياتى ، سمكة قرش مفترسة ،
كانت تطاردنى كما تطارد القطة فأرا ،
ولكن الاخطبوط الجبار يحتل المكانة
الاولى بين كل الوحوش الكبيرة التى
يواجهها الغواص فى العالم الذى

صغيرتان يضاويتان ، منحرفتان ، تنبعث منهما نظرة مرعبة تكشف عن خبث بارد حيال كل نوع آخر من الحياة . . ونظراته الشريرة الثابتة لا يمكن التعبير عنها الا بأنها شيطانية ويستطيع الاخطبوط أن يطلق نفسه الى الورا بمجهود قوى ، أشبهه بالصاروخ ، مسافة تتراوح بين ١٥ و ٣٠ مترا ، بسرعة لا تستطيع العين متابعتها ، فهي أشبه بقفزة النمر ، انها أسرع حركة رأيتها في عالم الماء ، بينما تسير أذرعه الطويلة على مقربة من مؤخرة جسمه ، ولا يكاد يصل الى فريسته ، حتى تضرب هذه الاذرع كالسوط ، وتجذب الضحية الى أسفل .

وفي استطاعة الوحش ، فضلا عن ذلك ، أن يطلق سحباً من سائل أزرق مشوب بالسواد ، لينشئ ستارا خاصا من الدخان ، بينما يندفع بين الصخور ، متسللا خلفها استعدادا للهجوم من نقطة غير منتظرة . . ومن الصعب جدا قتله ، فانت تستطيع أن تقطعه الى جزئين ، فيواصل الجزآن القتال !

لقد استمعت خلال سنتي الاولى في العمل كغواص يستخرج اللآلئ الى كثير من القصص التي تثير الخوف ،

الاخطبوط بسرعة فوق شاطئ منحدرة كالعنكبوت ، أو يتسلل تحت بعض الشعب المرجانية البارزة ، فانه يصبح مصدرا رعب رهيب . . وهناك سيتوقف فجأة وكأنه ميت ، وفي انتظار الفريسة ، يتحول الى لون يتفق مع ما يحيط به ، فيصبح لونه ورديا أو أحمر ، أو أرجوانيا ، أو أزرق ، وقد رأيت يبدأ هجومه المفاجيء ، وقد أحاطت بجسمه شرائط سوداء !

وعلى طول الجزء الداخلي لكل ذراع صف مزدوج من الماصات التي تستطيع أن تلتصق بأي شيء وكأنها دود العلق الوحشي ، وحيث تلتقي هذه الصفوف اللامعة من الماصات حول فمه الشره ، تجسد شبكة أخرى من اقراص الامتصاص ، والفريسة التي تجذبها هذه الاذرع العضلية الكريهة الى هذه الفوهة الزجة ، تقع بقوة بين فكى الدمار ، اذ يعلو فمه الكبير الاجوف ، منقار كبير معقوف أشبه بمنقار بغاء ضخيم الحجم ، يستطيع ان يمزق أى لحم يصل الى غرفة التعذيب هذه ، وهو يهضمها بسرعة لا تصدق ، اذ يبدو بطنه أشبه بجهاز يلتهم كل شيء ، حيث تقوم الاحماض القوية بتحليل العناصر التي تدفقت فيها على الفور وهناك بعد ذلك عيناه ! . انهما

عن هذا الوحش الذى يعيش فى عالم الماء السفلى ، وكنت يومئذ فى التاسعة عشرة من عمرى ، لم تتجاوز خبرتى سنة واحدة ، ولم أواجه أية مغامرات خطيرة بعد ، ولهذا كان ردى دائماً على هذه القصص أنها حديث أحرق !

ثم تلقيت بعد ذلك درساً لا ينسى كنت قادماً من (بورينسو) الى مضيق « ماكاسار » ، وبينما كنت ارقب قاع البحر الضحل ، لاحظت بعض القواقع التى تنبىء بوجود اللؤلؤ ، فارتديت ثوب الغوص ، ونزلت الى الماء لاستكشاف الامر . .

كان عمق الماء متوسطاً ، يبلغ حوالى ٤٠ متراً ، كان فى أحد الجوانب فراغ مكشوف بين كتلتين من الشعب المرجانية ، فشقت طريقى الى أسفل داخل هذا الفراغ وأنحيت لالتقط احدى القواقع ، وفى تلك اللحظة أحسست بشىء يربت برفق على ذراعى اليسرى . . .

وكان لغريزتى الفضل فى انقاذ حياتى ، فقد أسرعت باخراج سكينى ذات الحد الذى يشبه الموسيقى ، ورحت أضرب بها بقوة ، ولحسن الحظ قطعت اثنين من أذرع الاخطبوط التى كانت تمسك بى ، ولولا ذلك لاستطاع فى اللحظة التالية أن يقيد ذراعى ويتركنى

بلا حراك .

وفى الوقت الذى أحسست فيه أن سلاحى يشق طريقه خلال كتلة من اللحم الناعم ، أمسكت بى ذراعان اخريان . وأحاطت كل منهما بكاحل قدمى ، وشعرت بهزة شديدة عند ساقى كادت توقعنى على وجهى . .

ولا أستطيع أن أصور مدى الرعب الذى استولى على فى تلك اللحظة ، فقد كان المكان معتماً ، ولكنى استطعت أن أرى كتلة لا شكل لها ، وأذرعاً تتمايل وتتلوى ، وارتسمت فى ذهنى صورة سريعة لزملائى الذين يجلسون فى السفينة يجذبون حبل الانقاذ وخرطوم الهواء المدلين فى الماء ، اللذين كان على مقربة من معدة هذا الوحش الكريه

وظللت اقاتل فى نفس الوقت بطريقة آلية ، وكلما حاولت الانحناء لتحريك كاحل قدمى ، كان المخلوق الجبار يهزنى بعنف ، وكأننى طفل صغير يجذبه رجل قوى كما يشاء .

وضغطت الخوذة ولوحة الصدر فى ثوب الغوص على رأسى وصدرى بقوة ، فأحسست بالاجهاد ، ورحت أقاتل بكل قوى ، محاولاً قطع المزيد من هذه القيود التى تكبلنى . .

كان عقلى يزن دون وعى ، كل الاحتمالات بدقة وعناية ، محاولاً أن

يقرر : هل أقدم على إعطاء الإشارة
الآخيرة التي يلجأ إليها الغواص في حالة
الخطر ، وهي جذب الحبل ربع مرات ،
ومعناها : « اجذبوا حتى ينقطع الحبل »
ولكني خشيت أن يشتبك الحبل
وأنسوبة الهواء في بعض الشعب
المرجانية البارزة التي كانت تحيط بي
في كل مكان ، وقد يقطعهما أي مجهود
يبدل من أعلى أو يتركني محبوسا في
هوة بلا أمل .

وبدلت جهدا ضخما لاحتفظ
بوقفتي . . . كان على أن أبقى خوذتي
فوق رأسي حتى لا يتسرب الهواء منها
إلى جسم الثوب وساقيه ، فينتهي كل
شيء . . . وفي خلال هذا الصراع ، كنت
أقاتل لأبقى منتصب القامة بعد كل
هزة أحس بها عند كاحل قدمي .

وبدا كان العقل الشيطاني لهذا
المخلوق الشره الذي يشبه العجينة
لرخوة قد أدرك كل ما يدور بذهني
.. ففي اللحظة التي كانت يدي تمتد
فيها إلى أسفل بالسكين ، كان هو
يهزني هزة مروعة ، كانت تدفعني
أحيانا مسافة ثلاثة أمتار ، مما يزيد
ضغط الخوذة الثقيلة على فكي وجمجمة
رأسي ، وتضربني بغنف على الجدار
الصخري الخشن . وذلك وسسقط
حوس أصبح لونه أسود بعد أن عكره

الحبر الذي أطلقه الوحش .

وبعد قليل انطلق تيار مائي خفيف
.. فبدد بعض اللون الكثيف ، وماكدت
ألقى نظرة على هذه الكتلة السكرية
من الأذرع والسيقان المتسوية ،
والنظرات المنبعثة من العنسين
الشيطانيين ، حتى مددت ذراعي
لأعطي إشارة الخطر ، وعلى الفور
سحبني الأخطبوط بقوة مسافة أربعة
أمتار ، وبدلت كل جهدي حتى لا
أسقط على وجهي . . .

ولابد أن هذا الصراع الجهنمي قد
استمر فترة تتراوح بين عشر وخمس
عشرة دقيقة ، وإن كانت بالنسبة لي
دهرا طويلا . . . وبدأت أدرك أنني
لن أستطيع البقاء أكثر من ذلك ، فقد
أصابتنى الضربة الأولى على الخوذة
بالدهول ، وألقت بي الثانية على الشعب
المرجانية ، فبددت كل قواي . . .

وأدركت أنني سأودع الحياة .
وقبل أن أغيب عن الوعي مباشرة ،
رفعت ذراعي إلى أعلى ، وأمسكت
الحبل والخرطوم وجذبتهما أربع
مرات بجنون ، ومرت لحظة أحسست
خلالها أنني أوشك أن أتمزق إلى
نصفين . . . ثم لم أعد أحس شيئا !

كان زميلي (رو) وهو من أهل

وخرطوم الهواء مشدودين عند ما تكون السفينة في قاع إحدى الموجات الجبارة . وما كادت الموجة التالية ترتفع بالسفينة الى أعلى ، حتى جذبت الحبل والخرطوم بقوة هائلة حررتني من أسرى .

ولابد أن الوحش قد فوجيء وهو ينقل ذراعيه اللتين كان يمسك بهما الصخور ليثبت موقفه ، اذ اننى انطلقت فجأة الى أعلى حتى أصبحت على بعد ثلاثة أمتار من سطح الماء . وفى تلك اللحظة أعادت الى رشدى هزة عنيفة واستيقظت على نفس الحلم الذى خيل الى فيه أن شيئاً يقطعنى نصفين . . وتغلرت الى أسفل ، فاستطعت أن أرى أذرع شيطان البحر الخائقة ، وهى لا تزال تلتف بقوة حول أسفل قدمي ، والكتلة الكريهة من جسمه معلقة الى أسفل وهى تجذبني بكل قواها .

وفى اللحظة التى أصبحت قريباً فيها من السطح الى حد كاف ، لف زملائي حبلاً متيناً حول جسمي ، ورفعوني الى أعلى ، بينما نزل (رو) الى الماء وقد أمسك بسكينه الكبيرة على استعداد . . وبضربتين قويتين قطع الأذرع الرهيبة التى تحيط بساقي ورفعوني الى سطح السفينة ، وأنا

جزر جنوب الباسيفيك ، يتابعنى من ظهر السفينة ، ومع أنه لم يكن يستطيع أن يرى شيئاً مما يدور تحت الماء ، الا أن فطنته التى اكتسبها من العمل سنوات طويلة وسط الماء جعلته يدرك أن شيئاً خاطئاً يجرى هناك . . وقد ظل (رو) طوال هذه الربع ساعة المليئة بالأحداث ينتظر فى ضيق ، واثقاً اننى أواجه بعض المتاعب ، ولكنه كان يخشى أن يقضى على اذا تصرف بالعمل قبل أن يتلقى اشارتى .

وبعد أن جذبت شريان الحياة أربع مرات ، بدأ يسحب الحبل ولكنه لم يتحرك . . فنادى رجلاً يعمل عند المضخة ، فأسرع اليه عبر السفينة المترنحة ، وبدأ يجذب الحبل معه ، ولكن دون جدوى . . . واستولى الحبل على رو ، فاستدعى رجلاً ثالثاً ، ولكن كل قواهم لم تستطع أن تهز الشيء الذى كان يمسك بي تحت الماء . . .

وفى تلك اللحظة أنقذتنى سرعة بديهة (رو) من موت رهيب . .

كانت السفينة ترتفع وتهبط فوق أمواج المحيط العاتية ، وعندئذ لف (رو) الحبل عدة مرات حول عمود حديدى متين ، وطلب الى الرجلين أن يبذلا كل جهد حتى يظل حبل النجاة

اقرب الى الموت منى الى الحياة ، بينما
 نابت الاذرع المقطوعة لا تزال تحيط
 بساقى .. ونزعوا الخوذة عن راسى
 كان يبدو ننى مروت بأسوا صراع
 فى حياتى .. فقد كانت الدماء تغمر
 كل وجهى وعنقى وذراعى ، بينما
 تمزقت ساقاى من اذرع الاخطبوط ،
 واصابتنى ضربات الصخور بكدمات
 من الوجه حتى القدمين .. وكنت فى
 حالة ارهاق تام ..
 ورأيت أشباح زملائى الثلاثة وهم
 يقفون تحت ضوء الشمس الساطع ،
 وقد بدت اللهفة على وجوههم ...
 ولكنهم بدوا هم والمركب أشياء غريبة
 بالنسبة لى ! .. ولو ان رجلا ميتا
 عاد الى الحياة ، لاحس مثلما أحسست
 فى تلك اللحظة ..

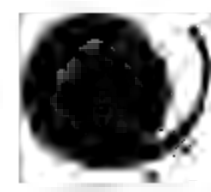
المخمة عن « غواص اللالى » بقلم ديكتور بيرج



عزاء !

كنت أرقد فى احد مستشفيات برلين مصابا بالتهاب رئوى بلغ من خطورته ان الممرضة
 نابت مرابطة الى جوار فراشى ليلا ونهارا ..
 وحدث ذات صباح ان جاء الى غرفتى اخصائى شهير فى امراض الرئة يتبعه فريق من
 طلبة الطب ، ليلى عاينهم محاضرة عن اعراض خالتى التى تثير الاهتمام .
 وبعد ان انتهى الاستاذ من محاضرتة ، اخذ كل طالب يصغى الى دقائق تصدى بجهاز
 الاستماع الطبى ، ثم خرجوا جميعا من الغرفة عدا واحدا منهم ظل واقفا برهة قصيرة .
 ثم نظر الى فى اشفاق وقال :

« يا كان هناك اى عزاء فى حالتك .. فهو اننى اجدك على ما يرام ! »



موعد مناسب !

قبل موعد زواج ابنة عمى بيومين ، تلقيت برفية قالت فيها : لقد تأجل كل شيء .
 وبعد عام ، وصلت الى منزلها فى اليوم السابق على زواجها من رجل آخر ، فصحبتهى
 معها الى متجر بعيد ، قائلة انه يجب ان تأخذ كمكة زواجها من الثلاجة هناك . فقلت
 بها انها ماهرة جدا لانها حرصت على اعداد الكمكة قبل الزفاف بوقت كاف .. فقالت
 ابنة عمى

— أجل .. لقد اعددتها منذ عام كامل !



أروع أنواع الصداقة .. تلك التي
تقوم بين أشخاص يتوقع كل منهم
الكثير من الآخر ، ولكنه لا يطالب به !

يتحدث الثقيل غالبا عن نفسه ..
ويتحدث الثرثار عن شخص آخر ..
أما المحدث اللبق فيتحدث عن يتحدث
اليه ..

كثيرا ماتنتهى الكذبة البيضاء
الصغيرة الى فيلم طويل :الالوان
الطبيعية !

على المرأة أن ترتدى من الثياب
مايكفى لجعل الرجل دافئا !

ان النجاح فى الحب لا يتوقف على
مجرد الزواج من شخص يجعلك سعيدا
بقدر مايتوقف على الهرب من الكثرين
الذين يمكن أن يجعلوك تعيسا !

ان الاضطراب الشديد الذى يسود
الموقف الدولى الآن ، يرجع سببه الى أن
الذئاب لاتزال تطلب ضمانات ضد
عدوان الحملان !

السياسى الناجح .. هو الرجل
الذى يستطيع أن يدخل فى أعين
الجمهور ، دون أن يطررها !

كثيرا ماينقذ الاطفال الزواج من
الانهيار .. بجعل آبائهم مشغولين
الى حد لايسمح لهم بالمشاجرة !

حفلات الكوكتيل .. هى المكان
الذى يتحدث فيه الجميع .. ولا
يصغى أحد !

الحديقة .. شئ يموت اذا لم يرو
بالماء ، ويتعفن اذا رويته ..

كانت عاطفتها الوحيدة متجهة الى الفن ، وفي
الفن سكبت كل مشاعرها وأحاسيسها ..

مارى كاسات رسامة اللوحات

كما قال مؤرخ الشخصيات فورييس
واتسون - « ان كل من يعرفها ،
يذكر ما كان يبدو من تحررها التام
من قيود الحب » . كانت عاطفتها
الوحيدة متجهة الى الفن ، وفي الفن
سكبت كل مشاعرها وأحاسيسها .
وعلى الرغم من انها ظلت من غير
زواج ، فان الموضوع الذي يسيطر
على لوحاتها أصبح « الامومة » . ولوحاتها
كلها انسانية ، فيما عدا اللوحات
التقليدية المثالية عن مريم العذراء ،
وعن الاطفال الذين يرسمون في صورة
ملائكة ... لقد وجدت في الامومة
عالمًا يقول عنه أحد النقاد « لم تستطع
أن تسجله امرأة من قبل ، ولم يستطع
ذلك أى رجل أيضا » .

ولدت ماري كاسات في أسرة
امريكية غنية ، ونشأت في احضان
الترف ، وعندما كانت طفلة ، صحب
والدها - وكان من رجال البنوك في
بيتسبرج - الاسرة الى أوروبا ، حيث

والد ماري كاسات قائلا :
« تدرسين الفن في أوروبا ؟
اننى أفضل أن أراك ميتة ! » كان
الرجل يعارض حلم ابنته معارضة
شديدة ، اعتقادا منه أن الفنانين
جميعا يعيشون حياة بوهيمية متحررة
من كل القيود ، ولكن من حسن حظ
الآلاف من النساء اللاتي يتخذن من
الفن عملا لهن في الحياة ، صممت
مارى كاسات على تحقيق حلمها .
وأصبحت أول رسامة أمريكية
تكتسب شهرة دولية .

وطوال أكثر من عشرين عاما ،
قضتها في عالم باريس الفنى ، تجنبت
مارى كاسات الفضيحة التي كان
والدها يخشاها ... لقد صادفت
الكثيرين من الفنانين البارزين أمثال
ديجاس ، ورينوا ، ومانيه ، ومونييه ،
وينيسارو ... وجذب ذكاؤها
وفطنتها مشاهير الرجال الى الاستديو
الذي كانت ترسم فيه ... ولكن ، -



الحمام لوحة لماري كاسات في متحف الفن في شيكاغو

قضوا خمس سنوات . ولما عادوا الى الولايات المتحدة ، استقروا فى فيلادلفيا . وهناك قررت ماري وهى فى ميعه الصبا أن تصبح فنانة . وسمح لها والدها بأن تحضر فصولا يومية فى اكاديمية بنسلفانيا للفنون الجميلة ، التى كانت فى ذلك الوقت من مدارس الفن القليلة فى الولايات المتحدة . وسرعان ما تعلمت ماري كل ما يمكن أن تعلمها اياه هذه الاكاديمية القديمة من فن . ولما كانت تدرك أن الدراسة المتقدمة لا توجد الا فى أوروبا ، فقد ظلت تصر على السفر الى هناك حتى انتصرت . وفى عام ١٨٦٨ سافرت الى ايطاليا بطريق البحر ، تصحبها أمها وكان عمرها يومذاك ٣٢ عاما .

وبدأت ماري دراساتها فى أوروبا بتقليد الروائع القديمة فى المتاحف الايطالية ، وفى عام ١٨٧٢ أرسلت إحدى لوحاتها الى معرض باريس السنوى المعروف باسم « الصالون » فقبلت هناك . وما لبثت أن سافرت بنفسها الى باريس ، فوجدت المدينة وحيا لا ينتهى ، حتى أنها قل أن خرجت بعيدا عن ضواحيها طوال الثلاثة والعشرين عاما التالية .

وفى تلك الفترة ، قطعت ماري

كاسات خطوات هائلة فى الفن ، ولكن تحسن رسمها تحولت الى الحفر على المعدن . وهكذا انتقلت من التخطيط بالقلم على الورق ، الى الحفر على المعدن . . . وقد أظهر المعدن المنقوش كل خطأ وكل محاولة لاصلاح الخطأ . وكانت لهذه الطريقة الجديدة نتيجتان : فقد ازداد رسم لوحاتها دقة وقوة الى حد يثير الدهشة . . وأصبحت ماري كاسات فنانة عظيمة فى الحفر على المعدن .

وذاث يوم لمحت عيناها لوحة فى واجهة متجر لبيع اللوحات الفنية فى باريس . . كانت لوحة انطباعية للفنان « ديجاس » ، الذى كان يثير السخرية فى ذلك الحين ، والذى يعد الآن من أعظم الفنانين فى العالم .

وأحست كأن شيئا ما يناديها فى هذه اللوحة . . . وتقول ماري : « لقد اعتدت أن ألصق أنفى على الواجهة الزجاجية ، وأستوعب كل ما أستطيع من فنها . وقد غير هذا حياتى » .

وتحت تأثير أعمال ديجاس ، بدأ شىء جديد عظيم ينمو فى عبقريتها . لقد هتف « ديجاس » نفسه استحيانا عندما شاهد إحدى اللوحات المعدنية التى نقشتها ، وقال :

— لا أصدق أن سيدة تستطيع أن ترسم هذا اللوحة بمثل هذه البراعة . وبعد ذلك قابلها ودعاها الى الانضمام الى جماعة الفنانين الانطباعيين التي كان يتزعمها .

وهكذا وجدت الفتاة الأمريكية التي تجرات على أن تصبح فنانة — وجدت نفسها بعد ١١ عاما من رحيلها من فيلادلفيا ، عضوا في أكثر جماعات الفنانين الاوربيين تقدما .

كان مجرد أن تكون انطباعيا في ذلك الحين يكفي لأن يجعل منك فنانا ملعونا ومنبوذا ، ولكن معظم النقاد لم يروا أن ماري تستحق حتى مجرد الازدراء ، ولم تكن ماري قد تجاوزت عامها السادس والاربعين عندما نجحت في تنظيم أول معرض خاص بأعمالها . وحتى بعد أن بدأ هواة الفن الفرنسيون يقبلون على شراء أعمالها الفنية ، ظل أعضاء أسرتها ينظرون الى لوحاتها مشدوهين . . . وقد نقلوا صورتها التي كانت عند ابن عم لها الى غرفة في السطح ! . . وهذه الصورة توجد الآن في متحف « متروبوليتان » بنيويورك .

وعندما عرضت ماري أعمالها في

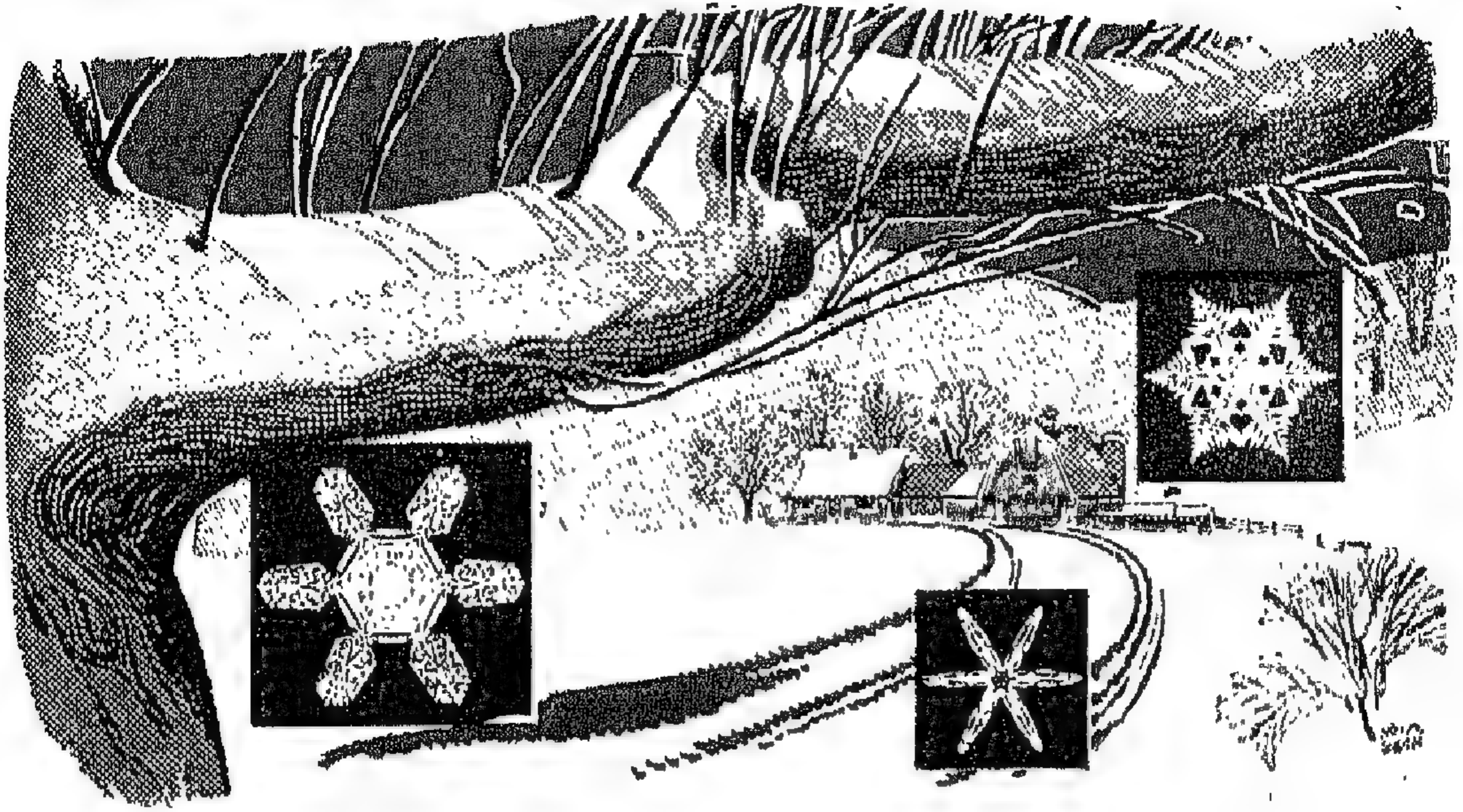
الولايات المتحدة ، قابلها النقاد باستخفاف ، وقالوا انها « أحاطت نفسها بمشكلات أكبر منها » . وفي عام ١٨٩٩ ، عندما عادت الى بيت أسرتها في فيلادلفيا ، كتبت صحيفة « ليدجر » التي تصدر هناك نبأ تقول فيه :

« عادت أمس من أوروبا ماري كاسات شقيقة مستر كاسات مدير السكك الحديدية في بنسلفانيا ، وكانت ماري تدرس الفن في فرنسا » وقد عادت ماري الى الولايات المتحدة لتريح عينيها ، بعد أن ظلت تجهد نفسها في العمل ، حتى تأثر بصرها . . وبدأت ماري تقلل من عملها في الرسم ، وتركت الحفر تماما ، وبكثير من العناية ، استطاعت أن تستخدم عينيها لمدة ١٢ عاما أخرى ، وان كانت قد أصبحت في النهاية شبه عمياء !

واليوم تلقى لوحات هذه الرائدة الفنية الشهيرة كل حب ، وتحفظ في كل مكان . . . وقد قال عنها أحد النقاد أخيرا : « ان ماري كاسات تعد ولا شك أعظم رسامة أنجبتها أمريكا » .

بقلم : مالكولم فوجان

يقسم سكان جزر الباسفيك الافلام الأمريكية كلها الى قسمين : قسم كله طلقات نارية . . . والقسم الآخر كله قبلات !



معجزة الجليد

« انه اضعف ما يكسو الارض
.. وربما كان اجملها .. »

هو مطر متجمد - يولد من غبار الماء
أى من جزيئات البخار ، التى تنساب
فى درجة الحرارة العادية ، منطلقة
بالملايين التى لا تراها العين خلال الهواء
فاذا هبطت الحرارة الى درجة التجمد ،
قلت حركتها ، وجمعت بينها قوة
الجاذبية المشتركة التى تتميز بها كل
الجزيئات ، ومن ثم تراها العيون بعد
أن تتحد ، وهى بتجمعها تكون تلك
الاجسام الصلبة التى نسميها « بلورات »

الجليد يتساقط طوال الليل ،
ر كانت الاشجار دائمة الخضرة ،
تجمع فوقها قطعاً من الجليد ، كأنها
قفازات ملاكمة بيضاء ، وعلى الاشجار
الآخرى ، كانت الاغصان الطويلة ،
الرفيعة كالاسلاك ، تبدو كأنها قواعد
الجدران عالية من الجليد . أما قوالب
الجليد البيضاء الناصعة التى استقرت
فوق الافنان السوداء ، فقد كانت من
الرقّة والخفة ، بحيث تحقق فيما بينها
توازناً تاماً .

اننا لا نرى معجزة أكثر دقة من مولد
الجليد ، فهو على خلاف البرد - الذى

وهنا يحدث شيء عجيب آخر ، فإن جزيئات البخار تبني نفسها في أشكال جميلة محدودة ، وهكذا نشهد مولدا للتناسق والاشكال الهندسية .

وهناك ناحية أخرى يمكن أن نلاحظها في هندسة تكوين هذه البلورات . إنها تحتاج الى دعائم مادية لتكون أساسا لنموها وهي تظهر بهذه المادة من الغبار الذي يحتوى الهواء على كميات كبيرة منه ، ولا يحتوى الهواء فقط على غبار الارض الذي يتكون من لقاح النباتات والبكتيريا . وذرات السناج ، والرماد البركاني وغيرها ، بل يحوى أيضا غبار النجوم القادم من وراء الفضاء، الذي يقال انه يهبط الى الارض بمعدل ألفى طن في اليوم ، ونحن بطبيعة الحال لا نرى هذا الغبار في كل حين ، ولكننا نراه بوضوح وهو يسبح في حزمة من شمساع الشمس .

وفوق هذا الاساس ، تتكون أقراص دقيقة ، أو ابر صغيرة من الثلج تتم فوقها المادة النهرائية وهي البلورات . وليس ثمة حدود لتباين أشكالها ، ولكنها عادة ، وان لم تكن دائما ، تتخذ شكلا سداسي الاضلاع ، بحيث يبدو كل منها كنجم صغير له ستة شعاعات تتقاطع في زاوية مقدارها

٦٠ درجة ، واذا بدت البلورة في هيئة مجموعة من نبات السرخس فسوف يكون لها عندئذ ست أوراق مذبذبة الاطراف ، أما اذا كانت على هيئة طساحونة هواء ، فسيكون لها ست مراوح ، وقد تكون على هيئة السمكة النجمية ويكون لها ستة أضلاع ، وان كانت على هيئة شجرة الشربين ، فسيكون لها ستة جذوع مع مجموعة الريش في تناسق تام .

ومنذ سبعين عاما فقط ، وعن طريق علوم التصوير الفوتوغرافي الميكروسكوبى وفنونه أمكن الكشف عن روعة تكوين بلورات الجليد . وأول من تذكر في هذا المضمهر الأمريكى « ويلسون بنتلى » ، الذى كرس حياته لدراسة الجليد ، فانه بعد أن اقتنى مصورة ميكروسكوبية فى عام ١٨٨٥ وهو فى العشرين من عمره ، بدأ يصور الجليد فى جبال نيوانجلاند حيث اعتزل العالم ستة وأربعين عاما ، ثم نشر خلاصة تجاربه العظيمة فى كتابه الرائع « بلورات الجليد » . والواقع انه أتاح للجنس البشرى أن يلج كنوز الجليد .

ولم يستطع « بنتلى » أن يكتشف بين ستة آلاف صورة التقطها لبلورات الجليد ، اثنتين متماثلتي الشكل تماما ،

المنازل ينوء بثقلها عند تكاثرها ، بحيث تتخللها كميات كبيرة من الهواء ، وثمة حالات كثيرة من الجليد كانت تتكون من جزء واحد من الجليد مقابل كل ٨٩ جزءا من الهواء ، ولهذا السبب فإن الأشخاص الذين يدفنون في أعماق الجليد لمدة قد تبلغ يومين ، لا يموتون اختناقا ، وللسبب نفسه يعد الجليد عاملا مساعدا في الزراعة ، إذ يقوم بعمل العازل ، فيحفظ الحرارة في الطبقات السفلى من الأرض ، وينقذ البذور من التجمد حتى الموت .

ومما يدعو للراحة والبهجة أن نفكر في هذه المهمة الخاصة التي يمكن أن تقوم بها الطبيعة بوساطة الجليد ، فهذه هي مدينتنا ، وتلك هي شوارعنا ، ها هي المدنية الحاضرة تنطلق بأقصى سرعتها ، والمبدأ العظيم الذي يدعو للانتقال من مكان إلى آخر بأسرع ما يمكن ، بأي ثمن ، يسير كما ينبغي . . . والآن أنظر . . . إلى هذه النافذ المتساقطة . . . هذه النائم الرقيقة والاطياف الوردية . . . انها تتساقط وتتساقط ، حيث تعلو فوق سطح الأرض بوصة . . . ثم قدما ، ثم أقداما عديدة في النهاية . . . انها تهبط في صمت ، وسكون ، وبلا صوت كهبوط الريشات ، ثم أنظر إلى الشوارع ،

وقد دلت الإحصائيات العلمية على أن عدد البلورات الثلجية التي تسقط على الأرض في خلال عاصفة ثلجية عادية يبلغ ألف بليون بلورة من الحجم المتوسط ، وأن الطبيعة بجمالها الاصيل العجيب ، تطر هذه الأزهار المناسبة من الثلج الجوى ، كل منها مختلفة عن الأخرى ، ومع ذلك فليس في هذا ما يشير العجب بجانب أمجوبة الاعاجيب ، التي تتمثل في أن رقصات الجزيئات في الهواء ، هي التي تحدد الشكل الهندسي لكل بلورة ، وهذا في الواقع ، هو سر اختلاف كل واحدة عن الأخرى ، ومن العسير جدا أن يتماثل الشكل الواحد .

وعندما تهبط هذه البلايين من البلورات ، طبقات فوق طبقات ، تغدو بنوكا من مادة بيضاء واحدة ، ومع ذلك فإن الجليد ليس أبيض في ذاته ، لأنه ماء مجمد ، أي ثلج لا لون له ، ولكنه يستمد اللون الأبيض من انعكاس واحتكاك الضوء المنعكس عن أسطح بلايين البلورات الدقيقة ، ومع ذلك ، فإن البياض هو الذي نراه ، وهذه هي صورة الجليد كما ثبتت في أذهاننا .

وتهبط البلورات على الأرض في نغمة ورقة ، وإن كان بعض أسقف

وقد بدأت تخلو ، وإلى الجهد العنيف البسلورات التي هي أوهن وأرق ما
وقد بدأ يخف ، وإلى المدينة الفائرة يكسو الأرض وقد تكون أجمله أيضا،
الناثرة وقد هدأت واستكانت .. لها من القوة ما يجعلها تفرض السلام
لقد خيم الصمت على الكون .. وهذه .. على العالم ...

ملخصة عن كتاب ((المياه المتحركة)) بقلم : جون ستيوارت كولنز



معجزة جديدة

كلما تقدمت بي السن ، ازددت تقديرا للأطفال .. والآن وقد جاوزت الثمانين ،
فاني أشيد بهم مرة أخرى ..
أن الأطفال هم أكثر أجزاء جنسنا سلامة واصالة ، فهم أحدث انتاج من يد الله يملأون
العالم مرحا ومتعة بنزوانهم وذكائهم وأذاهم .. أما نحن الكبار ، فأننا نعيش حياتنا في
خوف مما سيظنوننا ، ندافع عن أنفسنا ضد طاقتهم الرهيبة ، حياة عمل شاق لتحقيق
لهم آمالهم الكبرى ..
أننا نضعهم في الفراش ونحن نشعر بالراحة ، ونحبيهم في الصباح ونحن نحس
بالغبطة والترقب .. أننا نحسهم على مفامراتهم المنعشة واكتشافهم للحياة .
ان الأطفال يضيفون بكل هذه الوسائل الجديدة الى معجزة الحياة .. انهم يساعدوننا
على أن نظل شبابا !
هربرت هوفر



من أنا ؟

بعد بدء الجولة التي قمت بها مع أعضاء الغرفة التجارية الفلبينية حول العالم ،
اكتشفت أن لاهالي الفلبين مظهرا عالميا . ففي هوليوود ظنت إحدى نجوم السينما أنني
من كوريا ، وفي لاس فيجاس ، راهن عامل محطة البتزين على أنني مكسيكي ، بينما
زعم بائع مرطبات في نيويورك أنني ياباني .. وفي لندن قال لي عامل المصعد أنني هندي !
وعندما حاولت استخدام كلماتي الفرنسية المحدودة في باريس ، ظن خادم البار أنني من
فيتنام ، وأنتى من جنود الفرقة الاجنبية .. وفي جنيف عزف قائد الاوركسترا أغنية من
هاواي تحية لي عندما دخلت ناديا ليليا . ! وفي روما حدثني سائح عراقي على أنني
من بورما ..

وكانت المفاجأة الكبرى التي انتظرتني في مانايلا - عاصمة الفلبين - اذ استقبلني لفيها
من مواطني على أنني رجل أعمال صيني من هونج كونج !

جوان دالوز

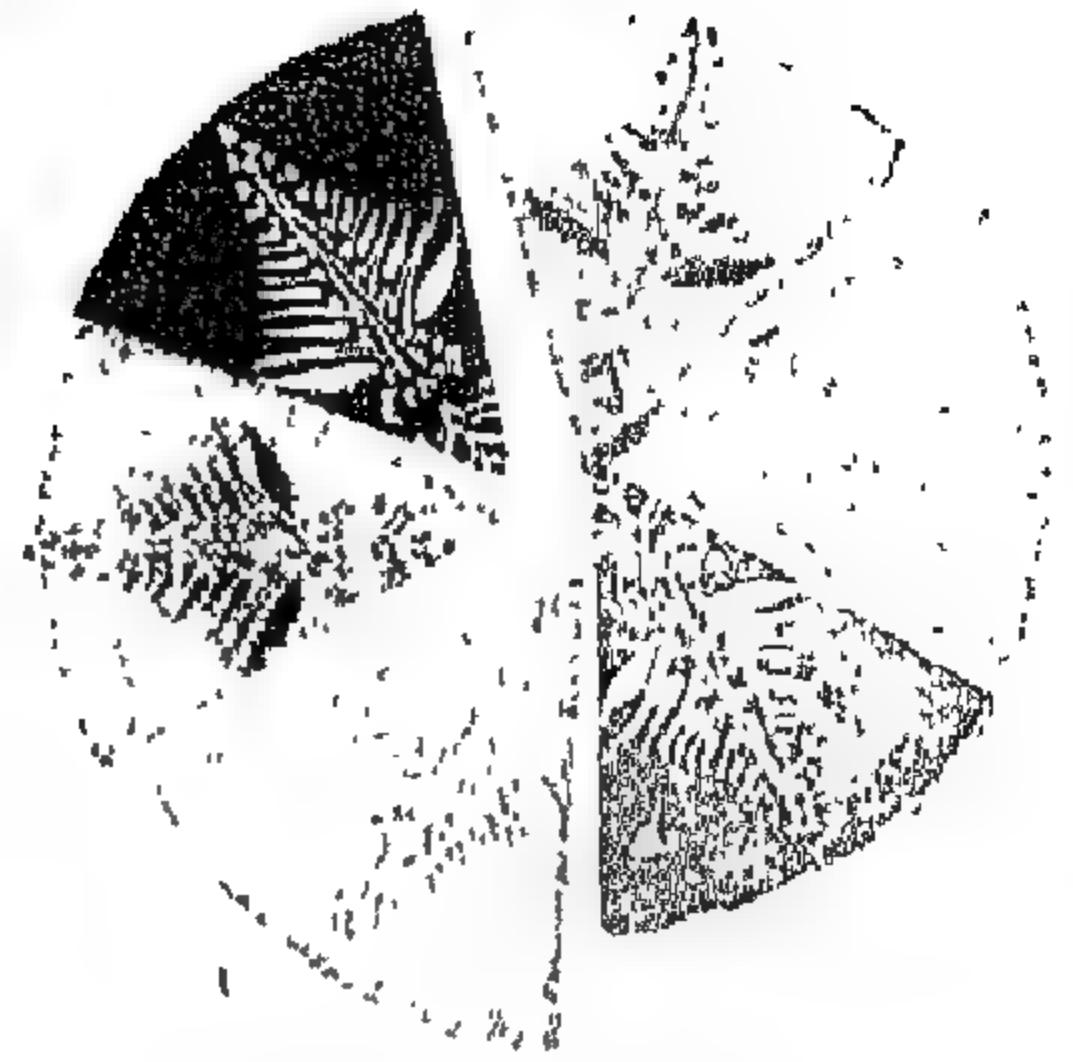
تيربن « بعد ذلك ، فاعترف له أنه
تبعه حتى المقبرة واعتذر له عن ذلك .
- هذا شعور طيب منك « ياتيربن »
ومنذ الآن أرجو أن تأخذ الزهور التي
تستخدمها في تصوير الافلام لتضعها
على القبور !
فقال تيربن : سأفعل ذلك ولا شك
.. فأننى أحضرها من هناك !

عندما كان الشاعر « روبرت
فروست » طالبا في الجامعة ، كاد
حبه للعزلة والانفراد يحول بينه
وبين المشاركة في نشاط الطلبة
الاجتماعي والالتحاق بناديهم ...
وقال له أحد الطلبة يوما أن هناك
شيئا واحدا يقف في طريق قبوله في
النادي ، وهو أنه يقوم بنزهات طويلة
بفردته في الغابة ... وبعد أن تلقى
فروست هذا التحذير ، عرف كيف
يرد على طلبة النادي عندما سألوه
كيف يمضى وقته في الغابة ، فبدلا
من أن يعترف لهم بأنه كان ينظم
الشعر ، قال لهم :

- اننى أذهب الى هناك لأقضى
قشر الشجر ..

وقبلوه في النادي !

كان الأميرال « سير وليام وردز
ورث فيشر » القائد العام للأسطول



لمحات شخصية

نجم الكوميديا « بن تيربن »
بدأ حياته في هوليوود بالعمل
أميناً لمخازن أحد المنتجين ، وكان
رجلاً سيئ السمعة ، سليل اللسان ،
وحدث يوماً بعد انتهاء التصوير ، أن
شاهد المنتج أمين المخزن وهو يلتقط
طاقة من الزهور ويخفيها تحت سترته ،
ثم يتسلل بها من الباب ، فاستولى
الغضب على المنتج ، وقرر أن يتبعه
الى الخارج ..

وأسرع « بن تيربن » في سيره حتى
بلغ أحد المدافن . وبعد أن دار بأنظاره
حوله ، تسلق السور ، واقترب من
أحد القبور ، وهناك وقف وخلع
قبعته ، ثم أخرج الزهور من تحت
سترته ، ووضعها على القبر ..

وأحس المنتج وهو يرقب هذا المشهد
أن غضبه قد تبخر ... وكان التأثير
لا يزال بادياً عليه عندما قابل « بن

— ان الساعة الثالثة ودقيقتان (١٥:١٥)
لقد جاء فى موعده تماما
وصاحت أمى : طفلى .. هيا
نغادر السيارة

فقال أبى : وترك سيارة ثمنها
٦٠٠٠ دولار فوق القضبان ! ..
لو أن كلا منكم ظل محتفظا بهدوئه ،
فسوف تنطلق السيارة ..
ولكن أحدا لم يحتفظ بهدوئه ،
كما أن السيارة لم تتحرك .. وبدأ
القطار أمام عيوننا ، وعندئذ جذبت
أمى مولودتها ، ودفعت الباقي إلى
الخارج ..

ولكن أبى ظل ثابتا فى مكانه
يحاول تحريك السيارة ، يرقب القطار
من زاوية عينه ، وهو يقترب ويقترب ..
وفجأة أخرج رأسه من نافذة السيارة
وصاح قائلا :

— اسمعى يا روث .. اذا قتلت
فان مفتاح الخزانة موجود وراء كتب
شكسبير فى مكتبى .

واننى لأتساءل ، ماذا كان يحدث
لو لم يكن القطار محليا ، فقد بدأ
يهدىء سيره استعدادا لدخول المحطة
القريبة .. حتى توقف تماما على بعد
ثلاثة أمتار من السيارة

وقال أبى ونحن نعود إلى السيارة :
— عليكم اللعنة جميعا .. اننى

البريطانى فى البحر الابيض المتوسط
فى الفترة التالية لعام ١٩٣٠ ، رجلا
يفرض شخصيته بالقوة ، ويحس تماما
بأهمية مركزه ...

وحدث فى أحد أيام الأحد أنه كان
يقرا فصلا فى الانجيل فى إحدى
كنائس مالطة ، وبعد أن انتهى من
ال تلاوة ، نظر إلى الحاضرين بعينين
قويتين ، ثم عاد إلى مقعده .. وبينما
كان يمر فى طريقه ، همست فتاة
صغيرة لامها قائلة :

— أماه .. أهذا هو الله ؟
وبلغت القصة أذن الرجل الكبير ..
فكان تعقيب الوحيد عليها :
— انها غلطة طبيعية جدا من طفلة
مثلها !

كان أبى «جروشومار كس» يفضل
أن يغامر بحياته ، على أن يعترف
بأنه مخطئ .. وأذكر يوما فى عام
١٩٢٧ ، بينما كنا عائدین من المستشفى
الذى وضعت فيه أمى طفلتها الجديدة
«ميريام» ، أن أبى كان يقود يومئذ
سيارته الفاخرة من طراز «لنكولن» ،
عندما توقفت السيارة فجأة فوق
القضبان عند مزلقان حديدى ...
وفى تلك اللحظة سمعنا صوت قطار
يقترب ، فنظر أبى إلى ساعته وقال :

مضطر الآن للبحث عن مخبأ جديد
لمفتاح الحزاة !

اشتهر الجنرال ديجول بأن له
لسانا لاذعا ، يخشاه حتى أقرب
العاملين معه ، وقد حدث يوما أن
جاء الوزير المختص بشئون الجزائر
لحضور مؤتمر عقد في يوم صيف قائل
الحرارة : « وكان يرتدى بنطلونا قصيرا
فنظر إليه الجنرال ديجول طويلا ، ثم
قال في سخرية :

— سيدى ... أين طوقك الذى
تلعب به ؟

اشتهر «الرير أميرال جورج دوفيك»
— أول أمريكى يضع قدمه فى القطب
الجنوبى — بسرعة بديهته فى أخرج
المشكلات ... وقد حدث يوما عندما
كان فى القطب أنه كان يتجاذب أطراف
الحديث مع الأب « لينهان » عالم
الجغرافية الطبيعية بجامعة بوسطن
، حان وقت الغداء وكان الاميرال جائعا ،
فتوجه الى المعسكر القريب وأحضر
بعض شطائر اللحم ، وعاد بها الى
القطب ... وعندما عرض بعضها على
الأب « لينهان » ، هز القسيس رأسه
قائلا :

— اننى آسف ... اليوم هو الجمعة

كما تعرف

فابتسم دوفيك وقال :

— حسنا ... لو أنك سرت حوالى

٢٠ خطوة ، فانك ستصبح فى يوم
الخميس

وفعل الأب « لينهان » ذلك ...
وتمتع بأكل الشطائر !

اعتاد المؤلف المعروف جيليت بيرجس
أن يقص كيف شق طريقه فى عالم
الأدب بقوله :

« كانت صحيفة « ترانسكريب »
التي تصدر فى بوسطن تنشر صفحة
خاصة بملاحظات القراء وأسئلتهم .
وجلست يوما وكتبت للمحرر رسالة
قلت فيها :

« سيدى ... هل تتكرمون بذكر
اسم كاتب القصيدة التي تبدأ بهذا
المطلع : « اليوم الموحش راح يسير
بخطواته الكثيرة فى طريق ملتو
طويل ! » ووقعت الرسالة بامضاء
« ماكسفيلد نيومان »

ونشرت الصحيفة الخطاب ...
وجلست مرة أخرى لأكتب للمحرر :
« سيدى العزيز ... ان قصيدة
« اليوم الموحش » من نظم جيليت
بيرجس ، وهذا نصها بالكامل ... »
وكان هذا اول عمل أدبى ينشر لى .

ان الحب ليس مسألة بيولوجية ، ولكنه احدى المعجزات القليلة التي بقيت على الارض ، واستخداها استخداما رخيصا يعد خطيئة ..

مَاذَا سَأَقُولُ لِبناتنا؟

أن أطفالها لم يعودوا أطفالا .. وتلك لحظة يختلط فيها السرور بالذعر والدهشة . وكان هناك حتى الآن عزاء لأكثر المواقف مدعاة لليأس ، هو أنه مهما تكن يدها غير كافية ، فإنها ستكون موجودة يمكن الوصول إليها وهي تستطيع أن تدخل نفسها بين الطفل والحياة .. أما الآن فيجب أن يتغير كل هذا

ان بناتنا (لأننى يجب أن أتحدث عن الجنس الذى أعرفه معرفة أفضل) يجب أن يصعدن بقية الطريق بمفردهن ، وهذا شيء مؤلم ، فقد يكون بعضهن لم يتخطين بعد مرحلة المراهقة ، وما زلن يشعرن بالقلق حول مظهرهن ، ويرين أى اقتراح رقيق إهانة شخصية

ان الأمهات مخلوقات تنقصها البصيرة ... انهن لا يعتقدن حقا ان أطفالهن سوف يكبرون .. ان الأمومة بنت لحظتها ، انها سلسلة من الاشتباكات ، حتى ان الامهات لا يستطعن الا أن يعشن كالجنود فى الميدان ، من يوم الى آخر . فالاطفال حتما سيخلعون ضروسهم ، والصغار يذهبون الى المدرسة ، والصبيبة يحطمون النوافذ ، والفتيات يرهقن قلوبهن فى دروس الرقص .. وكل خطر لا بد من ملاقاته وجها لوجه . وكل حادثة هي طارئ لا يمكن الاستعداد له استعدادا حقيقيا الا بالحب والادراك السليم .

ثم تنظر الأم حولها فجأة فتجد

... انهن ما زلن غير واثقات من أنفسهن ، وقد ينتهين في العام المقبل أو الذي يليه من الدراسة ، وربما حصلن على عمل ، وقد يعرفن يومئذ الحب أو ما يشبهه ...

فماذا ينبغي أن أقدم لهن ، وماذا ينبغي أن تقدم كل أم لبناتها كحُرُز يحميهن من الرحلة الخطرة التي يجب أن يقمن بها بمفردهن ؟

من المؤكد أنه ليست هناك سيدة ساذجة تعتقد أن الحديث عن الحمل من الناحية البيولوجية ، وعن تكوين الجسم ، حديث كاف ... فقد عرفت بناتنا منذ وقت طويل كيف يولد الأطفال ، ونأمل أن يكن قد قبلن أيضا معرفتهن النظرية عن الجنس بصورة جدية ... ولكن تيارات الربيع تنطلق بقوة ، وإلى جانب الاضطراب الذي تثيره الاصوات والظروف الجديدة والتنافس على أن تحظى كل منهن بالحب ، سوف تزداد خفقات قلوبهن أيضا ، وسيكون لحب الاستطلاع تأثير قوي ... فما هي الكلمة التي نستطيع أن نقولها لهن وتعلق بذاكرتهن حتى يكررنها كتعويذة إذا أصبح المد قيضانا يهدد بالخطر

لقد قرأت وتحدثت وفكرت في هذه المشكلة بعمق ، ومن ثم فأننى أعرف

ما ساقوله ... انه شيء يحطم الاصنام القديمة ... شيء لم يذكر في الكتب والمجلات التي بحثت فيها ، ولكنه أكثر الاشياء حكمة ... سوف أذكر لبناتي ببساطة ان هناك شيئا اسمه الصواب ، وشيئا اسمه الخطأ ... سوف أرتكب هذه البدعة المخيفة ... الحديث عن الخطيئة !

لقد كانت الخطيئة دائما كلمة قبيحة ، وفي نصف القرن الاخير ، لم يجعلوها منها كلمة قبيحة فحسب ، بل جعلوها شيئا من الماضي أيضا ... ان الناس لم يعودوا مذنبين ، انهم فقط غير ناضجين أو كاملين ... انهم خائفون أو مرضى بوجه خاص . وليس هناك شك في أن اعتبارات كهذه تساعد بعض ذوي الحظ السيئ ، ولكن بناتي لا بد أن يعتقدن أن تفسير أخطائهن بالمرض يعد اهانة أدبية بالغة . فنحن لم نشعر في منزلنا بأي خوف من كلمة « الخطيئة »

ومعظم الكتب التي بحثت فيها ، كانت ترفض التجربة الجنسية ؛ انها تشير إلى الاخطار البدنية والازمات العاطفية ، وإلى متاعب وآلام الشهوة المغتصبة ، ولكننى لم أصادف مرة واحدة أية إشارة إلى الصواب أو الخطأ بالنسبة للحبيب العظيم

ولقد ناقش بعض الكتاب الدعوة الى العفة ، ولكن ما مدى قوة العقل . الشرح !

أمام موجات المد والجزر ؟ اننى أعتقد أن الضمير هو أكبر ملجأ يحمى الانسان ولسوف أقول لبناتى أن هناك قانونا أخلاقيا ووصية قديمة ، وأنهن يخطئن اذا سخرن منهما .

وينبغى أن أناقش مدى صحة النظر الى العلاقات الروحية على أنها خاطئة . . ان الخطيئة أولا هى التحول عن الخير . والشباب يحبون الخير من أعماق قلوبهم . اننا نعلم جميعا كم هم مثاليون ، وكم يكرهون الظلم والقسوة ، والنفاق والرياء . . . ونحن عندما نسلبهم استمتاعهم بالفضيلة ، ونقول لهم ان الأغراء هو مجرد دافع نحو سلوك غير ناضج ، فأننا نقدم لهم أحجارا بينما هم يريدون الخبز

وينبغى أن أناقش مدى صحة النظر الى العلاقات الروحية على أنها خاطئة . . ان الخطيئة أولا هى التحول عن الخير . والشباب يحبون الخير من أعماق قلوبهم . اننا نعلم جميعا كم هم مثاليون ، وكم يكرهون الظلم والقسوة ، والنفاق والرياء . . . ونحن عندما نسلبهم استمتاعهم بالفضيلة ، ونقول لهم ان الأغراء هو مجرد دافع نحو سلوك غير ناضج ، فأننا نقدم لهم أحجارا بينما هم يريدون الخبز

والامر الثانى يدعو الى الحيرة . . اننا جميعا تناقشنا مع أبنائنا فى هذا الجيل ، ولقد كان يدوى فى آذاننا أننا يجب أن نشرح لهم الاسباب الكامنة وراء كل شئ محرم ، ولكننى أذكر أن ابنتى الكبرى أخذت تستمع ذات مرة ، وأنا أتلو عليها بحثا دقيقا عن سبب تحريم بعض الاعمال ، وأخيرا انفجرت قائلة :

يا أماه . . لماذا لا تقولين فقط اذن ماذا أقول لبناتى عن العفة قبل الزواج ؟ سأكون عاقلة وأبين لهن أن العقوبات الاجتماعية ترتبط بأي سلوك آخر . سوف أتناول مسألة

والواقع أنه من الأيسر أن تعالج المسائل الجنسية أخلاقيا لا عقليا . وأكثر من هذا فان الايمان بوجود الخطيئة يعد سلاحا فعالا ، فالفتاة قد تجد فى موقف معين أنه من الأفضل أن تقول للشباب أنه أخطأ بدلا من أن تصفه بالبلاهة الاجتماعية . . ان احترامه لنفسه فى الطريقة الأولى لن يصاب كثيرا .

ووقوفى ضد الخطيئة لا يستتبع ووقوفى ضد الجنس أيضا ، أو أن بناتى سوف ينطبعن بهذا الطابع ، بل على العكس ، فأننى آمل أن يؤمن بأن الجنس هو احدى النعم فى هذا العالم ، وأنه هبة جليلة أكبر من أن تعالج باهمال ، وأن يدركن أيضا عندما أحدثهن عن مقاييس الاخلاق انهن تهدف الى حماية هذا الجلال الذى ظل الانسان يبنيه عبر آلاف من السنين . ان المعايير الاخلاقية قد تثقل ، ولكن الصواب والخطأ لا يتبدلان ولا تتغير نتائجهما .

اذن ماذا أقول لبناتى عن العفة قبل الزواج ؟ سأكون عاقلة وأبين لهن أن العقوبات الاجتماعية ترتبط بأي سلوك آخر . سوف أتناول مسألة

احتمال الحمل ، والاضطراب ، القليلة التي بقيت على الارض ، وأن
والصدمة العاطفية ، ولكنني ساقول استخدام استخداما رخيصة يعد
أيضا أن الحب ليس مجرد مسألة خطيئة .
بيولوجية ، بل انه احدى المعجزات
بقلم : فيليس ماكجيتي

٢

اثبات كاف !

كان لاحد أهالي بروكلين حساب في احد فروع البنوك بالمدينة ، وكان الصرافون
يعرفونه ولكنهم لا يعرفون زوجته .
وحدث يوما أن جاءت الى البنك مع طفلتها الصغيرة لتصرف شيكا كتبه لها زوجها ،
فطالبها الصراف بما يثبت شخصيتها . وبعد أن بحثت في حقيبتها عشا ، لم تجد شيئا
تقدمه له . . وعندئذ خطرت لها فكرة . . ان كل معارفها يقولون ان ابنتها صورة طبق
الاصل من أبيها . .
ورفعت السيدة ابنتها الصغيرة حتى رآها الصراف جيدا ثم قالت بلهفة :
- هل يكفي هذا ؟
فلقى الصراف نظرة واحدة على الطفلة . . ثم ضحك وصرف الشيك على الفور .



ميزة هامة

بعد ان طالعت الزوجة صفحة المجتمع بالجريدة ذات مساء ، سألت زوجها عما اذا
كان يعتقد ان ابنتها اجمل منها ، فقال الزوج :
- كلا يا حبيبتي . . فليس هناك من هو اجمل منك قط . .
فقالت الزوجة :
- هذا هو السبب في اننى احبك . . فانت مطوف ومخلص ولطيف . .
فاجابها الزوج :
- اجل . . وجبان ايضا !



لعل أروع مثال على انشغال اذهان الفلاسفة ونسيانهم ، ما حدث للفيلسوف الكبير
(« ايمانويل كانت ») فبعد أن ناقش نفسه طويلا ، قرر أن يتزوج . . ولكنه عندما توجه الى بيت
الغناة التي اعتزم الزواج منها ، اكتشف لخيبة أمله الشديدة ، أنها رحلت عن المدينة . . منذ
عشرين عاما !

((اننى مجرد تاجر . . واذا كان الناس يحبون
القتال فلماذا لا ننتفع من نار الآخرين))

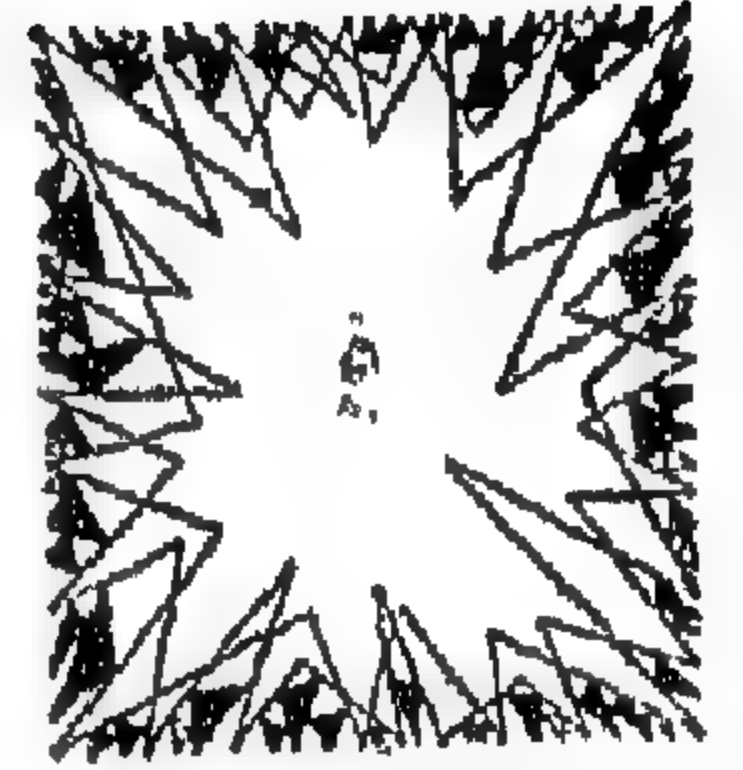
تجار الموت فى أوروبا

يصعدون الى ظهر سفينته :
- هذه قرصنة !

ونحاه البحارة الفرنسيون جانبا ،
وانطلقوا نحو عنابر السفينة ، وهناك
وجدوا ما كانوا يسعون وراءه : أكدا سا
من الصناديق المغلقة ، وكان أول
صندوق حطموه منها يحتوى على
مسدسات أوتوماتيكية ، بينما حوى
الثانى بنادق ، غير صناديق أخرى
مملوءة بالذخيرة . . .

وصحبت المدمرة الفرنسية السفينة
« ليديتشى » الى ميناء المرسى الكبير
حيث أفرغت السلطات الفرنسية
شحناتها ، وكان مجموعها ٥٨١ طنا
من المدافع الرشاشة والبنادق
والمسدسات والذخائر تساوى مئات
الملايين من الفرنكات وكانت أوراق
السفينة تدل على أنها فى طريقها الى
فيتنام ، ولكن قلم المخابرات الفرنسى

أحد أيام شهر
ابريل الماضى ، كانت
سفينة الشحن
التشيكية « ليديتشى »
تشق طريقها



حذاء الساحل الشمالى لافريقيا
متجهة الى ميناء الدار البيضاء
بمراكش . . . وفجأة ظهرت فى
الأفق مدمرة فرنسية تتجه نحوها
بأقصى سرعة . . ولما كان ربان السفينة
التشيكية يسير بعيدا عن المياه الإقليمية
الفرنسية ، فقد ظل يواصل سيره
فى ثبات ، الى أن انطلق صوت من
بوق السفينة الحربية الفرنسية يأمره
بالوقوف ، ودار أحد مدافعها نحو
السفينة التشيكية . . وهنا أوقفت
« ليديتشى » محركاتها . .

وصاح الربان التشيكي بينما كانت
جماعة من البحارة الفرنسيين المسلحين

فى باريس اكتشف فى الوقت المناسب أن السفينة التشيكية كانت تحمل هذه الشحنة الضخمة من الاسلحة الى عميل عربى فى الدار البيضاء ، ليسلمها فى النهاية الى الوطنيين الجزائريين ..

لقد أقدم الفرنسيون على مغامرة كبرى فى وقف السفينة التشيكية ، اذ أن هذا العمل يعد من الناحية الفنية قرصنة حقا .. وقد قدمت الحكومة التشيكية شكواها بسببه فعلا ، وهاجمته الصحف والاذاعة من موسكو ولكن لم يتخذ أى عمل آخر . وفى الوقت الذى سعد فيه الفرنسيون بما فعلوه ، كان هناك ظل من الكآبة يسود بعض الرجال الذين تجمعوا فى أحد الفنادق الهادئة بمدينة ميلان الايطالية ، حيث راحوا يتناقشون بلغات مختلفة وهم يتناولون بعض كئوس الخمر ، ولأغلب هؤلاء الرجال ذوى المظهر المحترم ، ملفات ضخمة لدى ادارات البوليس فى مختلف أنحاء أوربا ، فهم فريق غير عادى من قاطعى الرقاب الاثرياء ، الذين جعلوا من لعبة تهريب الاسلحة عملا من أكثر أعمال العصابات الدولية جلبا للأرباح بدأ هؤلاء الرجال عملهم منذ حوالي عشر سنوات ، يوم كانت اسرائيل

والدول العربية تسعى فى يأس بحثا عن امدادات حربية من كل نوع ، بعد أن رفضت حكومات بريطانيا والولايات المتحدة والسويد وسويسرا وغيرها من الدول المنتجة للأسلحة أن توافق على تصدير الاسلحة التى تصنعها الى الشرق الاوسط ، خوفا مما قد يحدث من الارتباك الدولية ، ولكن كانت هناك ترسانتان ضخمتان من العتاد الحربى فى كل من ألمانيا وايطاليا ، هذا العتاد الذى تبقى من الحرب العالمية الثانية ، ومع أنه كان مفروضا أنه موضوع تحت رقابة شديدة من الحلفاء ، فان عملاء اسرائيل والعرب بدأوا يتجمعون فى ميلان لدراسة الموقف

وأصبحت المدينة الايطالية التى تقع فى الشمال - ولا تزال - ملتقى المتعاملين فى السلاح غير المشروع ، وذلك لاسباب كبيرة . أولها أن أكبر قدر من الاسلحة المخزونة كان قريبا من المدينة ، فضلا عن قربها من الموانئ البحرية الكبرى ، ومجاورتها لسويسرا حيث توجد المصارف الكبرى التى تتكتم أسرار عملائها وتساعدهم فى تمويل مثل هذه العمليات بفوائده ضخمة منذ أكثر من قرنين ، اذ أن قوانين البنوك فى سويسرا تجعل من

ولا تكاد شركة الخرقة تنتهى من
فرز وتنظيف واصلاح واعادة تعبئة
الاسلحة ، حتى تقوم بتسليمها الى
احدى مؤسسات التصدير والاستيراد
التي أنشئت خصيصا لشحن الاسلحة
للخارج

وفي روما ، كان هناك عدد من
الملحقين العسكريين في مختلف السفارات
والمفوضيات التابعة للدول الصغيرة ،
على استعداد لان يشهدوا - مقابل
ثمن - على أن هذه الاسلحة ابتاعتها
حكوماتهم . . ومن ثم تشحن الاسلحة
فى هدوء وفقا للقانون على سفينة ،
تعلن أن وجهتها احدى الدول المحايدة
فى النزاع الناشب فى الشرق الاوسط
ولا تكاد السفينة تبتعد عن الميناء
الاطالى ، حتى يتجه بها الربان الى
المكان الذى يريده !

ثم حدث أن وقعت فضيحة دبابات
شيرمان فى عام ١٩٤٩ . . اذ اكتشف
أحد موظفى الجمارك الايطاليين يوما
٢٤ دبابة من هذا النوع - كانت
مملوكة للجيش الايطالى - وهى تشحن
على ظهر سفينة متجهة الى تل أبيب !
وأخرجت هذه الفضيحة الحكومة
الايطالية احراجا شديدا ، فبدأت
تشدد مراقبتها .

واختفى الملحقون العسكريون فى

المستحيل على أية ادارة حكومية أو
محكمة أن تفحص حسابات أى مودع
فيها سواء أكان سويسريا أم أجنبيا !
وسرعان ما وضع « سادة ميلان »
وهو الاسم الذى اشتهروا به فى هذه
التجارة ، نظاما بارعا للعمل ، فأنشأوا
شركات للتجار فى العتاد القديم ،
ووضعوا فى مقدمتها شخصيات محترمة
وكانت هذه الشركات تبتاع العتاد
الحربى القديم من سلطات الحلفاء - التى
أسعدها أن تخلى مخازنها الباهظة
النفقات مما فيها - حتى أنها كانت
تبيع الألوف من صناديق الاسلحة
الصالحة تماما للاستعمال بحسبان
أنها سوف تفكك وتصهر ، وذلك مقابل
جزء ضئيل من أثمانها الاصلية . . .

كانت هناك سيارات جيب لم
تستخدم الا قليلا ، وجرارات بنصف
جنزير ، وسيارات للنقل الحربى ،
ودبابات يستطيع الحصول عليها من
له اتصالات قوية بسلطات الحلفاء .
وقد قال أحد كبار مهربى الاسلحة
يومئذ « انه كان من اليسير جدا أن
نزعم لكل من العرب واليهود أن
حصولنا على هذه الاشياء عسير جدا ،
فنهصل منهم على أعلى الاسعار ، حتى
بلغ ربحنا أحيانا خمسمائة أو ألفا
فى المائة ! »

روما عن الانظار ١٠٠٠

وفي الوقت نفسه ، كانت الحاجة الى العتاد الحربى تزداد يوما بعد يوم ، ووفد على فنادق ميلان عدد ضخم من مندوبى الثوار فى مراكش والجزائر وفيتنام وغيرها ، وكان على سادة ميلان أن يعيدوا النظر فى الوسائل التى تجرى بها أعمالهم . .

وكان الرد على ذلك ، هم . . . مهربو السجائر فى طنجة !

لقد كان تهريب السجائر الامريكية منذ زمن بعيد أكبر عمل تقوم به العصابات فى ايطاليا ، وفى كل يوم ، يعبر البحر الابيض المتوسط فى زوارق سريعة مهربون يحملون أطنانا من انسجائر المهربة من ميناء طنجة الحر الذى يقع على الشاطئ الشمالى الشرقى لافريقيا ، وتنزل السجائر المهربة فى موانئ ايطالية صغيرة أو على شواطئ منعزلة ، ويقوم بهذه العملية أفراد من جنسيات متعددة ، يمتلكون مقاهى معينة فى ميناء طنجة . . واستطاع سادة ميلان الاتصال بهم بسهولة ، ومن ثم نظمت شبكات جديدة للنقل ، حيث يقوم المهربون من ميلان بتسليم الاسلحة فى مكان بحرى مناسب ، وهناك يفرغ مهربو السجائر من طنجة سيجائيرهم ،

وينقلون الاسلحة مكانها ؟

وكان بين أشهر سادة ميلان ، بلجيكي أنيق فى الثانية والخمسين من عمره يدعى « لوبراسور » على استعداد للتعامل فى أى عمل غير مشروع . . . العملات والذهب ، والماس ، والمخدرات . . . والاسلحة وهو حريص جدا على أن يكون آمينا مع شركائه ، وله عدد ضخم من الاصدقاء الذين يثق بهم فى أوروبا وأفريقيا والشرق الاوسط ، بحيث يعرف منهم أين يستطيع الحصول بسرعة على الدولار والجنيه والفرنك بسهولة .

وفى صباح أحد أيام العام الماضى ، تلقى لوبراسور فى الفيلا الانيقة التى يمتلكها فى بلدة «جوان لى بان» مكالمة تليفونية من صديق فى ميلان طلب اليه الحضور فورا . وفى نفس المساء كانت هناك صفقة أسلحة ضخمة يجرى اعدادها فى حسيديقة سطح أحد المطاعم الفاخرة فى المدينة الايطالية

لقد قدم صديق لوبراسور صديقه البلجيكي الى شخص يدعى (ك) من شمال افريقيا ، وبعد أن تناول الجميع وجبة فاخرة ، قال (ك) انه مندوب هيئة التحرير الجزائرية التى تقاتل

للقطعة (مع أنه دفع فيها ١٠ دولارات لليوغوسلافين) ٠٠ وذكر أنه سوف يسلم هذه الاسلحة في خلال عشرة أيام حيث تنقلها سفينة يوغوسلافية الى نقطة معينة قرب صقلية ٠

وتبادل لوبراسور و(ر) المصافحة، وهو اجراء يعادل توقيع العقود المطبوعة بين سادة ميلان ٠ وبعد قليل، صافح البلجيكي (ك) الجزائري بعد أن اتفق على أن يبيع له القطعة بسبعين دولارا ٠ أما تسليم النقود فيتم وفقا لاجراء خاص متفق عليه

وفي صباح اليوم التالي، انطلق لوبراسور و(ك) و(ر) بالسيارة الى سويسرا، حيث زاروا بنكاي عرفون فيه جميعا، وهناك اشترى الجزائري حوالة مالية بمبلغ ١٠٥٠٠٠ دولار، وهو المبلغ الذي سيدفعه الى لوبراسور مقابل المسدسات، بينما اشترى لوبراسور حوالة بمبلغ ٦٧٥٠٠ دولار، وهو المبلغ الذي سيدفعه الى (ر) ٠ وقطعت الحوالتان الى نصفين بالمقص، واحتفظ لوبراسور بنصف الحوالة التي بمبلغ ١٠٥ آلاف دولار، واحتفظ الجزائري بنصفها الآخر ٠٠ بينما احتفظ (ر) بنصف حوالة ال ٦٧٥٠٠ دولار، واحتفظ لوبراسور

الفرنسيين في سبيل استقلال بلادها، وانه يريد شراء ألف مسدس ألماني أتوماتيكي فورا، على أن يدفع ثمنها نقدا بالدولارات الامريكية ٠ وطلب (ك) تسليم الشحنة في البحر على مقربة من شواطئ شمال افريقيا، حيث تتلقاها سفينة تابعة لهيئة التحرير ٠٠٠

وقال لوبراسور انه لا يحتاج لأكثر من ٤٨ ساعة لعمل الترتيبات اللازمة ٠٠٠

وفي اليوم التالي، وصل الى ميلان مستر (ر) قادما من تريستا، وهو من الخبراء الذين يعرفون دائما أين يمكن الحصول على كل نوع من أنواع الاسلحة وثمانه بالضبط ٠ وقال (ر) لهنري لوبراسور أن المسدسات الالمانية المطلوبة نادرة جدا بسبب كثرة استخدامها في الشرق الاوسط وشمال افريقيا، ولكنه استطاع على الرغم من ذلك أن يحصل أخيرا على ٩٠٠ مسدس منها في حالة جيدة جدا، من الجيش اليوغوسلافي الذي كان قد شرع في التسليح بأسلحة خاصة به، وقال أيضا أن لديه ٦٠٠ مدفع بريطاني من طراز (ستن) حصل عليها من المصدر نفسه وهو على استعداد لبيعها بسعر ٤٥ دولارا

بنصفها الآخر . . . وعندما يتم تسليم الاسلحة، يلتقى النصفان مرة أخرى، وهكذا لا يستطيع أحد أن يلمس النقود قبل اتمام العملية .

وخوفا من الخداع الذي يحدث في آخر لحظة، يقوم المتعاقدون الاصيليون، بالاشراف بأنفسهم على عمليات التسليم الكبرى، ويصطحبهم عادة اتباع مسلحون .

وفي اليوم المحدد للتسليم، طار لوبراسور ومعه (ر) و (ك) من ميلان الى مدينة باليرمو في صقلية، ومن هناك حملتهم إحدى السيارات الى خليج جفر على مقربة من مارسالا، حيث كان هناك زورق كبير يقف في الانتظار . وفي الساعة الثالثة صباحا، وعند خط طول وخط عرض معينين في قناة صقلية اقتربت ثلاثة زوارق، وقامت أنوارها بعمل اشارات متفق عليها للتعارف ثم توقفت الزوارق - اليوغوسلافى والىطالى والجزائرى - جنبا الى جنب .

وبعد أن عرض لوبراسور وزميلاه أوراق اعتمادهما على كل من الربان اليوغوسلافى والجزائرى، بدأ نقل الاسلحة . . . وبين حين وآخر،

كانوا يفتتحون أحد الصناديق لفحص محتوياته في حضور الجميع . . . وما كاد الصندوق الاخير ينتقل الى عنبر الزورق الجزائرى، حتى الصق نصفا الحسولتين الصنادرتين من البنك السويسرى، وسلمت كل حسولة لصاحبها كاملة .

وبعد يومين، قتل لوبراسور في حادث اصطدام سيارته الرياضية السريعة بشجرة في الطريق . . . وعندما قام البوليس بالتحقيق في الحادث، تبين أن عجلة القيادة والفرامل قد عبت بها مجهول !

وقد نظم الفرنسيون واليهود والعرب وغيرهم من الجماعات الوطنية، وحدات خاصة للقتل والتخريب، لعرقلة جهود أعدائهم في الحصول على الاسلحة.

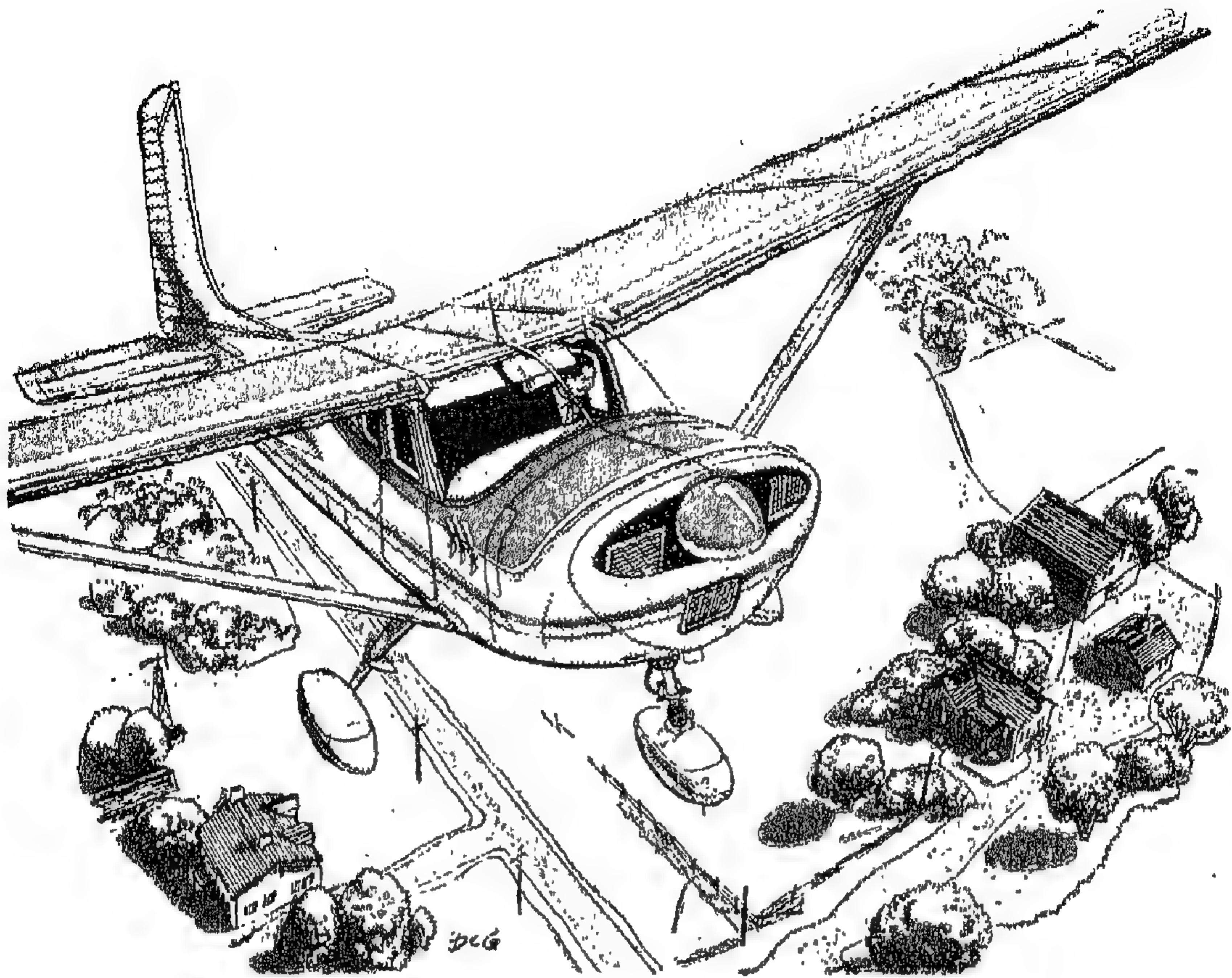
وعلى الرغم من كل ذلك، فان سادة ميلان مازالوا يتطلعون الى مستقبل كله رخاء . . . ويقول أحدهم: انشى مجرد تاجر، واذا كان الناس يحبون القتال، فلماذا لا ننتفع من نار الآخرين !

وهكذا يفعلون . . .

بقلم فريدريك سوندرن



سألت مجنونا شابا عن رايه في حياة الجندية، فقال :
« لا بأس بها . . . لولا الاعمال التى يكلفوننا بها بين وجبات الطعام !



تستطيع أن تمتلك طائرة خاصة !!

بعض الاسر ذات الدخل المتوسط في أمريكا بدأت تكتشف ان الطيران اسهل وارخص واكثر امنا مما كانوا يعتقدون !

في الطيران بدلا من السيارة .
وتجاهلت الام دهشتي ومضت
نقول : « انه الآن يستطيع ان يطير
وحده دون ان يرافقه المدرب ،

سألت أبوين لسلام في الخامسة عشرة عما اذا قد بدأ

يلح عليهما لشراء سيارة خاصة له .
وقالت الام : « لقد ظل يلح فعلا .
ولكننا خشيننا أن يقتل نفسه بسيارة
قديمة يتيح له محركها سرعات عالية
فعقدنا معه اتفاقا ان يأخذ دروسا

جميع الامور ، وقد لمست هذه الفكرة كثيرا عندما كنت أعمل مدرسا للطيران في الجيش ، ولكن فترة اليأس هذه لا تدوم طويلا .

والاختيار البدني الملازم للحصول على شهادة طيران خاصة ليس اصعب من الكشف الطبى الذى تجريه شركات التأمين على حياة المؤمن . وهناك عدد كبير من شهادات الطيران الخاصة كذب عليها : « يجب ان يضع حاملها منظارا طبيا على عينيه » :

ان الطائرات الآن أسهل فى القيادة مما كانت فى أى وقت مضى . وفى الجو الهادىء تحلق الطائرة عادة دون أن يلمس الطيار أى جهاز بها ، وقد ساعد وجود العجلات الثلاث كثيرا فى التخفيف من صعوبة الطيران . وبفضل العجلة الامامية التى تتحرك على الارض مثل عجلة السيارة وتدور فى أى اتجاه ، أصبح الطيار سيطرة أفضل على طائرته فى أكثر المواقف احراجا وهما : الاقلاع والهبوط .

ولا تستهلك الطائرة الحديثة البنزين والزيوت بشراهة أكثر مما ينبغى ، اذ يتراوح استهلاك البنزين بين خمسة و ١٢ جالونا فى الساعة الواحدة للطائرة ذات المحرك الواحد . . وحوادث تعطل المحرك قليلة

لكنهم لم يسمحوا له بذلك لانه لن يبلغ السادسة عشرة قبل مضى شهر آخر . وفى عيد ميلاده القادم سيطير وحده . .

هذا الطراز من التفكير تجاه الطيران بدأ يسود بين الكثيرين ، ويلقى الطيران الخاص رواجاً عظيماً الآن . وقد بدأ هذا الرواج عندما اكتشف أحد رجال الأعمال انه بالسفر فى طائرته أو طائرة الشركة الخاصة ، يستطيع ان يقطع مسافات اكبر فى وقت أقل . وفى نفس الوقت يصل مرتاحا أكثر مما لو قطع الرحلة بسيارته . وهو يشعر بالامان فى السماء أكثر من الطرق الرئيسية المزدحمة بالسيارات كما انه يستمتع بالطيران لما به من سحر ، وهو الشعور بالارتياح للقدرة على استخدام نوع جديد من المهارة فى ميدان جديد . . وقد تبين ان نسبة الامان بالسفر بالطائرة لقضاء الأعمال أكثر اربع مرات منها السفر بالسيارة .

ولما كنت أعمل طيارا بعض الوقت منذ عام ١٩٢٨ فأننى أجد الناس يسألوننى أحيانا : « هل تعلم الطيران أمر صعب ؟ » . والواقع انه ليس كذلك بالمرء . لان الطيران متعة جميلة . وفى حياة كل طالب طيران لحظة تتعقد فيها

جدا للدرجة لا تكاد تذكر . وكثيرا ما تسمع أحدهم يقول : « كم أود أن أدير . . ولكن عندما تتعطل هذه الآلة القديمة أريد أن يكون في استطاعتي أن أذهب بها الى اقرب حظيرة للسيارات . »

ولكن محركات الطائرات يمكن الاعتماد عليها أكثر من محركات السيارات ، والطائرات ذات المحركين تستطيع أن تعمل بمحرك واحد فقط . والطائرات الخفيفة الآن مزودة بجهاز لدفع الوقود وهو أكثر الاجهزة أمانا في الطيران الحديث .

وبفضل جهاز آخر يدعى «أومنى» يستطيع أى طيار أن يصل الى بغيته وأن يحدد خط سيره بطريقة ليست أكثر تعقيدا من ادارة جهاز الراديو فى سيارتك . ويستطيع الطيار أيضا أن يطلب مراقبته بالرادار طوال الرحلة ، وحتى فى المناطق المزدحمة بالطائرات وعندما يخرج عن نطاق احد اجهزة الرادار للمراقبة فإنه يدخل فى نطاق جهاز آخر يصبح مسئولاً عن سلامته .

وفى الكتاب الذى ألفه فرانك « كينجستون سميث » وهو محام من فلاديلفيا بعنوان « طيار نهاية الاسبوع » قال فيه انه اشترى

طائرة من طراز « سيسنا ١٤٠ » بمبلغ ١٥٠٠ دولار وتعلم كيف يطير بها بعد ثلاثة أيام . وفى العام الأول بعد تعلمه ، طار ١٨٠ ساعة قطع خلالها قرابة ٢٠ ألف ميل . وكان جالون البنزين يكفيه ٢٠ ميلا أى أن اللتر الواحد كان يكفى خمسة أميال (٨ ك . م) . أما الزيت ، فقد كلفه أقل من ٤٠٠ دولار . وكان لطائرته غطاء من النسيج ، ولذا كان يضعها فى الحظيرة بالمطار شتاء ويتركها فى الهواء طوال الصيف .

وشراء طائرة مستعملة ليس مغامرة خطيرة ك شراء سيارة مستعملة ، فكل طائرة لها سجلان : أحدهما للمحرك والماكينة ، والآخر لهيكل الطائرة نفسه . وينص القانون على أن يسجل فى هذين السجلين نتيجة الكشف الدورى على الطائرة . وإذا أجرى تغيير فى أية قطعة بالطائرة يجب اثبات اسم الجزء الذى استبدل ورقم قطعة الغيار الجديدة ، ولو كانت جزءا صغيرا من هيكل الطائرة ولاشئ يدعو الى البهجة والانشراح

مثل الطيران . . . فعلى ارتفاع يتراوح بين ٢٤٠٠ و ٣٦٠٠ متر تجد سحبات ضخمة كالقطن الابيض الناصع رابضة حولك ، وعندما تشق طريقك بين

هذه السحبة وكأنك تسابق الشيطان مسنوات عدة : « هناك تجربتان يقلبك التأثير وتشعر كأنك نلت شيئا كبيرتان في حياة الرجل .. الاولى لم يحصل عليه غيرك . شهر المسمل ، والاخرى عندما يخلق وذات مرة قال لى شاب ظل يطير وحده بطائرة ..

مختصرة من مجلة « هوليداي » بقلم لورينج داوست



ذاكرة قوية !

قال المريض للطبيب النفساني :
 - يجب ان تساعدنى يا دكتور .. فاننى لا استطيع تذكر أى شىء اكثر من دقائق قليلة .. اننى اكاد اصاب بالجنون ..
 فسأله الطبيب برقة :
 - منذ متى حدث ذلك ؟
 فقال المريض :
 - ما هو الشىء الذى حدث ؟



أسعد حظا •

سأل عابر السبيل صياد السمك عن حظه فى ذلك اليوم ، فقال له :
 - حسن جدا .. اننى لم اصيد سمكة واحدة منذ ثلاث ساعات ..
 فقال الرجل فى دهشة :
 - وهل تسمى هذا حظا حسنا ؟
 فقال الصياد :
 - أجل . هل ترى الرجل الذى يجلس هناك .. انه لم يصد شيئا منذ ست ساعات !



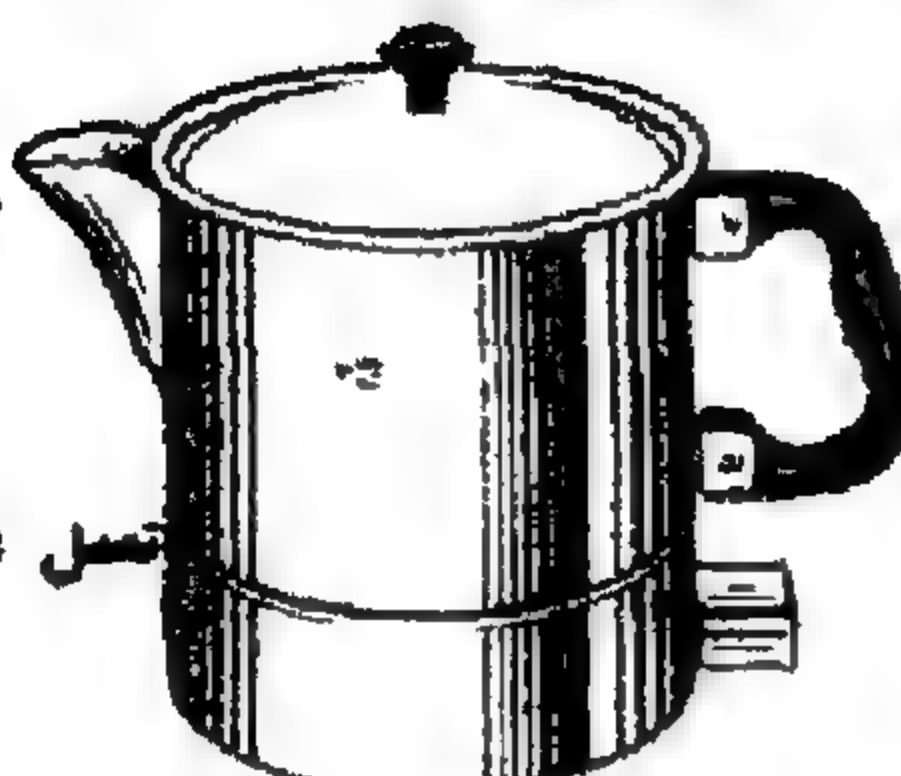
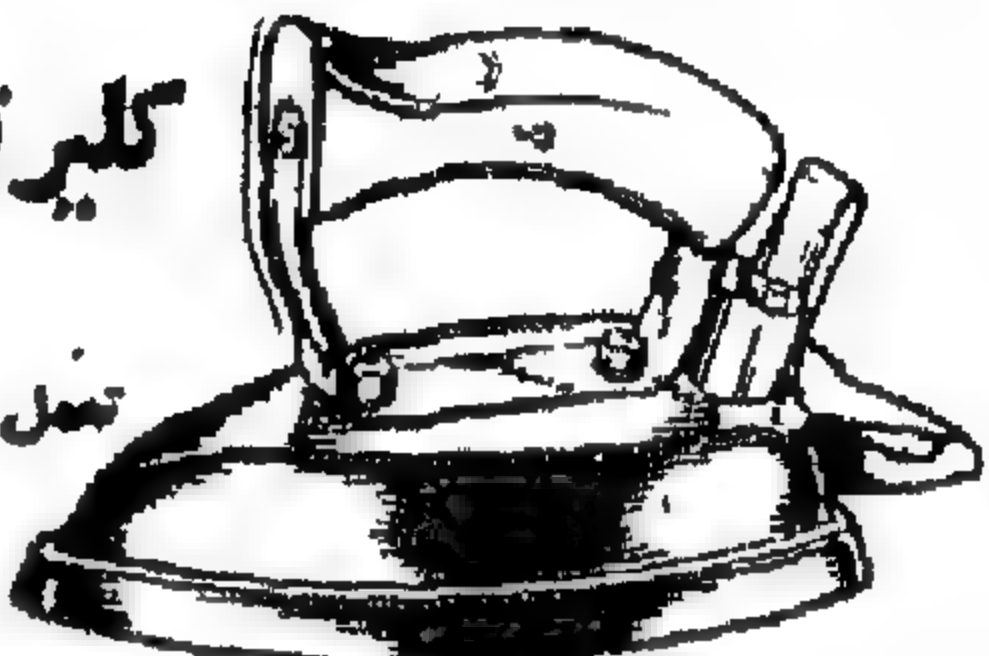
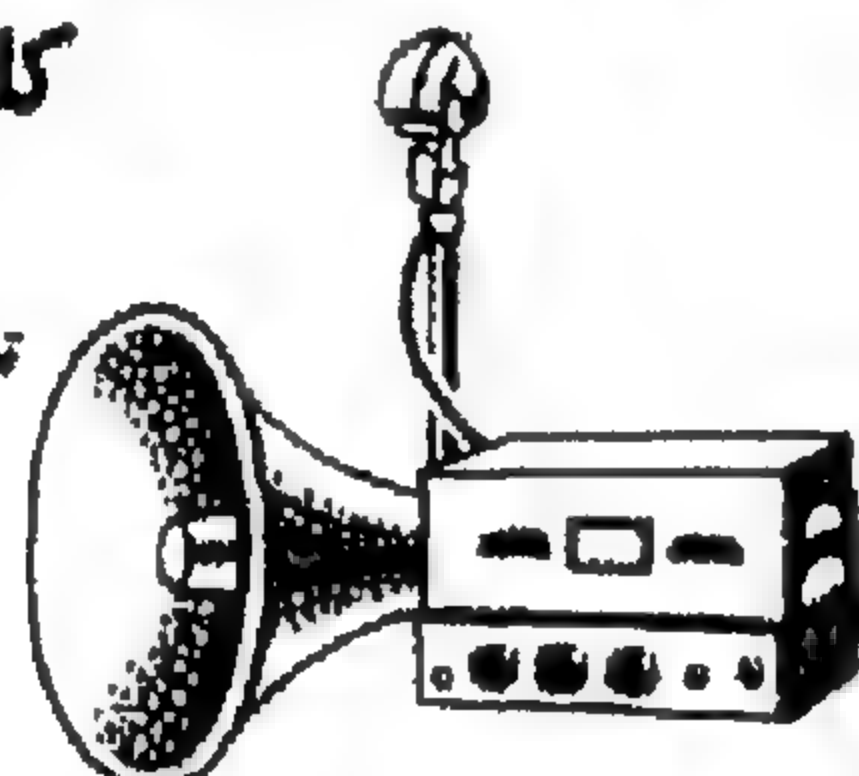

شىء ضرورى

فالت الزوجة لزوجها وهو يستعد لتعليق بعض الصور على الحائط :
 - سوف تجد الطريقة فى الدرج ، والسامير فى الدولاپ ، وأربطة الشاش وصيغة اليد فى دولاپ الادوية !



لك - من الهدى منتجات أحسن لحياة أفضل

منتجات مشهورة بامتيازها ، وامكان الاعتماد عليها ، وما تحققة من اقتصاد . انها لك بأسعار منخفضة جدا ، وهي تضمن لك عملا سهلا بالمنزل أو المكتب أو المصنع . . اي انها تضمن لك حياة افضل . . اطلب رؤية هذه المنتجات الممتازة في اي حانوت كبير .

<p>كلير تون نملايه سعة ٣ بنت تعمل على التيار المستمر والتغير</p> 	<p>كلير تون مكوة منزلية زده ٧ ارجال تعمل على التيار المستمر والتغير</p> 
<p>كلير تون مكبرات صوت للمسرح القوي الواضح تعمل على التيار المستمر والتغير</p> 	<p>كلير تون تركيبات فلوريسنت للاضاءة بلا ظل</p> 

ويوجد ايضا

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● اجهزة منظوفه ، مثليجة ومجفلة ● سجادة لينة ومنتجات ليف ● مراوح كهربائية للسقف والمكتب ● قطع غيار ميكانيكية وكهربائية | <ul style="list-style-type: none"> ● اجهزة ● قماني جلد ● منتجات بلاستيك ● بطاريات راديو ● ملابس جاهزة | <ul style="list-style-type: none"> ● خزائن ، ومكاتب ، وحلاب ● والاث من الخشب ● فولاذ صامد ● منسوجات ● حليان ماء ، وادوات ● ومواد للبناء |
|--|--|---|

مطلوب وكلاء في المناطق التي لا يوجد بها وكلاء.



GENERAL RADIO & APPLIANCES PRIVATE LIMITED

Opera House, Bombay 4, India

GRA 9620 (rev)

واسمة

للمصنف الممتاز
والتناسق
والنقطة

خيوط الغزل



خوب صناعات
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع

منسوجات الحرير
الصناعي

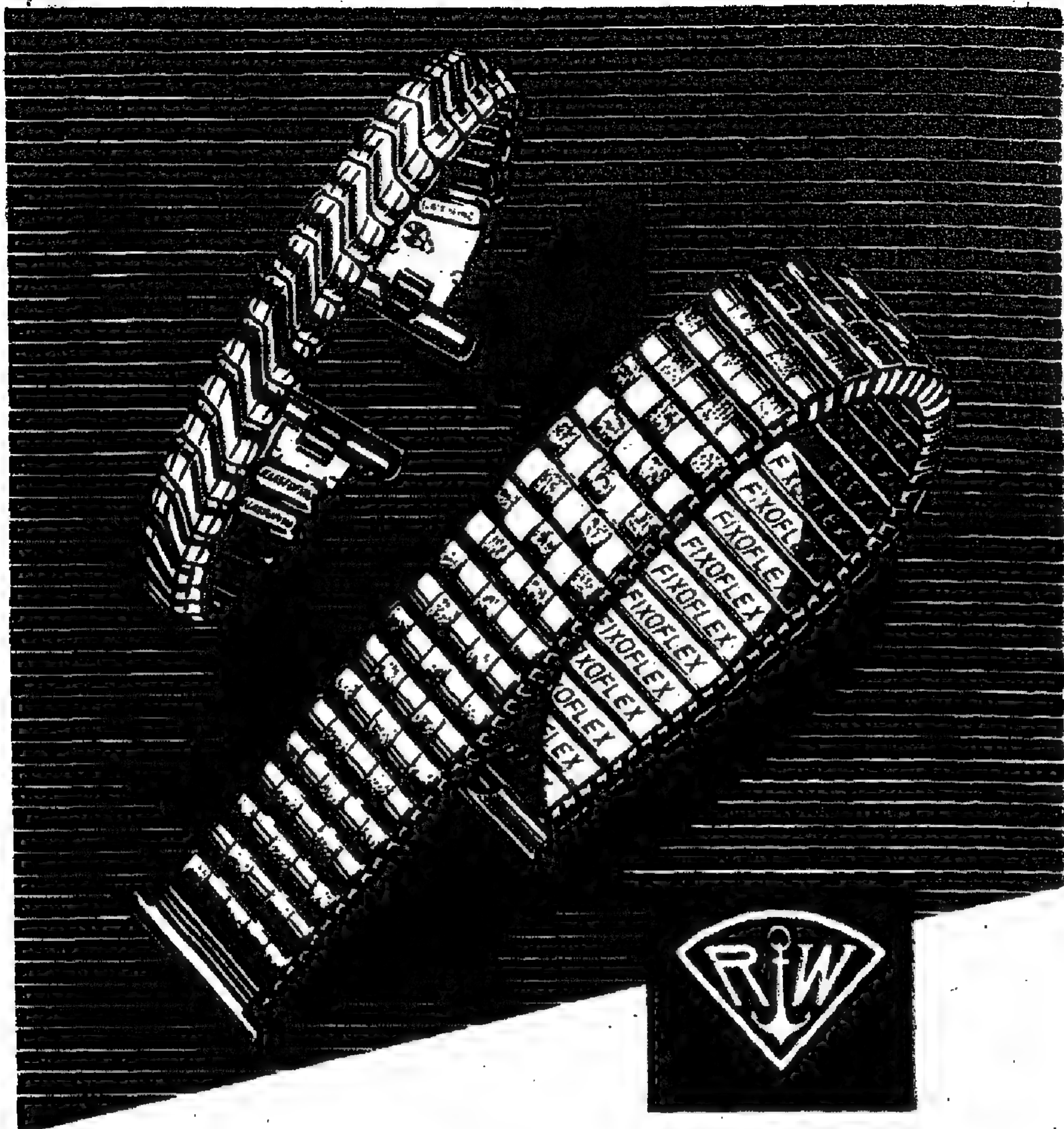


- * ٦٠٤٠ ٢/٥ هابوناي
- * ٦٠٨٠ شيلون
- * ٦٢٨٠ كريبسيفر
- * ٦٣٠٠ كريبجوجيت
- * ٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يور
- * ٦٨٠٠ بالاس
- * ٢١٢٠ كريبفلات
- * ٢٥٥٠ كريبساتان
- * ٢٠٠٠ ساتان



KURASHIKI RAYON CO., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan Cable Add.: "KURARAY OSAKA"



Fixoflex و Elastoflex

أساور ساعات قابلة للتمدد
بدون مشبك في الوسط

مصنوعة من الذهب البوروم أو الصلب غير قابل للتآكل
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجية ومحال الساعات

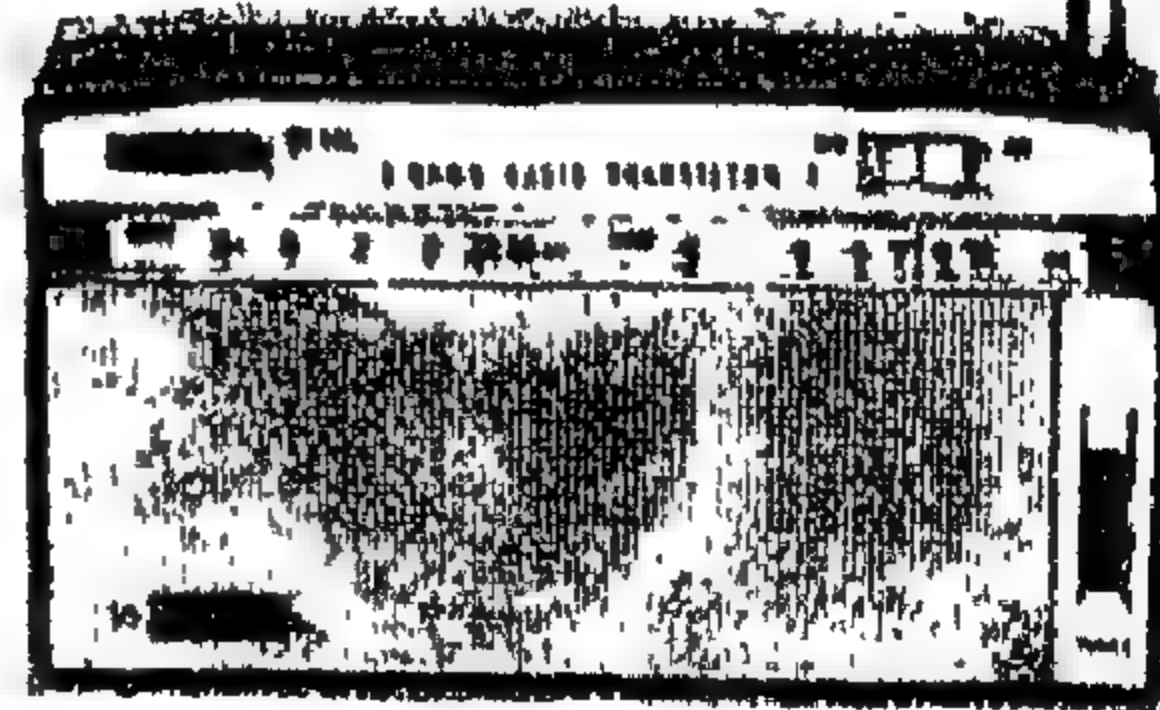


نصيحة مستر TEN لصيد السمك

جرب ذلك عندما تصطاد السمك بعد هبوط الظلام : علق مصباحا في شجرة لينير الاماكن التي يحتمل وجود السمك بها ، لان الضوء يجتذب الحشرات التي تجتذب السمك الذي يعتبر صيدا جذابا جدا ملاحظة : ما رايتك في ان تاخذ معك جهاز راديو ترانزستور TEN لتسليتك ! انه سيدخل في حقيبة ادواتك بسهولة مع جميع ادوات صيد السمك الاخرى

KT 300

- ٢ موجة براديو ترانزستور
- ٧ ترانزستور تشغيل
- ٢ صامات ترانزستور دريفت خاصة
- منها ١ وابلور و ١ فارستور
- مزود بهوائي من الفريت
- حجم : ٧ × ٣٧/٨ × ١١٢/١٦ بوصة



TEN راديو ترانزستور (ماركة مسجلة)

للحصول على معلومات اكثر اكتب الى

KOBE KOGYO CORPORATION

Kobe, Japan

لكل ما لهو الكسروخف



مأساة من الحياة

نجم السينما الذي لن نراه ..

و نرى على شاشتنا
أثر أن يؤدي واجبه على أن يصبح
نجما مشهورا ، له الشهرة والثروة والاسم

عرضها على صديقي المخرج « أوين
كرامب » أثناء مفاوضات عقد الهدنة
في حرب كوريا ، واني أعلم أن الحرب
لا تتوقف فورا ، فبين بحث شروط
الهدنة ، وبين توقف القتال نهائيا ،
فترة يتم فيها الاتصال بالعدو ، وفيها

دائما ، نحن المنتجين
بخاصة السينمائيين ، أناس تكاد
تقتلهم الלהفة على دخول ميدان
السينما ، فنبدل من جانبنا كل ما في
وسعنا لتحقيق رغباتهم ، والا كنا في
أدنى مراتب الانسانية ، واني لأذكر
والرعدة تعروني ، شابا لم يتأثر أو
تتحرك عواطفه عندما عرضت عليه
الفرصة لكي يصبح نجما سينمائيا .
ولقد حدث ذلك بسبب فكرة

يقاتل الجنود ويقتلون ... وأية
مأساة أكبر من ازهاق أرواح لا تدعو
الحاجة الى ازهاقها؟!

وأردت تصوير فيلم يستند الى
هذا الموقف . ولكى احقق أكبر قدر
مستطاع من الواقعية ، حصلت على
ترخيص بتصوير قصة الفيلم وراء
خطوط القتال فى كوريا فى الوقت
الذى كانت تتقدم فيه المفاوضات
فى « بان مون جوم » . . . وكان علينا
ان نسند الادوار الى جنود جماعة
سحبت من خط النار للراحة . . .
وتمت الترتيبات فى النهاية ، وأقام
المخرج « كرامب » وهيئة الفنيين فى
خيام فى مكان يبعد عن ميدان القتال
بخمسة كيلومترات .

وعدت الى هوليوود ، وانتظرت
متلهفنا وصول الدفعة الاولى من
اللقطات التى تم تصويرها من فيلم
« وقف اطلاق النار » . ووصل
ما كنت أنتظره على احدى طائرات
النقل العسكرية . وأدركت بعد
تحميض واعداد الفيلم ، انى كنت
مصيبا فى قرارى بعدم ايفاد ممثلين
من هوليوود الى كوريا . . . لم اكن
أنظر الى ممثلين يضطلعون بأدوار
الجنود ، بل كنت أشاهد محاربين
محليتين لم يتمنوا شيئا أكثر من ان

تنتهى الحرب .

وكانت قصتنا عن سرية علمت ان
وقف اطلاق النار سيتم بعد ٢٤
ساعة فقط ، فاسترخى أفرادها وهم
يدخنون ويتحدثون عن أحلامهم فيما
سيفعلون بعد عودتهم الى بلادهم .
وبينما هم كذلك اذا بهم يعرفون
فجأة أن « جماعة » من جنود كوريا
الشمالية فى طريقها اليهم . فيقررون
ايفاد « دورية » من ثلاثة عشر جنديا
لتسلق احد الجبال وأنشاء مركز
للمراقبة . . . ويموت بعض هؤلاء
الرجال بعد بضع ساعات .

وبينما كنت اتطلع الى وجوه
ممثلينا الجنود ، أحسست فجأة
وكأنى قد مسست تيارا كهربائيا ،
فقد شاهدت واحدا منهم مستدير
الوجه ، غير مفرط فى الوسامة ،
ولكنه ممثل بطبيعته . . . كان يستجيب
لكل موقف ، وترسم انفعالاته على
وجهه بدون مغالاة أو تكلف . . . كان
قادرا على التكيف . . . ولشسدة
اعجابى وعجبنى ، أعدت عرض الفيلم
... لم يكن هناك مجال للشك أو
للتساؤل . . . كان هذا الفتى موهوبا

لقد اشتركت أثناء حياتى
السينمائية الطويلة فى صنع كثير من
النجوم . ومع ذلك فاذا سئلت أن

لاول مرة ، ثم عجبه ، وأحلامه وآماله
وجاءنى مساعدى بعد بضعة أيام
وقال لى :

— أما عن ذلك الجندى كاراسكو
ف.....

فابتسمت قائلاً :

— أجل !

— لقد ترك العمل فى الفيلم !

— ماذا تعنى ؟

— لقد أراد العودة الى جماعته .

— هل عرضت عليه توقيع العقد ؟

— نعم !

— حسناً ! ان هؤلاء لا يدركون

شيئاً فى بعض الاحيان .. ويجب

عليك أن تعمل على أن يدرك هذا

الفتى أنه ، اذا أصبح ممثلاً بعد تركه

خدمة الجيش ، فانه سيربح أموالاً

طائلة ، ويستطيع شراء كل ما يريد .

وهو لن يرفض هذا !!

— بل رفضه فعلاً ! لقد أراد أن

يكون مع رفاقه ، ولم يكن فى استطاعته

عمل أى شىء آخر غير الغاء دوره !

فقلت له مستاء :

— حسناً ! سوف تنتهى الحرب

بعد بضعة أسابيع ، وسننشر عليه

وانتهينا من تصوير الفيلم بعد

ذلك بوقت قصير . وسألت «كرامب»

بعد عودته الى هوليوود ، عن

أصف بالضبط ما كنت أسعى اليه
وأى نوع من الوجوه أو الاجسام أو
الاصوات ، ما استطعت الاجابة ، لان
كل ما أعرفه هو أن حافظاً داخلياً
يثور فى أعماقى ، عند ما أحس
بالمغناطيسية الغامضة التى تصنع
النجوم ... ولقد شعرت بهذا
الاحساس عندما تطلعت الى وجه
الممثل المعروف الآن باسم « ادوارد
روبنسون » ومن بعده « كيرك دو جلاس »
و « بيرت لانكستر » .. وساورنى
نفس هذا الشعور الآن وأنا أشاهد
الوجه المعبر لهذا الفتى الجندى .

وعرفت فيما بعد أن اسمه
« ريكاردو كاراسكو » من أهل
تكساس ، وأنه برتبة نقيب .. وتم
تصوير الفيلم جزءاً جزءاً ، وكنت
أترقب يومياً وصول اللقطات التى
يتم تصويرها ، متلهفاً على مشاهدة
كاراسكو مرة أخرى ... ولمسا تم
تصوير ثلاثة أرباع الفيلم ، قررت أن
أبلغه هذا النبأ السار ، فأبرقت الى
مساعدى : « وقع عقداً مع كاراسكو »

وغمـرنى فيض من السرور فى
الوقت الذى كانت فيه البرقيسة
تخترق سماء المحيط الباسفيكى الى
كوريا ، وتصورت على لوحة الخيال
مقدار دهشة الفتى عند سماعه النبأ

عن مكان كاراسكو ، وقلت له انه قد عاد غالبا الى موطنه في تكساس .
وعاد الى مساعدى فيما بعد ،
وقال لى :

— أما عن كاراسكو ...

— أجل ! اين هو ؟!

فتردد مساعدى لحظة ، ثم تمتم
قائلا :

— لقد قتل اثناء قيامه بواجبه
قبيل وقف اطلاق النار .

فنظرت من النافذة وأنا زائغ النظرات
.. وعندما تركزت نظراتى ، رأيت
الاستوديو بما يحتويه وجميع معدات
صناعة السينما ، صناعة الثروات
الطائلة والمجد والجاه .. لقد رفض
(النفر) كاراسكو هذا كله واختار
بدلا منه ، الولاء لزملائه واتمام واجبه ،
وهو يعلم انه لن يلقى هناك غير الالم ،
وربما الموت ... ولكنه اختار !

كان هذا ، أيضا ، ما قرأته على
صفحة وجهه في تلك اللقطات .. كان
الظاهرة الغامضة في السلوك الانسانى
... الاخلاق ... ولما كان كاراسكو
رجل اخلاق ، فقد أصبح سبب
اختياره واضحا جليا !!

معال يعلم هال واليس

كاراسكو .. قهر رأسه وقال :
— لقد تلقيت برقيتك بعد انتهاء
العمل اليومى الشاق ، فبحثت عنه
ونقلت اليه الخبر السار . وكان كل
ما فعله ، أن حلق في وجهى مشدوها
.. وأخيرا نظر الى وقال : « شكرا
جزيل » ... ومع ذلك فلم يقبل ..
قلت له : انه مجنون لان الملايين من
الناس يقدمون على أى شىء فى سبيل
الحصول على الفرصة التى يركلها
الآن بقدميه ... ولم أستطع النفاذ
الى خبيثة نفسه ...

كان هناك شىء ما يعتصر قلبه ..
وعرفت هذا الامر منه أخيرا ..
كانت الاوامر قد صدرت لجماعته
بالعودة لدورية الخطوط الامامية ..
قال لى انه جاء الى كوريا لمقاتلة
الشيوعيين ، ويرغب فى تأدية واجبه
ولا يستطيع الوقوف أمام آلات
التصوير للتمثيل ، بينما يؤدى زملاؤه
واجبه فى خط النار ... قال ذلك
فى هدوء تام .. ولم يكن فى استطاعته
عمل أى شىء الا أن أتركه يذهب

وانتهت الحرب خلال الشهر
نفسه . وطلبت من مساعدى البحث



قالت الزوجة لزوجها وهما يتجادلان على الفواتير التى أرسلت عن مشترياتهما :
— ان الرئيس ايزنهاور نفسه لا يسمع الميزانية غير المتوازنة أن تقلقه . !

وصحة أحسن ، وسلوك أفضل ؟
وتبلغ بنا الثقة في ذلك الى حد أننا
نرى أنه ليس من الضروري أن نستحقها
أم لا ! ..

روبرت لويس ستيفنسون

عقار متسلل !

يتسلل سحر الاسترخاء الى الدهن ؟
حتى ينتهى بنا الامر الى حب الجمود
الذى كنا نكرهه من قبل !

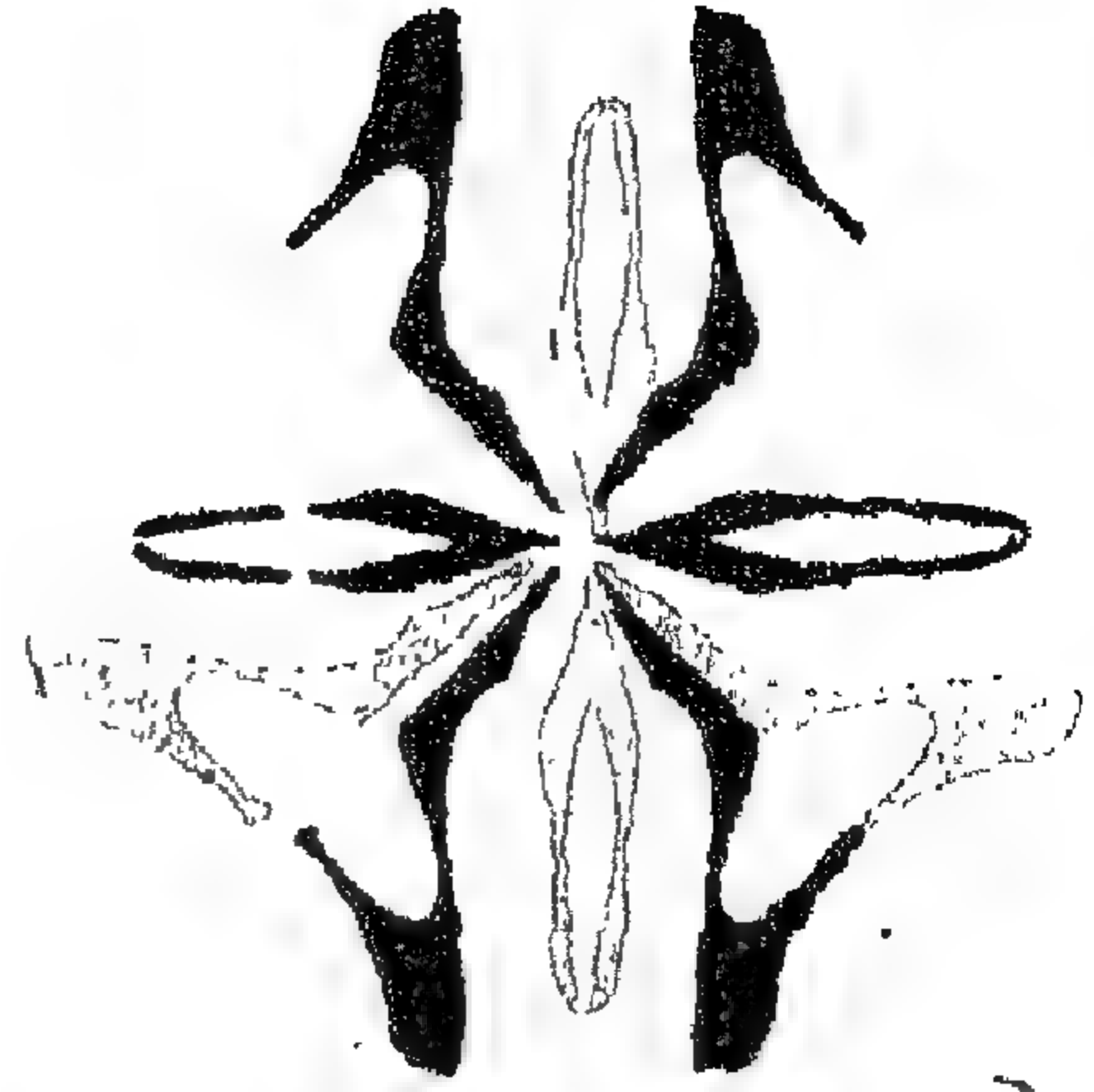
تاستياس

يصف الحياة عند روما القديمة

الجنس ضد الحب

ان قوة ضغط الرغبة الجنسية
بين الرجل والمرأة يقودنا في الغالب
الى الظن خطأ بأن هذه الرغبة هى
الحب ، والواقع أنه مهما تكن قوة
الدافع الجنسى ، فإنه ليس السبب
في حب بعضنا للآخر ... بل ان
العملية نفسها قد تجعلنا نلجأ الى كل
صورة من صور الاشياء التى تهلك
الحب ، كالخداع والكذب ، والاغتصاب
والقتل ..

ان الحب بين الرجل والمرأة ، كأي
حب آخر ، علاقة ذات سمو روحى
.. فهو حب ينسخو في العطاء ،
وينسخو في الاخذ .. انه عامر بالبهجة



أفكار للتأمل

متعة المنح

ليس لاحد الحق في أن يقول للآخر
« نظرا لان كلا منا متعلق بالآخر ،
فان لى الحق في أن أعرف كل افكارك
... بل ان الام نفسها يجب الاتعامل
طفلها بهذه الطريقة ، وكل مطلب من
هذا النوع يتسم بالحماسة والضرر
الوخيم .. ان العطاء في هذه الامور
هو العمل الوحيد القيم ، فالمنح هو
وحده الذى يحرك النفوس .. فابذل
من كيانك الروحى قدر ما تستطيع
لهؤلاء الذين يسرون معك على الطريق ،
وتقبل ما يعود اليك منهم وكأنه شيء
ثمين »

البرت شفايتزر
في كتاب ذكريات الطفولة والشباب

ينبوع الامل الخالد

يقولون ان الامل لا يتخلى عنا في
اية فترة من وجودنا ، منذ البداية
الى النهاية ، وعندما نتحرر من الاوهام
البراقة ، فاننا نظل نتوقع حظا طيبا

والرحمة والمرح ..

ان الحب يؤيد ، ولكنه لا يمتلك ..
ففى الحب يؤكد بعضنا البعض ،
ولكنه لا يسيطر عليه .. ولكى تحب
ليس معناه أن تربح او تخسر ،
بل ان تساعد وتتلقى المساعدة .

روبرت رينولدز

فى كتاب « الاختيار فى الحب »

موهبة الغفران

عندما تقول : « اننى أستطيع أن
اغفر ، ولكنى لا أستطيع أن أنسى »
فكأنك تقول : « لن أغفر أبدا » ..
ان الغفران يجب أن يكون كالمذكرة
التي ألقيت ، فتمزق نصفين ، ثم
نحرق ، حتى لا يمكن استغلالها
يوما ضد أحد

هنرى وارد بيتشر

ماذا ندين به للعابرة ؟

عندما نسمى القرن العشرين
« عصر الرجل العادى » فأننا ننسى
ان العابرة من الرجال غير العاديين،
هم الذين جعلوا هذا العالم الحديث
ممكنا ... فالمواطن العادى مثلا
يستطيع اليوم أن يشتري من أى
متجر صغير عقارا سحريا بمبلغ صغير
... كان لويس الرابع عشر على

استعداد لان يتنازل عن نصف فرنسا
للحصول عليه .. وبأى معيار تجد
أن « ماركونى » و « باستور »
و « أديسون » و « سولك » ، كانوا
رجالا موهوبين أكثر منا نحن البشر
العاديين ، ونحن نتمتع ولا شك
بثمار عبقريتهم ...

فأين هو الرجل الذى يستطيع ان
ينسج ثوبه بنفسه ، أو يضيء بيته
بالنور الكهربائى ؟

هذه الميزات .. بل هذه الجوائز
التي لم نتعب فى الحصول عليها ،
أصبحت جزءا كبيرا من حياتنا
اليومية ، حتى اننى أرى أن تكون
الصلاة التي يرددها كل منا يوميا هي :
« اغفر لى يا الهى .. لاننى أحصل
على كل هذا دون مقابل ! »

جيمس فادلى

مدير البريد الأمريكى السابق

مخاطر الثروة

ان الاغنياء التعمساء أسوأ كثيرا من
الفقراء التعمساء ، فالفقراء يتعلقون
على الاقل بأوهام الامل فى أن يحل
المزيد من المال مشكلاتهم ، بينما
يعرف الاغنياء جيدا أنه لا أمل لهم
فى ذلك !

سيدنى هاريس

فى كتاب « أغلبية الواحد »

كيف تنقذين ورنك

ب ٢٠٠ جنيه في الأسبوع

الصحراوي الجميل ، وبعد أن سرنا حوالي ٢٠ كيلو مترا ، اجتزنا بوابة ضخمة ، وتوقفت بنا السيارة امام منزل جميل ابيض اللون مكون من طابقين ، انه المنزل الرئيسي في المزرعة ولكنه لا يشبه أى منزل في اية مزرعة اخرى في العالم .

كانت غرفة النوم التي خصصت لي كبيرة الى حد يكفي لان تضع داخلها منزلا خشبيا صغيرا ، وكانت ارضها مغطاه بسجادة « اوبيسون » بينما علقت فوق المدفأة المصنوعة من الرخام الايطالي لوحة رائعة « لشاجال » ، وفي الغرفة سرير انيق من طراز القرن الثامن عشر ، وقد امتلأت المائدة بصف من اواني وزجاجات « اليزابث آردن » .

وبدأت حياتي الجديدة في الساعة الثامنة تماما من صباح اليوم التالي، حيث قدموا لي طعام الافطار في الفراش وقد غطيت الصينية بقطعة من القماش الوردي الرقيق وعليها زهرية صغيرة

اسبوعين في مؤسسة أمضيت اليزابث آردن في « مين تشانس » ، وهي مزرعة مخصصة للتجميل ، ذات نفقات باهظة ، تقع على مقربة من « فونيكس » بولاية اريزونا .

وعندما هبطت الطائرة التي اقلتنى في مطار فونيكس ، وجسدت في استقبالي سائقا يرتدي ثيابه الرسمية والى جواره سيارة سوداء طويلة « ليموزين » ، وكنت على وشك الصعود اليها ، عندما تذكرت فجأة اننى سابقي اسبوعين دون أن يسمح لي بتناول كأس واحدة من الكوكتيل، فقلت للسائق :

— هل تسمح بانتظاري دقيقة واحدة ريثما اتناول الكأس الاخيرة قبل رحيلنا ؟

فقال السائق في استسلام :

— كلهم يفعلون ذلك ، اننى دائما انتظر .

وسرعان ما انطلقنا خلال الريف

وحول الحوض ، جلست زميلاتى الخمس عشرة • كن جميعا متشابهات تقريبا ، اكثرهن جاوز الخمسين ، وكلهن يرتدين ثوب الاستحمام ذا القطعة الواحدة مثلى ، وقد خلت كل الوجوه من الزينة ••• ولدهشتى وجدت أن كثيرات منهن كن نحيفات غير بدينات !

وتقدمت فتاة حسناء صغيرة ، هى مدربة التمرينات الرياضية ، لاخذ • وزنى ومقاييس جسمى ، ثم سألتنى :
- كم تريدن أن تفقدى من وزنك ؟
- اربعة كيلو جرامات ونصف جرام .
- لا مانع •

وامضيت بقية الصباح ، وهن يدلكننى بالزيت ، ويضعننى فى البخار ، وأقوم بالتمرينات ، أو التدليك ، ثم قامت الالة الكهربائية بتمرير اسطوانات خاصة على فخذى وأردافى ، وكانت اكثر الفترات سلاسا ، هى الساعة التى امضيها جالسة تحت اشعة الشمس حول الحوض ، بينما قامت احدى العاملات بتصفيف شعري ودهنسه بالزيت ، واخذت أخرى تنظف انفاقرى مما فيها من طلاء وتقوم بتقليمها •

وفى الساعة الحادية عشرة صباحا حضرت لى الخادم قدحا من حساء

تحتوى بعض ورود الحديقة ذات اللون الوردى • وكان الافطار مجرد قدح من القهوة السوداء ، ونصف ثمرة من الليمون الهندي « جريب فروت » ••• ووجدت بين محتويات الصينية أيضا جدولا بمواعيدى خلال اليوم . وبعد تناولى الافطار ، بينما كنت اتقلب فى كسسل فوق الوسائد المزركشة ، جاءت الى غرفتى ممرضة حسناء وبصحبها طبيب ، تولى الكشف على قلبى ، وضغط الدم والحرارة والنبض ، وأخذوا البيانات الطبية اللازمة عن صحتى ، ثم قال الطبيب : لاقبود !

وذهبت بعد ذلك الى الحمام ، حيث أعطونى ثوبا بشعا للاستحمام أزرق اللون مكونا من قطعة واحدة • وقيل لى أن هذا هو ثوبى الرسمى من الفجر الى الغسق ! وقد اجفلت فزعا عندما رايت منظرى فى هذا الثوب ، وأسرعت بتغطيته بروب الاستحمام وهبطت الدرجات

أن منطقة العمل فى المزرعة ، عبارة عن حوض طويل للسباحة أزرق اللون تحيط به من جانبيه مبان ذات طابق واحد ، تقيم بها عاملات التجميل اللواتى سيقمن بالاشراف على علاجى •

كتفى اثنى ما عندي : سترة صغيرة مصنوعة من الفراء الغالى « المنيك » وكم كنت فخورا بهذا الفراء ، الذى لولاه لكنت اقرب الى الفتاة اليتيمة المسكينة .

ووجدت ان بقية النزيلات قد تنافسن جميعا فى اظهار فرائهن الثمين مثل . وتبين لى بوضوح ان هناك ١٥ سيدة غنية فى هذا المكان ، وواحدة فقط تعول نفسها ، هى أنا الكاتبة الصحفية !

كانت كأس الكوكتيل التى قدموها لنا قبل العشاء عبارة عن عصير الطماطم فى اقداح صغيرة جدا ، بينما كانت اصناف المشهيات عبارة عن شرائح ضئيلة من « الكرفس » والجزر والقرنبيط غير الناضج . وفى العشاء قدموا لنا قطعة من لحم الحمل وبعض الخصى والكرفس .

وعقب انتهاء العشاء ، جلس بعضنا يلعب الورق ، بينما راح آخرون يتسلون بمشاهدة التليفزيون ، وفى العاشرة مساء تماما ، صاححت الانجليزية (سيبيل آمز) التى تقوم بدور المضيفة منذ ٢٠ عاما :

— هيا الى الفراش يا فتيات .
اعلن حظر التجول !

الخضر الخالص ، وفى الواحدة ظهرا ظهر كبير الخدم ، وقرع جرسا فضيا صغيرا معلنا موعد الغداء .
واحضروا لى جنبنا منتفشة ، وخليطا من السلطة الخضراء ، مع حساء أخضر يسيل له اللعاب ، وفانيلا بالآيس كريم يسبح فى طبق من الشليك .
وعندما قلت فى دهشة : أهذا غذا « الرجيم » ؟

قيل لى : انه غذا موريس الذى يحوى كمية تتراوح بين ٨٠٠ و ٩٠٠ سعر حرارى فى اليوم . وموريس كوردونيه ، الطاهى الفرنسى الكبير هو السبب الاول فى حضور اكثر الزبائن الى هناك .

كان الطعام جميلا شهيا ، ولكن الكميات كانت قليلة ، ولم يقدموا الينا الماء قط خلال الوجبات لانه يزيد الوزن ، كما لم يكن هناك ملح قط على المائدة ، اذ ان الملح يحبس الماء فى الانسجة ، ولهذا وضعوا أمامنا مادة اخرى بديلة من الملح ، كما كان الخبز والزبد والسكر والقشدة من المحرمات على هذا النظام الغذائى .

وبعد الغداء ، عسدنا الى منطقة الحوض لممارسة علاج بعد الظهر .
وقبل السابعة مساء بقليل ، ارتديت ثوب العشاء ، ووضعت على

وفى كل يوم كنت امضى فترة فى مقصورة البخار أو فى حمام «اردينا» وهو عبارة عن تجربة اشبه بالدفن على قيد الحياة ، اذ كنت عارية الا من منشفة من القطن الممزوج بالصوف والورق ، ثم امرونى أن ارقد فى شيء أشبه بالتابوت مبطن بطبقات من ورق الشمع ، وقد وضع داخله شمع مصهور ، سمكه بوصلة ، ثم قامت العاملة بصب اناء من الشمع الساخن فوقى حتى غمرتنى من الذقن الى أصابع القدمين ، وعندما تجمدت قشرتى ، دفنت تحت مزيد من ورق الشمع ، وغطاء من التيل وآخر من المطاط ، وفوقها بطانية ثقيلة ، وظللت راقدة والعرق يتصبب منى مدة نصف ساعة ، قبل أن تنزع العاملة هذه القشور من المشمع من فوق جلدى .

وكان موعدى التالى عبارة عن علاج للوجه ، كما كنت امضى ١٢ دقيقة وانا راقدة على ظهري تحت « قناع آردن » الذى يبدو انه ثوب من الفضاء الخارجى . وهذا القناع عبارة عن قناع كبير من الحرير الوردى اللون به فتحات للأنف والعينين والاهدا ب ووضع تحت القناع فوق وجهى الذى غطى بكريم من الهورمونات ، وقد اتصلت

به سدادات كهربائية فى ثلاثة مواضع كانت تكفل لى علاجاً حرارياً عميقاً لتنشيط الدورة الدموية فى وجهى . وفى سبيل ازالة الشحم الزائد من حول بدنى ، امضيت ٣٠ دقيقة كل يوم امام آلة التدليك الكهربائية ، وساعة اخرى اتلوى على الارض فى غرفة التدريبات الرياضية ، حيث كنت اتمدد واتدحرج وانحنى على نغمات موسيقى الحاكي . فوق قطعة من المشمع طولها ٦ أمتار . وتأثرت فى اليوم السادس ، عندما قالت لى احدى المدلكات :

— مس هاريس . . لقد فقدت فخذاك شحمهما جيداً .

ولكنى فى اليوم التالى ، اكتشفت اننى لم أفقد غير كيلو جرام ونصف كيلو فقط .

وقرر الخبراء أننى يجب أن أقوم بتمرينات اخرى لمدة نصف ساعة يوميا ، على ان اجريها والماء يغمرنى فى الحوض حتى الابط ، كما يجب أن أعيش على غذاء لا يزيد مافيه من سعر حرارى على ٦٠٠ كولورى يوميا .

ومنذ ذلك الحين ، أصبح غذائى وعشائى مكونين فقط من ١٧٠ جراما من اللحم ، و٤ شرائح من الطماطم ونصف ثمرة (جريب فروت) .

كان أهم الموضوعات خلال تناول الوجبات يدور حول الطعام . اذ أن كثيرات من الزبائن لم يكن يسعين لفقد شيء من أوزانهن ، ولهذا كانت النساء السعيدات يتناولن طباقا يسيل لها اللعاب : بطاطس وحلوى امام انظرنا التعسة !

وتصور حالة شخص يكاد يموت جوعا وهو يرقب في ألم شخصا آخر يلتهم كعكة بالشليك وقد تكسدت فوقها كميات من القشدة !

وفي يومى الاخير هناك ، مارست كل انواع العلاج العادية ، ثم أجريت لي عملية التجميل غير العادية . فغسلوا شعري ، وصففوه ، ثم زينوا وجهي بعناية ، وطلبت اظافر يدي وقدمي باللون الاحمر . واخيرا حصلت على شهادتي وقد ذكروا فيها بمقاييس جسمي الاصلية ومقاييسه الجديدة . وكان التغيير مدهشنا . .

لقد فقدت بضعة سنتيمترات في كل مكان : خمسة سنتيمترات في الوسط ، و٥ر٥ في البطن ، و٥ر٧ في أعلى الردفين و ٣ر٥ في اسفلهما و٥ر٢ في كل فخذ . . ولكن الشيء الذي جعلنى اكتئب ، هو اننى فقدت سنتيمترين ونصفا في المنطقة التي جعلتها « جين راسل » شهيرة ! ومع اننى فقدت ثلاثة كيلو جرامات فقط ، فاننى بعد ان غادرت مزوعة اريزونا لم استرد هذه الكيلوجرامات الضائعة قط ، بل فقدت بعدها نصف كيلو جرام آخر ، وظل الحال كذلك برغم كل ما تناولته من طعام أو شراب . وكانت الفائدة الكبرى التي شادت على ، هي في الاحساس الجديد الذي سادنى ، وفي المظهر الجديد الذي اكتسبته ، فاننى في الواقع لم اشعر قبل ذلك بمثل هذه الصحة أو هذا التحسن . .

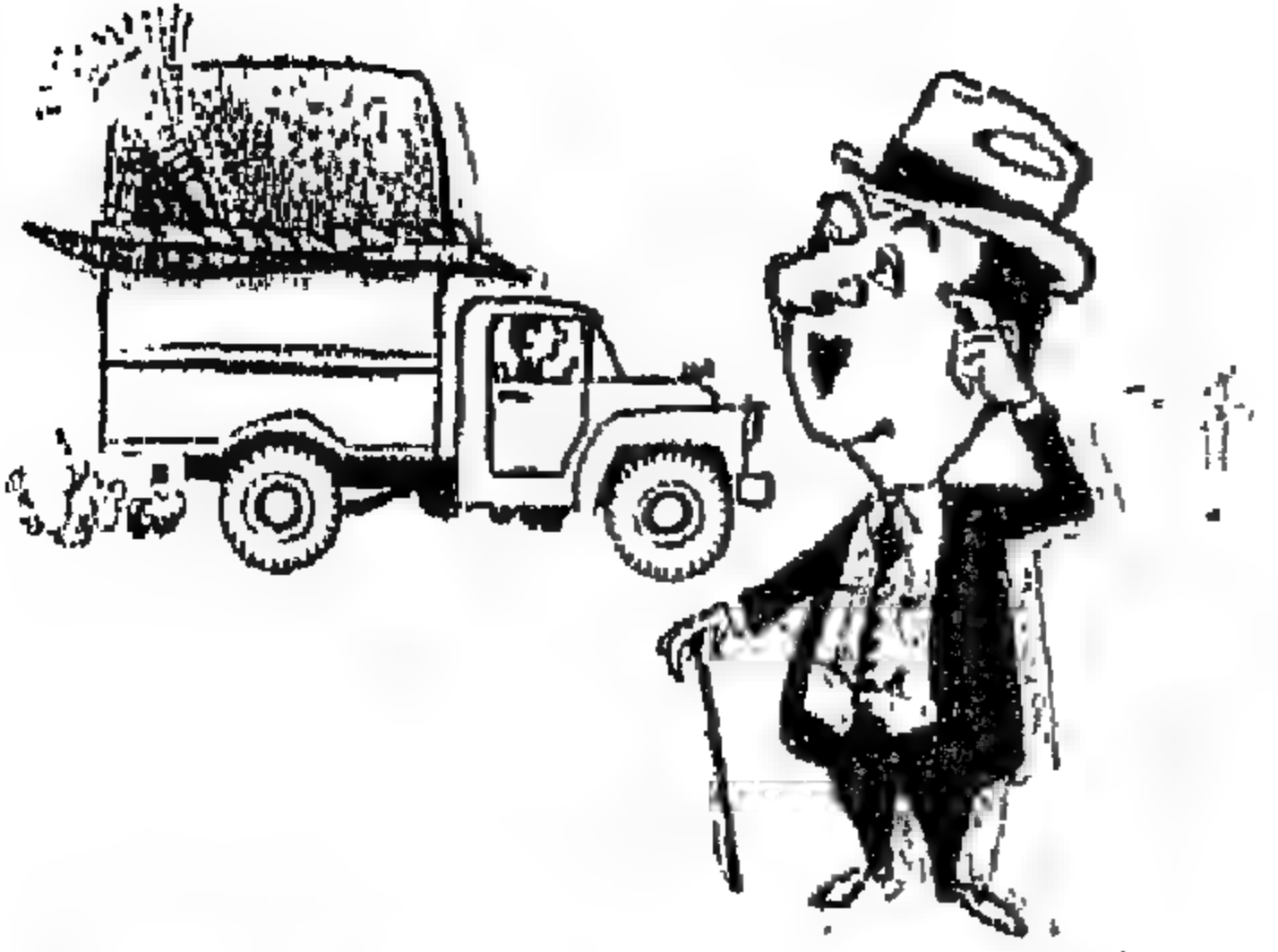
وقد كلفنى ذلك ٢٠٠ جنيه فقط في الاسبوع !

ملخصة عن مجلة (لوك) بقلم اليانور هاريس



أكثر رحمة !

اضطرت محطة التليفزيون في كوبنهاجن الى وقف اذاعة برنامج عن مصارعة الثيران بسبب الشكاوى العديدة التي تلقتها احتجاجا على القسوة في معاملة الحيوان . . وقد استبدلت المحطة بهذا البرنامج أفلاما عن بعض المعارك البحرية !



يصبح الوجه مألوفاً والاسم
معروفاً لو طبقت هذه
القواعد المجربة . . .

إذا كنت لا تذكر الأسماء والوجوه

سررتي ذلك فحسب ، بل شجعني
أيضاً ، كما دعم ثقتي بنفسى .
ويقول ديل كارنيجى ، أستاذ
العلاقات الانسانية المحنك ، فى كتابه
(كيف تكسب الاصدقاء وتؤثر فى
الناس) : « ان اسم الانسان هو أحلى
وأهم التعابير اللغوية فى نظره » .
وهذه الحقيقة يعلمها الكثيرون من
القادة رجالاً ونساء ويمارسونها فى
أعمالهم .

ومما قاله الرئيس الراحل فرانكلين
روزفلت عن جيم فارلى الذى استوزره
للبريد وكان من قبل رئيساً للجنة
الاهلية للحزب الديمقراطى : « ان
جيم فارلى يكسب المعارك الانتخابية
بقدرته الخارقة على تذكر الاشخاص » .
وقد كان فارلى ولايزال ، يحتفظ فى
ذهنه بوجوه واسماء وعادات عدد
هائل من الاشخاص من جميع الطبقات
فى مختلف أنحاء البلاد . وقد قدرهم
هو نفسه بحوالى ١٥ او ٢٠ ألف

فى عام ١٩٤٤ ، اقيم فى باريس حفل
كبير لاستقبال الضباط
الفرنسيين الاحرار على اثر تحرير
المدينة ، حيث وقف الجنرال ايزنهاور
يصافح مئات الايدى التى امتدت
اليه بالتحية والتهنئة . واذ خشى
الجنرال شارل ديغول ألا يتذكر القائد
الامريكى أسماء بعض الفرنسيين
الذين التقى بهم على عجل فى لندن
وشمالى أفريقيا ، فقد راح يحوم
حول ايزنهاور لنقدمهم اليه .

وأخيراً قال له الرئيس وهو يبتسم
ضاحكاً ضحكته التقليدية المشهورة :
« عزيزى الجنرال ، لادأعى لان تكلف
نفسك مشقة تقديم هؤلاء السادة
الى ، فلا يمكن أن أنسى واحداً منهم » .
وقد خلف هذا اثره العميق فى
نفوس كثير من الحاضرين . ويقول
أحدهم ، وهو الآن من نواب الجمعية
العمومية : « لقد علمنى الجنرال
شيئاً هاماً . انه تذكر اسمى ، فما

الكؤود التي كان يعاني منها هو أيضا .
ومن ثم فقد أخذ يبحث بطريقته
المنطقية المنظمة عن علاج لها .

لم يفده الخبراء الذين استشارهم
في هذا الامر كثيرا ، وأخيرا هسسته
أفكاره وأبحاثه الخاصة الى ان الذاكره
المضبوطة للوجوه والاسماء ليست
موهبة بالضرورة ، وانما هي مهارة
يمكن اكتسابها بنجاح كما نتعلم
الحساب . وابتكر لهذا الغرض
مجموعة من القواعد العملية التي
تطبق اليوم بنجاح كبير ، وهي في
حد ذاتها قواعد بسيطة لا تحتاج الا
الى تركيز الجهد والمران ولكنها تأتي
بالفائدة المرجوة .

١ - عندما يقدمك شخص الى
آخر ، التقط الاسم بوضوح . فاذا
غمغم مضيفك بلفظ مثل مسستور
(فلاجلم) أو الأنسية (بلشمن)
فاسأل الضيف عن صحة اسمه ،
(ولكن لاتسل المضيف بحق السماء ،
قربما يكون قد نسي الاسم) . أما
الضيف فلن يضايقه ان يكرر النطق
باسمه الصحيح ، بل سيزدهيه
اهتمامك به ، فالناس يحبون التحدث
ان لم يكن التفكه بأسمائهم . فالمدعو
« سميث » عادة ما يتخير أبطال
قصصه المفضلة من حملة هذا

شخص ، ولكن الذين يعرفونه يعتقدون
أنهم أكثر من ذلك .

ويكاد الرئيس السابق ترومان
يعدل فارلى في قدرته على تذكر
الاسماء ، فهو يحتاج الى بضع لحظات
لكي يتذكر شخصا لم يره منذ
سنوات ، ولكنه قلما يخطئ . أما
برنارد باروخ الذي يحتفظ بجيش
من المعارف والاصدقاء ، فقد تذكر
اسم أبى دون مشقة مع انه لم يلتق
به منذ سنوات طوال . ويعزى قدر
كبير من اعجاب عملاء ج. ادجار هوفر
بشخصه الى قدرته الخارقة على
الاحتفاظ بأسمائهم ووجوههم
ومشكلاتهم في ذهنه . كما يتمتع
كونراد هلتون ملك الفنادق بنفس
المقدرة ويستخدمها باستمرار .

وهي مقدرة لا يتمتع بها الكثيرون
منا ، والواقع ان ظاهرة نسيان الاسماء
شائعة الى الحد الذي جعل منها مادة
للفكاهة والتندر . بيد انها مسألة
لا تحتمل الهزل ، فقد يكلفك العجز
عن الربط بين الاسم والوجه صداقة
ممتعة او فرصة مربحة .

وقد اكتشف ديل كارنيجى ، قبل
ان يعظم شأن دروسه لتحسين
الشخصية بوقت طويل ، ان أغلب
تلاميذه تضايقهم تلك العقبة العقلية

الاسم ، ولو استمعت اليها لوجدت لفظ سميث يتردد ذكره طيلة الوقت . كذلك قد تخبرك الأنسة (سزرنوفسكى) أن اسمها بولونى الاصل . ومثل هذه « المشابك » كما يسميها علماء النفس تيسر لذاكرتك الأمور .

٢ - يجب أن تدع للاسم فرصة كافية لكى يستقر فى ذهنك . وخير وسيلة لتحقيق ذلك ، بشكل آلى تقريبا ، هو أن تكرر النطق بالاسم بصوت مسموع مرتين أو ثلاثا أثناء المحادثة التى تلى التعارف الى أن يتم تسجيله .

٣ - فى الوقت الذى تلتقط فيه الاسم تأمل الوجه . انظر الى الشخص بنفس العناية التى تستمع بها اليه ، فكل شرطى مدرب يتقن تماما الطريقة التى تمكنه من تذكر الوجوه ، ولا اخال هذه المقدرة الا نافعة لاي شخص آخر .

ولتبدأ من القمة ، بالشعر . هل هو أشقر أو أسود أو أشيب ؟ ثم تأمل الوجه ، هل هو مستدير أو بيضى وهل هو ضامر أو ممتلئ ؟ ولاحظ بعد ذلك لون العينين ، وشكل الاذنين والانف والفم والذقن . وسوف تدهشك دقة الصورة التى سترتسم فى مخيلتك وطول المدة التى ستمكثها

ان العاملات اللائى يحفظن بقبعات الزبائن فى المطاعم الكبيرة والنوادر الليلية دون الاستعانة بعلامات مميزة ، والحمالين الذين يعملون فى قطارات البولمان الفاخرة حيث لا يسمعون اطلاقا أسماء أصحاب الامتعة ، وغير هؤلاء من المضيفين الذين يعتمدون فى كسب عيشهم على مقدرتهم على تذكر الوجوه ، كل أولئك يعلمون انفسهم ملاحظة وتسجيل ماتقع عليه ابصارهم ، وفى وسعك أن تفعل هذا أيضا .

٤ - بعد ان تطبع الاسم والوجه فى ذهنك ، عليك أن تربطهما معا . حاول ان تخلق منهما صورة عقلية موحدة . كأن تربط بين الرجل وعمله قرب نجار يدعى « النشار » ، أو مقول يسمى « حجار » . كما أن السيد « البنا » سواء كان بناء أم لا ، يمكن أن نتخيله بسرعة فى ذهننا وهو يرص قوالب الآجر . وبالمثل فان كلا من السادة « السقا » ، و « الحارث » ، و « الصياد » وعشرات غيرهم يمكن أن يمدنا بصورة ذهنية لساعته .

وانى لاجدنى احسانا استخدم السجع والقوافى كأوتاد ودعائم للذاكرة . فمثلا : « السيد مختار ، ضابط طيار » . أو « السيدة حكمت يجب أن تظل مع دولت » ، تعد نوعا من

سواك أنك تستخدمها ، ثم أنك سوف تدرك بالتجربة فوائدها المحققة .

واذا كنت ترغب في تسجيل صور ثابتة لبعض الأشخاص الذين تلقاهم أثناء النهار ، فاجتهد أن تستعيدهم في مخيلتك الواحد بعد الآخر قبل أن تأوى الى الفراش ، فان هذا سوف يجعل الكثير من الانطباعات ثابتا لايمحى . ذلك أن نوم ليلة واحدة دون اجراء هذا التثبيت كفىل بأن يذهب بأهم معالم الصورة .

ولم يتمكن كارنيجى أو غيره من ايجاد ضمان أكيد ضد عقبة تعترضنا جميعا من آن لآخر وهى : نسيان أسماء أعر الاصدقاء وأقرب الزملاء عندما نواجه فجأة مهمة تقديمهم الى الغير . ولكن تبعا لما كشف عنه أخصائيو الذاكرة بالتجارب ، فان المرء كلما تعهد ذاكرته بالمران وزادت ثقته بها ، لتعليم ضعف احتمال تعرضه لتلك الازمة .

وقد كنت فيما مضى مشهورا بين أصدقائى بقدرتى على « نسيان » الاسماء . ولهذا ، فقد خامرنى الشك فى جدوى برنامج لتدريب الذاكرة ، دعيت الى مشاهدته منذ وقت غير بعيد ، ولكن لم يطل بى المقام حتى آمنت بفائدته . وكان فى القاعة

التراكيب التى يمكن « توليفها » فى ثوان معدودة والتى ، بفضل ظاهرة سيكولوجية معينة ، سوف تلازمك لعدة سنوات .

وكانت طريقة ديل كارنيجى المفضلة هى أن يرسم صورة عقلية للشخص صاحب الاسم وهو « يودى » عملا يذكره باسمه . وقد جعل الصورة مضحكة ومبالغا فيها ما أمكن . ويقدم لنا أحد مؤلفاته التعليمية المثال الآتى :

«Hamilton» - تمثل السيد

هاملتون فى صورة حيوان (ham) له رأس انسان ، يقف على لوحة الميزان ثم يصيح الوزان بعد ضبط الموازين ، «وزنك طن (ton) واحد» .

«Van Hatten» - تصور السيد

فانهاتن وهو يقود عربة كبيرة (Van) عليها (on) قبعة (hat) ضخمة .

وهكذا يتم رسم الصورة (Van-hat-on)

«Waclawski» - وهنا يرتدى

السيد وكلوسكى بزة رسمية (Wac)

ويحمل تحت إبطه كتابا للقانون (law)

بينما ينتعل زوجا من قباقيب الانزلاق

(skis) - فتكتمل اللوحة

(Wac-law-ski)

قد توصف هذه الطريقة بالغباء ، ولكن قبل كل شيء لن يعلم أحد

عشرون شخصا ، تلقوا جميعا القواعد والاساليب التي أشرت اليها ، بيد أن خبرتهم العملية بتطبيقها ما برحت ضعيفة . وتبعا لتعليمات المرشد كان كل تلميذ من الحاضرين يتخذ لنفسه اسما مستعارا ، ثم يقف ليكرر الاسم عدة مرات ويتحدث مع المرشد قليلا قبل أن يعاود الجلوس وبعد أن فرغ التلميذ الأخير من مهمته ، طلب الى الجميع أن يقفوا بالتتابع لكي يذكر كل منهم الاسماء المستعارة لزملائه . فكان أصحاب الاجابات التي جاءت كلها صحيحة لا يقل عددهم عن ربع الحاضرين ،

وأعطى النصف اجابات معظمها صحيح . وقال لي أحد مديري المبيعات ممن تلقوا التدريب : « لم أكن أظن هذا أمرا ممكن الحدوث . فلم يكن في وسعي تذكر اسم أي شخص على الإطلاق ، أما الآن فاني أشعر بتحسين مستمر » .

وكذلك أصبحت أنا أيضا ، بعد أن آمنت بأهمية اعطاء الناس مزيدا من الانتباه . اننى لن أصير ندا لفارلى ، بيد اننى المس تقدا ملحوظا فضلا عما أجده من تسلية . فلعلك آخذ نفسك بما أخذت .

ملخصة عن الكريستيان هيرالد بعلم فريدريك سوندرن



مسئولية كاملة !

قال مدير المستخدمين في النادي الليلي الفتاة الحسناء التي تطلب عملا في الحسابات :
- اننا في حاجة الى شخص مسئول للقيام بهذا العمل ..
فقالت الفتاة على الفور :
- اننى مسئولة جدا .. ففى العمل الذى كنت أقوم به قبل ذلك ، كانت كلما حدثت غلطة ، قالوا اننى المسئولة عنها !

شهامة !

عندما قررت لجنة النساء في كنيسة مياووكى القيسام بمشروع نافع ، اقترحت احدها من مساعدة أسرة لديها طفلان مريضان في حاجة الى نقل الدم اليهما .
وعلى الفور تطوعت ثماني نساء للتبرع بالدم .. المأخوذ من أزواجهن !

((هل ارتكبت جرائم قتل مدبرة علي الحدود الروسية التركية ؟))

سر اخفاء الطائرات الأمريكية

هو أن يلقي نظرة الى سجلهم الخافل الذي نجمعه هنا كاملا للمرة الاولى .

في الساعة العاشرة من صباح يوم ٢ سبتمبر ١٩٥٨ ، انطلقت إحدى طائرات النقل ذات المحركات الأربعة من طراز (س - ١٣٠) التابعة للسلح الجوى الأمريكى من القاعدة الأمريكية فى اطنة بتركيا ، واختفت وسط جو قائم معتم ، ولم تكن هذه الطائرة التى يقودها الكابتن بول دنكان مسلحة ، وكانت تحمل أربعة ضباط آخرين و ١٢ جنديا ، وقد عهد اليهم بمهمة روتينية لدراسة الذبذبات اللاسلكية الخاصة بالطيران . وكانت الطائرة تحمل جهازا الكترونيا خاصا لانجاز هذا العمل .

وفى الساعة ١٢ ر ١١ قبل الظهر ، حلقت طائرة الكابتن دنكان فوق بلدة « طرابزون » التركية التى تبعد ٩٠ ميلا عن الحدود الروسية ، ومع أنها

أوائل يناير الماضى عندما كان انستاس ميكويان نائب رئيس وزراء روسيا يقوم بزيارته الودية لواشنطن ، وجه اليه سؤال عن حادث يشغل أذهان كبار المسئولين الأمريكين ، وألح نيكسون نائب ايزنهاور ، ودالاس وزير الخارجية حينئذ فى الحصول على تفسير صادق لهذا الحادث .

ولكن ميكويان - كغيره من المتحدثين السوفيت الذين سبقوه - أنكر معرفة أى شىء عن الحادث أكثر مما نشر عنه فعلا . ثم سأل فى تمنع : - هل تستولى الشكوك على الأمريكين الى هذا الحد ؟

أجل يا مستر ميكويان . هل تريد أن تعرف السبب ؟ سأذكر لك لماذا .

ان كل ما يحتاج اليه المرء لكى يشك فى أن الروس قد ارتكبوا جريمة قتل ،

القفرة ! وقالت مذكرة الكرمان
الرسمية انه عشر على بقايا بعض الجثث
التي يفترض منها أن ستة من ملاحى
الطائرة قد هلكوا ..

ولم يكن هذا تفسيرا لكيفية سقوط
الطائرة أو سببه ... وعلى الرغم من
طلبات أمريكا المتكررة لم تصل أية كلمة
عن مصير الاحد عشر ملاحا الباقين ..
وعدت السلطات السوفيتية الحادث
منتهيا ، بعد أن قدمت ستة تواييت
خشبية عند الجسر الصغير المقام فوق
نهر (اركاس) الذى يقع على الحدود
قرب (لينيناكان) ، وقد تبين أن الجثث
كلها محطمة وممزقة الى حد انه لم يمكن
التعرف على أكثر من أربع جثث
منها فقط .

ومنذ البداية شك سلاح الطيران
الامريكى فى أن هذه الفاجعة لم
تحدث بالقضاء والقدر .. لقد كان
الكابتن « دنكان » يواجه حقا طقسا
مظلما رديئا للطيران ، لا يمكنه من
رؤية غير لمحات خاطفة من الارض
ولكن هذا لا يكفى لجعل طيار حاذق
يستخدم آلات التوجيه مثل « دنكان »
ينحرف عن طريقه بهذه الصورة ،
حتى يبتعد ١٢٠ ميلا عن الطريق الذى
كان يسير فيه ، ويصل الى المكان الذى
قيل ان طائرته لقيت مصرعها فيه !

كانت تطير على ارتفاع ٢٦٥٠٠ قدم ،
فلم يكن من الممكن رؤيتها من الارض
بسبب كثافة السحب . وكان دنكان
قد حدد مشروع الرحلة قائلا انه سوف
يحرص على السير فى طريق تتبعه
طائرات الخطوط الجوية المسافرة من
أثينا الى طهران خلال رحلاتها المنتظمة ،
وقد تطلب منه ذلك أن يستدير يمينا
بعد طرابزون ، ويسير فى خط مواز
للحدود الروسية ، دون أن يقترب الى
أكثر من ٨٨ ميلا ، وهو فى طريقه
الى مدينة (فان) التركية ، وقد بلغ
دنكان مكان طائرته بالضبط الى برج
اللاسلكى فى (طرابزون) .

وكقاعدة احتياطية ، حذر عامل
اللاسلكى فى طرابزون الطائرة المارة
من الاقتراب من الحدود الروسية فى
المرحلة الثانية من رحلتها الجوية ، فرد
دنكان بكلمة واحدة هى : « روجر » !
وكانت تلك آخر كلمة سمعها
العالم الحر عن أى شخص من ملاحى
طائرة النقل الامريكية السبعة عشر .
وظل الدبلوماسيون السوفيت مدى
عشرة أيام ينكرون انهم يعرفون شيئا
عن الطائرة المخبئية .. وأخيرا أعلنوا
أن الطائرة « الدخيلة » قد سقطت
فوق جبل « الاجوز » على بعد ٢٥ ميلا
داخل حدود جمهورية أرمينيا السوفيتية

وهناك أيضا الحادث الذي وقع للميجور « ل . لايلز » وثمانية من زملائه الطيارين الامريكيين قبل هذا الحادث بشهرين فقط . . . وهو ما اثار تكهنات كثيرة قوية . . .

لقد اختفت طائرة النقل (س - ١١٨) التي كان يقودها لايلز في ظروف غامضة يوم ٢٧ يونيو ، وكانت تحمل شحنة عادية ، وتسير في نفس الطريق الذي كانت تسير فيه طائرة « دنكان » . وعندما سئل الروس في اليوم التالي عما يعرفونه عن ذلك ، ردوا ردامبهما . . . وقالوا : لقد اضطرت الطائرة للهبوط على مقربة من بحيرة (سيفان) في ارمينيا السوفيتية ، واحترقت ، ولكن الامريكيين التسعة الذين كانوا فيها لم يصبهم اذى . . .

وبعد عشرة ايام ، أفرج الروس عن الطيارين التسعة ، وسردوا قصتهم عن الحادث . قال الميجور لايلز : انه كان يحاول الخروج من عاصفة عنيفة في مكان ما بين اطنة و طرابزون ، عندما هاجمته فجأة مقاتلتان من طراز (ميج) وأطلقتا عليه النيران ، فأنزل عجلات الهبوط محاولا الاشارة الى أن طائرته تقوم برحلة غير استنزائية ، فرد الطياران الروسيان على ذلك باسقاط الطائرة الامريكية ، تلفها غلالات من

النيران حتى أن « لايلز » وثلاثة من زملائه لم يتمكنوا من القاء أنفسهم بالمظلات الهابطة كما فعل الباقون ، وقد ظل يحاول الهبوط بالطائرة في ممر لم يتم بعد - ثبت أنه روسي - وقفز الرجال الاربعة من الطائرة قبل أن تنفجر مباشرة .

ويقول الضباط الذين كانت تحملهم طائرة « لايلز » انهم يشكون في أن هناك شيئا آخر غير العواصف اضطرهم للاقتراب الى هذا الحد من الحدود الروسية ، فانهم بعد أن خرجوا من العواصف ، كانت الاشارات الملاحية تبدو في غير موضعها . . . فهل واجه الكابتن « دنكان » وزملاؤه تجربة مماثلة ؟

وفي ٨ سبتمبر ، أرسلت طائرة اختبار امريكية مجهزة تجهيزا خاصا في نفس الطريق الذي سارت فيه الطائرة المفقودة (س - ١٣٠) قبل ذلك بستة ايام ، وكان هدفها أن تكتشف السبب الذي دعا « دنكان » الى الابتعاد كثيرا عن طريقه المرسوم وعندما اقتربت الطائرة من (طرابزون) لاحظ ملاحوها شيئا عجيبا . . . ان الاشارات التي يذيعها برج (طرابزون) بطريقة موزس ، كانت تتردد في السماعات الموضوعة

الاسود ، حيث نقطة تقع على مرمى البصر من الحدود الروسية ، واستطاعوا بأجهزتهم الحساسة أن يحددوا أن الاشارات الدخيلة كانت تنبعث من مدينتي (باطوم) و (بوتى) الروسيتين على البحر الاسود ، وكلتا المدينتين تقع على خط واحد تقريبا مع الممر الجوى التركى ، بين اطنة و طرابزون ، وكانت الاشارات اللاسلكية التى توجهها المدينتان نحو تركيسا لاتزيد على ذبذبة طرابزون بأكثر من كيلوسيكل واحد ٠٠٠

وقام فريق السلاح الجوى الامريكى باختبار نهائى اثناء العودة الى طرابزون ، اذ وجهوا مؤشر الاتجاه اللاسلكى فى الطائرة نحو مدينة « فان » التركية ، التى كانت تقصدها طائرة الكابتن « دنكان » المنكوبة ، وعندئذ وجدوا ان مؤشر جهازهم تجتذب اشارات خادعة اكثر قوة ، توجهه صوب بلدة (ايريفان) فى ارمينيا السوفيتية . . وهى المكان الذى عثر فيه على طائرة « دنكان » محطمة ! . . ولم يسمع الملاحون الاشارات الصديقة المنبعثة من محطة (فان) التركية بوضوح الا بعد ان اقتربوا منها الى حد كبير ، وكانت تختلف ١٥ كيلوسيكل عن اشارات (ايريفان) ، ولكنها ليست

فوق آذانهم بصوت : ت ت ت . . ت ت . . . وكان مفروضا أن تزداد قوة وارتفاعا ، ولكنها بدلا من ذلك كانت تزداد ضعفا وخفوتا . . .

وبدا صوت آخر « ت ت » أقوى من السابق ، ينبعث من مكان آخر ! كان برج اللاسلكى فى « طرابزون » تحتهم الآن مباشرة ، فقد اختساروا يوما صافى الرؤية حتى يستطيعوا رؤية العلامات الارضية بوضوح ، ولكن الاشارات التى كانت تبسود مشابهة لاشارة طرابزون ، كانت تشير الى روسيا !

وابتسم ملاحو الطائرة الامريكية فى عبوس ! . . ان ابرة المؤشر فى جهاز تحديد الاتجاه اللاسلكى فى طائرتهم كانت يجب أن تشير الآن الى برج طرابزون ، ولكنها بدلا من ذلك كانت تشير الى الشمال الشرقى ، على طول الساحل المتعرج للبحر الاسود . . . نحو روسيا ! ولو كانت هذه الطائرة تعتمد فى سيرها على الطيران الآلى - كما كانت طائرة « دنكان » - لاتجهوا عبر الحدود الروسية رأسا . . أى الى شرك سوفيتى !

وواصلت طائرة الاختبار أبحاثها ، فاتجهت الى اقرب نقطة أمكنها الاقتراب منها فوق سساحل البحر

في مثل قوتها ! ..

وفي ١٣ نوفمبر ، دعا روبرت مورقي وكيل الخارجية الامريكية حينئذ ، السفير الروسي ميخائيل منشييكوف ، والملحق الجوي الروسي الميجر جنرال ميخائيل كوستيوك لمقابلته بمكتبه بوزارة الخارجية ، وسألها مرة أخرى عن الوقائع الخاصة بالاحد عشر رجلا المفقودين ... ولكنه لم يتلق منهما أية معلومات ، فقرر ان يقدم هو لهما بعض هذه المعلومات ..

قال مورفي : انه من المحتمل ان يكون قائد الطائرة قد عبر الحدود الروسية عن غير قصد بسبب اشارات ترسلها أبراج اللاسلكي في الاتحاد السوفيتي ، واتهم الروس بتعمد اسقاط طائرة النقل الامريكية ، بحسبانها طائرة للعدو ، دون أية مراعاة لقواعد السلوك الدولي .

وانكر منشييكوف ذلك .. وعندئذ عرض وكيل الخارجية الامريكية ان يدير شريطا مسجلا قال انه قد يهم منشييكوف ، اذ انه يحوى تسجيلا لمحادثات بين الطيارين الروس خلال معركة تبدو انها كانت من جانب واحد ... فرفض السفير الروسي ان يستمع للتسجيل ، قائلا : انني لست خبيرا حتى استطيع ان اقدر قيمة

التسجيل من وجهة النظر الفنية ... فقال مورفي : ان هذا هو السبب من استدعاء الملحق الجوي الجنرال كوستيوك للحضور مع السفير ... ولكن منشييكوف رفض مرة أخرى الاستماع الى التسجيل !

ولو ان السفير الروسي استمع الى التسجيل ، لسمع صورة دقيقة لجريمة قتل ارتكبت فوق سماء ارمينيا السوفيتية يوم ٢ سبتمبر اذ ان الحراس على الحدود التركية الذين التقطوا كل المحادثات التي تدور في الجو المحيط بهم ، سجلوا الحديث المتبادل بين الطيارين الروس خلال اسقاط طائرة النقل الامريكية ...

وهاهي بعض مقتطفات ذات مغزى من هذا التسجيل :

الطيار الروسي الاول : انني ارى الهدف الى اليمين .

طيار آخر : انني ارى الهدف .. انه هدف كبير .

طيار ثالث عرف نفسه برقم طائرته : انني رقم ٢٠١ ... ارى الهدف الآن .

— سأهجم . أنا ٢٠١ ... انني أهاجم الهدف .

— اهجم يا ٢١٨ ... اهجم وكانت الاصوات التي يحويها

التسجيل صبيانية تسودها البهجة ،
وينشوبها الانفعال ...

وفي خلال عشرين دقيقة ، سمعت
أصوات خمس مقاتلات على الاقل ، وهى
تتجمع ، ثم تحطم ضحيتها غير
المسلحة ..

وثمة مقتطفات أخرى تكمل
القصة :

— ان الهدف طائرة نقل ذات أربعة
محركات

— سرعة الهدف ٣٠٠ كيلومتر ..
اننى أسير الى جواره ، انه يستدين
لحو الحدود

— لقد أصبته

— الهدف يحترق يا ٥٨٢

— أطلق النار

— هل تهجم يا ٢١٨ ؟

— أجل .. أجل

— ان الدليل يهوى عن الهدف

— أنظر اليه .. انه لن يفلت ..

انه يسقط فعلا

ثم دوى صوت الانتصار الاخير :

— أجل انه يسقط ... سأقضى

عليه يا فتيان .. سأقضى عليه
تماما ! ..

قد لا يكون هناك جديد بالنسبة
لبعض الطيارين .. عن اشارات
اللاسلكى الروسية الخادعة ، فقد

قال لى أحد طياري السلاح الجوى
الامريكى : فى عام ١٩٥٦ ، عند ما
طرت فوق تركيا ، كان هناك تحذير
يقول : احترس من اشارات اللاسلكى
المضللة ! .. ونحن نعرف جميعا
ماذا تعنى هذه الاشارات ، ان كل
طيار يخلق اليوم فوق هذا الجزء من
العالم الذى اتجهت اليه الطائرة
(س - ١٣٠) بطريق التضليل ،
يحذر لى يرقب خطواته وجهاز
الرادار فى طائرته ..

وقال لى أحد مديري شركات
الصناعات الالكترونية : لقد تجمعت
لدينا اخيرا دلائل على ان الروس
كانوا يسعون للحصول على نوع خاص
من الطائرات ، لانهم عرفوا من
جواسيسهم فى امريكا ان هناك نوعا
جديدا من الاجهزة الالكترونية قد
وضع فى تلك الطائرات

وأقل ما يمكن قوله عن مثل هذا
العمل انه غير مشروع ، ففى كل بلد
متحضر يخصص القانونون ذبذبات
لاسلكية معينة لافراد معينين ،
وأغراض خاصة ، واستخدامها
للتدخل فى ذبذبات بلد آخر مجاور ،
يعد خرقا مباشرا لاتفاقية المواصلات
اللاسلكية الدولية لعام ١٩٣٩ ...
وقد وقعت روسيا السوفيتية .

أن التدخل فى الاشارات اللاسلكية هو خداع خطير يمكن أن يربك احسن الطيارين اذا كان الجو رديئا ، وهذا العمل الروسى يعادل جريمة قتل وحشية . .

فماذا يمكن عمله بشأن هذه الحوادث التى تنتهى بتقديم التوابيت، أو اختفاء الطيارين الأمريكين تماما ؟ اننا نستطيع أولا أن نقوى أبراج اللاسلكى فى المناطق التى تجتاحها فيها موجات لاسلكية روسية أقوى منها ، كما يمكننا أن نحث الامم المتحدة على تطبيق قوانين الملاحة الجوية الدولية بكل حزم .

أن قوانين البحار - وهى قديمة قدم الانسانية نفسها - تقضى بالآلا يمتنع الانسان عن الاعتداء على زميله

البحار فحسب ، بل وأن يساعد أى بحار يجده فى محنة ، والقسانون البحرى يطبق بصراحة فى كل أنحاء الكرة الارضية ، أما قوانين الطيران - وعمرها اقل من ٥٦ عاما - فيجب أن تنفذ هذه الآداب أيضا .

أما أملنا الاكبر ، فهو أن نقول للروس انه لا يمكن أن يتم أى تقارب بين بلدينا - كما اقترح ميكويان خلال زيارته الاخيرة - ان ظل الاتحاد السوفيتى دائبا على أن يمدالينا يدا بالصدقة الظاهرة ، ويرتكب بالاخرى جرائم قتل . . .

وعندما يدرك الكرملين ذلك جيدا . . . نستطيع عندئذ أن نبحث تلك الرغبة التى تتوق اليها جميعا ، لاذية الجليد عن الحرب الباردة !

بقلم الن رانكين



شيء يستحق !

بذل الناقد المعروف بيرنز جهدا كبيرا فى سنوات كفاحه الاولى لكى يجمع المبلغ الذى يستطيع ان يشتري به جهاز السمع لزوجته المصابة بالصمم ، واخيرا استطاع جمع المبلغ وقدره ٩٩ دولارا و٧٥ سنتا .

وعندما عاد بيرنز الى البيت ومعه السماعة ، وضعتها زوجته على اذنيها . . ثم نظرت لزوجها وقالت :

- والآن يا بيرنز . . قل شيئا يساوى ٩٩ دولارا و٧٥ سنتا !

ان تعليم الجامعة قل أن يؤذى
انسانا اذا كان على استعداد لان يتعلم
شيئا آخر بعد التخرج !

ان المرأة ترتدى الكورسيه بوحى
الفريزة ... فان بها رغبة طبيعية
فى ان تعصر !

تستخدم المرأة كلمة جميلة فى
وصف كل النساء الاخريات ، ما لم
يكن مشوهات ... او جميلات حقا !

اذا أردت أن تقول الشيء الصواب
فى اللحظة المناسبة ... فعليك أن
تسكت أغلب الوقت

الجنتمان : كل رجل لم تخرج معه
فتاة بمفردها بعد !

من أذمتع الشيخوخة .. التطلع
الى الوراء لرؤية الاشخاص الذين لم
يتزوجهم الانسان !

ما أشبه الاحصاءات بمايوهات
بيكىنى ... انها قد تكشف عن أشياء
مفترية ، ولكنها تخفى الأشياء
الحقيقية !



الدب : الرجل ذو الهدف الواحد،
والحديث المزدوج !

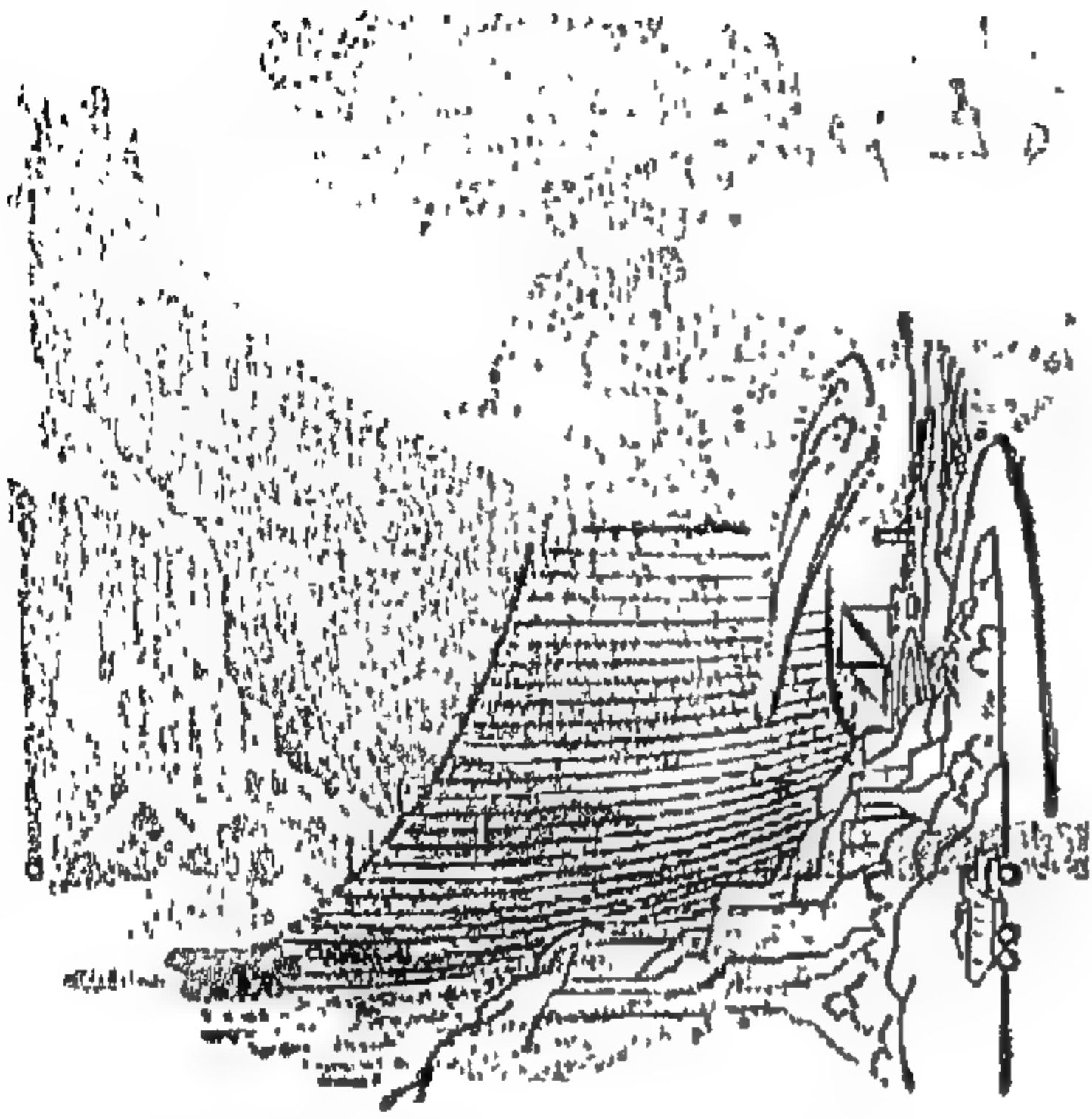
المرضة العملية : الفتاة التى
تتزوج مريضا غنيا

الابتداع : الفن الذى يجعلك تتذكر
ما تسمع ، وتنسى أين سمعته .

هنوليوود : المكان الذى تعيش فيه
سعيدا ... ثم تتزوج !

تستطيع ان تعرف أن الاطفال
يكبرون ، عندما يبدأون فى توجيسه
أسئلة لها ردود !

هذا الخزان العجيب مشروع من أضخم المشروعات قام به شعب
صغير ليحدث ثورة في حياة الملايين من سكان أفريقياسا



كاريبيا أضخم سدود العالم

ويعد انشاء هذا السد ، مشروعا
من أهم المشروعات التي تثير الدهشة
والعجب ، اذا قورن بغيره من السدود
المماثلة له ، ذلك لانه سوف يحجز
خلفه كمية من المياه تزيد على ما سبق
لأى سد فى أى مكان فى العالم استطاع
أن يفعل ، أما البحيرة الشاسعة التي
سوف تتكون نتيجة لانشاء هذا السد ،
فانها ستحتاج فى الواقع الى كل
ما يحصل عليه نهر الزمبيزى العظيم
من مياه ترد اليه من منابعه مدة
لا تقل عن ثلاث سنوات وقد تصل
الى سبع سنوات ، وذلك لكى تمتلئ
بالماء . ولسوف تمتد هذه البحيرة
مسافة ٢٨٠ كيلو مترا حتى تصل
الى وادى نهر زمبيزى ، أما عرضها

المهندس الروديسى : « لا أشك
قال فى أن الله تعالى قد شامت
قدرته منذ الأزل أن يخلق سدا فى
هذا المكان » ، كنا نقف معا فوق
الحواجز الصخرية لذلك السد الضيق
فى مجرى النهر ، وهو المضيق الذى
يطلقون عليه اسم « كاريبيا » - ومعناه
« مصيدة الفيران » - وأخذنا ننظر
من عل الى ذلك السد الضخم الجديد
الذى تم انشاؤه حديثا عبر هذا
المضيق . وقد استطاعت هذه المصيدة
الهائلة منذ شهر ديسمبر عام ١٩٥٨
أن تقبض بيد من حديد وأن توقع
فى برائنها فأرا ضخما ، ذلك الفار
هو نهر زمبيزى فى افريقياسا الذى
يبلغ طوله ٢٧٠٠ كيلو متر (١٥)

فلن يعدو ٣٠ كيلومترا ، هذا في الوقت الذي يبلغ أعماق أغوارها ١٢٠ مترا . ويبلغ محيط هذه البحيرة ، بما تشتمل عليه من تعاريج وتضاريس وجزر عددها ١٥٠ جزيرة ، ٤٨٠٠ كيلو متر

وموقع كاريبا نفسه ، موقع نموذجي لإنشاء السدود ، لا يفضل موقع غيره ، فهو عبارة عن كسر في القشرة الأرضية عرضه ٥٥٠ مترا تقريبا ، وطوله ٤٨٠ كيلومترا ، يبدأ من شلالات فكتوريا ويسير في مجرى النهر . لقد كان الناس يحلمون بإنشاء سد في هذا المكان ، وكانت هذه الأحلام تداعبهم منذ أن اكتشف دافيد لفتجستون ذلك المكتشف المبشر الاسكتلندي العظيم هذا المضيق في عام ١٨٥٦ ، ان التلوي المتاخمة التي تتكون من الصخر الصلب تخلق لأطراف هذا السد مرفأ بديعا . فهناك على مقربة منها معين لا ينضب من الحصى والرمال يسهل على الناس الحصول عليها لعمل الاسمنت المسلح . وعلاوة على هذا ، نرى نهر سانياتي - أحد روافد نهر زمبيزي - وهو على بعد ١٥٠٠ متر الى جنوبه تقريبا . هذا النهر يصب في نهر زمبيزي ومن ثم يمكن أن تحجز مياهه هو أيضا في

الوقت نفسه . وأخيرا ، هناك وادي النهر العظيم الذي يسير بمحاذاة مجراه . هذا الوادي عبارة عن منطقة من البراري والاحراش لم تمسسها يد التعديل والتطور ، وكلها أراضٍ تمتلكها الحكومة ، قليلة السكان ، لا تسكنها الا أقلية ضئيلة من أهل افريقية البدائيين ، وهؤلاء من السهل نقلهم الى أماكن أخرى قد تفضل موطنهم الحالي .

وقد يستطيع سد كاريبا أن يولد من الطاقة المائية كل عام أكثر مما تنتجها أية محطة من محطات القوى الكهربائية في العالم بأسره ، وذلك بعد أن يتم تركيب آخر جهاز من أجهزة توليد الكهرباء ، كما ينتظر أن تكون تكاليف هذه الطاقة منخفضة الى أقصى حد . ومن المحتمل أن تحدث هذه الطاقة ثورة في حياة ملايين الناس في افريقية . ويقول أحد المراقبين : « هذه هي أعظم الخطوات التي اتخذت في سبيل تصنيع افريقية » هذا ، وتعد روديسيا (١) ثالث

(١) تشمل روديسيا ، اتحاد وسط افريقيا الذي يضم روديسيا ونياسالاند ، ويطلق على هذا الاتحاد اسم مستعمرة روديسيا الجنوبية التي تتمتع بالحكم الذاتي ، كما يشمل روديسيا الشمالية ونياسالاند ، وهما واقعتان تحت حماية وزارة المستعمرات البريطانية .

ميزانية دولة صغيرة مثل روديسيا التى تبلغ رقعته أكثر من خمسة أمثال مساحة المملكة المتحدة ، ويسكنها ٧٠٠٠٠٠٠ ٦٠٠٠ ٧ نسمة ، منهم ٧٠٠٠٠٠ ٣٠٠ ٧ من سكان افريقية الأصليين الذين يعيشون عيشة بدائية الى حد بعيد ولا يشاركون فى نشاط الدولة الاقتصادى الا بنصيب ضئيل جدا . أما السكان الذين يقومون بأوفر نصيب فعددهم قليل : منهم ٢٨٧٠٠٠ ٠ من « الأوروبيين » ، وحوالى ٣١٠٠٠ ٠ من الآسيويين ، وعدد لا يزيد على ألف رجل من الافريقيين المتحضرين . فاذا قارنا بين موارد الدولة وأمثال هذه المشروعات لرأينا أن روديسيا قد أخذت على عاتقها انجاز مشروع تقصر عنه مواردها غير أنها استطاعت ، فى جراءة وشجاعة نادرة ، أن تخصص فى ميزانيتها هى - ودون الالتجاء الى مساعدات خارجية - ٣٤٠٠٠ ٠ ٠٠٠ جنيه روديسى ، حصلت عليه بقرض داخلى . ثم استطاعت أن تحصل على ١٨٠٠٠ ٠ ٠٠٠ جنيه أخرى من الارصدة البريطانية المخصصة للتنمية الاقتصادية فى المستعمرات . وعلى الرغم من ذلك ، كانت فى أمس الحاجة للحصول على ٢٨٠٠٠ ٠ ٠٠٠ جنيه

دولة فى انتاج النحاس فى العالم ، وانتاج النحاس صناعة تتطلب كمية ضخمة دائمة من القوى المحركة . لقد كانت مناجم تعدين النحاس تعتمد فيما مضى على محطات الطاقة الحرارية الكهربائية التى تتولد من الفحم . بيد أن زيادة انتاج النحاس فى أعقاب الحرب العالمية الثانية ، استتبعه نقص ظاهر فى كميات الفحم التى يتطلبها هذا الانتاج المتزايد . فلما يئس المختصون من زيادة الفحم ، أخذوا يقطعون غابات بأكملها للحصول على أخشابها وقودا للغلايات ، كما بدأوا يستوردون القوى الكهربائية من الكنفو البلجيكية بأسعار مرتفعة ، كانت تكلفهم تقريبا ١٠٧٠٠ ٠ ٠٠٠ جنيه . واخيرا رأت حكومة روديسيا ان الوقت قد أوفى لكى تستغل نهري الزمبى العظيم ، وكانت خطوتها هذه استجابة للشكوى الدائمة التى كان يرددها المختصون فى مناطق تعدين النحاس

وقد بلغت التكاليف المطلوبة لانجاز المرحلة الأولى فى انشاء هذا السد ، حسب تقدير المهندسين ٨٠٠٠ ٠ ٠٠٠ ٦٠٠ ٨ جنيه روديسى ، بما فى ذلك تركيب ستة من أضخم أجهزة توليد القوى الكهربائية ، وهذا مبلغ ضخم تنوء به

لتنفيذ المشروع . ولذلك قدمت روديسيا طلبا للحصول على هذا المبلغ من البنك الدولي لإنشاء والتعمير (البنك الدولي) وترتب على هذا الطلب أن أوقف البنك لجنة من الخبراء مهمتها التحقق من أن روديسيا لم تسرف في تقدير ما تحتاج إليه من القوى المحركة في المستقبل ، لسد حاجتها في مناطق تعدين النحاس وفي غيرها من حقول النشاط الأخرى . وقد ورد في تقرير الخبراء أن روديسيا لم تسرف في التقدير ، ووافق البنك الدولي على امداد روديسيا بما تطلبه من مال لإنجاز سد كاريبيا ، وكان ذلك في منتصف عام ١٩٥٦

وقد بدأت روديسيا (١) العمل ، حتى قبل أن يوافق البنك الدولي على تمويل المشروع ، وكانت في هذا جريئة شجاعة ، فقد تمكنت بمقامرتها هذه وبشقتها بنفسها أن توفر عاما كاملا من عمر إنشاء السد . أخذت روديسيا ترسل آلاتها الضخمة لتسوية الأرض صوب موقع إنشاء السد ، وسط البراري والأحراش العذراء ، فتمهد طريقين ينقل عبرهما ٦٠٠٠٠٠ طن من المواد الأولية . واستطاع المهندسون أن يخلقوا مدينة كاملة في هذا المكان السحيق من العالم ، واستطاعت هذه المدينة أن

تنمو سريعا فتستوعب ١٠٠٠٠٠ من السكان وتصبح سادس مدينة في روديسيا كلها حجما وضخامة . لقد بنيت مئات من البيوت متينة الأساس والجدران ، وافتتح مستشفى حديث يسع ٩٠ سريرا ، كما أنشئت المدارس والكنائس ودور السينما وملاعب التنس وكرة القدم ، وأقيم بها حمام للسباحة وفندق بديع من أحدث فنادق الدنيا .

وكانت الأمراض بدورها عدوا لدودا ، وذلك لأن كاريبيا تقع في قلب منطقة موبوءة بذباب تسي تسي ، الذي تسبب لدغاته الإصابة بمرض النوم . وفي سبيل القضاء على هذا الذباب ، كانت الطائرات تمطر هذه الأحراش بوابل من السوائل السامة وبالإضافة إلى هذه العوائق كلها ، كان هناك نقص واضح وحاجة ملحة للأيدي العاملة التي تتصف بالكفاية التامة من بين أهالي هذه المنطقة . حقا كان هناك آلاف من العمال الراغبين في العمل ، بيد أنهم لم

(١) لن تصرف روديسيا مليا واحدا من حصيلة ضرائبها على تنفيذ مشروع سد كاريبيا ، أما ديونها وقروضها فانها سوف تسددها (قبل عام ١٩٨١) من دخلها الذي ستحصل عليه عندما تباع القوى المحركة الزائدة لديها بعد تنفيذ المشروع .

يكونوا من ذوى الخبرة أو المعرفة بأبسط
العدد والآلات .

وقد استطاعت كاريبا أن تعلم في
فصول التدريب جيلا جديدا من العمال
سيكونون في المستقبل خيرا وبركة
على روديسيا كلها . فهناك آلاف منهم
تعلموا قيادة سيارات النقل وآلات
تسوية الارض وهناك آلاف أخرى
تدربوا على استعمال المثقب والمكبس ،
أو عرفوا كيف يمارسون عمليات البناء
الأساسية ، أو السباكة أو القيام
بالاعمال الكتابية

ومع ذلك كله ، لم تكن هناك من
عقبة تقف في سبيل انجاز العمل
أكثر من نهر زمبيزى العظيم نفسه .
لقد سخرت قبائل باتونجا التى تعيش
في أعالي وادى النهر من فكرة انشاء
السد ، حينما شاع لأول مرة في
البرارى والقفار أن الرجل الأبيض
يتكلم عن « بناء حائط عظيم » عبر
نهر زمبيزى ، وأنه بذلك سوف يخلق
بحسيرة تغرق بيوتهم فتبعدهم عن
أوطانهم . قالوا : « أينشئون سدا
يوقف سريان هذا النهر الجبار الذى
تندفع مياهه منذ الخليقة دون عائق
يعوقها ؟ هذا هراء ما بعده هراء »

وكان يبدو في وقت من الاوقات
أن نبوءتهم هذه سوف تتحقق . فقد

حدث أن أصيب هذا النهر بنزوة
طارئة لا عهد لها ، فاستمر عصيانه
وهياجه على أوضاعه ومقاييسه المعروفة
ثلاثة أعوام طوآلا فكادت كاريباتصاب
بكارثة . لقد ظلت مقاييس فيضان
نهر زمبيزى ثابتة مدة خمسين عاما
أو تزيد ، دون أن يحدث فيها تغير
يذكر . واستنتج مهندسو مشروع
انشاء السد عند كاريبا تبعا لذلك
أن أقصى ارتفاع تبلغه مياه فيضان
هذا النهر حوالى ٦٢٣٠ مترا مكعبا
في الثانية ، وهو معدل يزيد قليلا
على متوسط فيضان نهر نياجرا الذى
يبلغ ٦٠٠٠ متر مكعب في الثانية
تقريبا . وعلى الرغم من هذا فقد
تضمنت خطة المهندسين انشاء أربع
بوابات على السد تصرف من مياه
الفيضان معدلا يبلغ ٦٣٤٠ مترا
مكعبا . فكان هذا الاجراء وسيلة
يحتاطون بها من غوائل الفيضانات
العالية جدا التى لا تحدث أكثر من
مرة واحدة في كل ستة آلاف عام

ولكن نهر زمبيزى ثار على كل
احصاء . ففي عام ١٩٥٦ ، لم يكتف
النهر بأن يبلغ ذروة الفيضان ، بل
انه تخطاه ، وبذلك أرجأ بعض نواحي
العمل في انشاء السد . وفي عام
١٩٥٧ ارتفع النهر ارتفاعا لم يسجله

فى تاريخه من قبل اذ بلغ هذا الارتفاع
٨٢٠٠ متر مكعب

ولكن هذه الاحداث كلها قد تضاءلت
على ضخامتها ازاء ما حدث فى فيضان
عام ١٩٥٨ ، فقد وصل ارتفاعه الى
٨٢٠٠ متر مكعب ثم أخذ يزداد
زيادة مطردة سهلة حتى وصل الى حد
لا يصدق العقل - هو ١٦٣٠٠ متر
مكعب . وأخذ عمال البناء يرقبون
النهر فى حسرة وألم وهو يحطم الجسور
المنشأة لعبور المشاة أو وسائل النقل
والمواصلات ، ثم يغرق الطرق التى
أنشأوها فى منطقة العمل كلها

ولقد استطاع المسئولون تجنب
حدوث كارثة شاملة ، ونجحوا فى
ذلك نجاحا جزئيا .

ولكن ، كيف يمكن تهجير ٥٥٠٠٠
رجل من رجال القبائل فى باتونجا ،
وكلهم من أكثر سكان روديسيا تمسكا
بالحياة البدائية ؟ كيف يمكن نقل
هؤلاء من أراضيهـم التى سوف تغمرها
المياه نتيجة لتنفيذ مشروع هذا
السد ؟ هذا هو السؤال . لقد
اعتمدت سلطات روديسيا كثيرا على
عنصر المحايلة والملق فى سبيل اقناع
هؤلاء بالانتقال من اراضيهم .
واستمرت محاولاتهم ثلاثة أعوام ،
بذلوا فيها كل ما لديهم من أساليب

الذوق والادب ، وحسن المعاملة ،
وركزوا جهودهم الاولى فى اقناع احد
رؤساء هذه القبائل بضرورة الانتقال ،
وبأن هذه العملية ستكون فى مصلحتهم
هم أولا .

وقبل أن تتم عملية التهجير ،
اختار الاطباء والاختصاصيون الزراعيون
احسن البقاع لكى ينشئوا عليها قرى
باتونجا الجديدة ، وأخذت آلات تمهيد
الارض تزيل الاحراش ، لتنشأ فى
مكانها الحدائق الغناء ، وأنشأ
المهندسون حظائر للثيران ، كما ظهرت
الارض ومهدت الطرق ، وبلغ طولها
١١٠٠ كيلومتر . وبدأت الطائرات
ترش المبيدات الحشرية حول المنطقة
فى مساحة قدرها ٣١٠ كيلومترات ،
للقضاء على ذباب تسي تسي ، وأصبحت
منطقة باتونجا اليوم تتمتع برعاية
طبية لم تتوافر لها فى يوم من الايام
قبل الآن .

وعلى الرغم من هذه الجهود
المضنية كلها ، لم يتمكن رجال
التخطيط فى روديسيا ، مع ما لهم من
بصيرة وتقدير ، من عمل شىء ازاء مظهر
واحد من مظاهر ذلك الفيضان الذى
يوشك ان يغرق الوادى . ولكن هذا
المظهر نفسه - وهو شىء يدعو الى
السخريه - كان هو السبب فى شهرة

كاريبا في العالم كله .

كان هذا الوادى - وادى فيرجن أفريقيا ، أو أفريقية العذراء - يزخر بالفيلة وسبع النهر (سيد قشطة) والجاموس والاسود وبقر الوحش والقردة ، وبأنواع مختلفة لا عدد لها من الوحوش الأخرى والزواحف . فلما بدأت مياه نهر الزمبىزى تعلو وترتفع خلف السد منذ شهر ديسمبر سنة ١٩٥٨ ، أخذت الحيوانات التى تجيد السباحة ، كالجاموس والفيلة ، تلجأ الى أماكن آمنة تحميها من تلك الجزر التى بدأت تتضاءل وتتلاشى تدريجاً . غير أن مجموعة خاصة من الحيوانات الأخرى كانت تبدو وكأنها قد أصيبت بالشلل والعجز عن الحركة ، بعد أن أذهلتها حركة تراجع مياه النهر العظيم ، فلم تتصرف تصرفاً سريعاً تنقذ به نفسها ، فأخذت تستهلك العشب ، وتأكل ما تصادفه من نبات أخضر فوق تلك الجزر ، ثم بدأت تجوع . وشاهد الناس بعض القردة والنسانيس وهى تبحث فى ذهول وجنون عن ديدان الأرض تقتات منها من فوق الأحجار أو بطون قطع الأخشاب .

فلما ترامت الى أسماع العالم الخارجى أنباء ما أصاب الحيوانات

من كارثة ، هبت عاصفة من العطف والشفقة عليها ، وعلى الإخص فى بريطانيا ، حيث خصصت آلاف الجنيهات لصندوق مشروع « انقاذ حيوانات كاريبا » ، فاشتريت قوارب للنجاة ، كميات اشترت الموتورات والآلات وغيرها من الأدوات اللازمة لعملية الانقاذ . وأبرق كثير من الناس مظهرين استعدادهم وتطوعهم للسفر جوا الى كاريبا على حسابهم الخاص ، ليشاركوا بنصيب فى عملية انقاذ هذه الحيوانات من محنتها .

أما الحيوانات الضخمة من فصيلة القط (كالأسد والنمر والفهد) فلم تكن فى حاجة الى من ينقذها ، ذلك لأنها - جلها أو كلها - كانت قد انتقلت فعلاً الى داخل البلاد حين حل موسم سقوط الأمطار وأقفل السد . أما ما تخلف من حيوانات هذه الفصيلة فى الجزر ولم يهاجر - وكان عددها قليلاً - فقد أثبتت تفوقها فى السباحة ، وبذلك هجرت مواطن الخطر فى وقت مبكر .

ويقول ر. س. ولكوت ، ضابط الموقع والمشرف عليه فى خطاب أرسله الى فى الصيف الماضى : « يبدو أن الأنباء القائلة ان الحيوانات كانت تنفق غرقاً بالآلاف ، كانت تتسم

بالمبالغة والتهويل . ان حراس الغابة والقائمين على عملية الانقاذ يقبضون على ناصية الامور في تلك المنطقة ، كما يبدو ان الطبيعة نفسها قد ساهمت بنصيب وافر في حل هذه المشكلة والقضاء عليها .

اما اهل روديسيا الذين حاصرتهم المياه ، فانهم يشعرون بمزيد من القبطة والسرور ، اذ أصبح لديهم بحر داخلي . وسرعان ما انشئ نادى اليخت الكاريبى ، ووقع اختيار المختصين على أماكن ينشئون فيها المصايف والمواقع السياحية . لقد امتلأت البحيرة بالاسماك ، ويتوقع الاخصائيون محصولا سمكيا يتراوح بين ١٠.٠٠٠ و ٢٥.٠٠٠ طن فى العام الواحد . وعلى الرغم من ضخامة سد كاريبا ، يرى الاقتصاديون المختصون فى شئون المال أن الطاقة الكهربائية الضخمة التى يولدها سوف تستهلك كلها قبل عام ١٩٧١ . كما يعتقدون أن روديسيا ينبغي أن تفكر منذ الآن فى انشاء سد آخر . وهذا هو الذى يحدث الآن . فقد وضعت التصميمات اللازمة للسد الآخر ، واختير له موقع لا يقل عن موقع السد الاول على نهر كافو ، وهو رافد ضخم يصب مياهه فى نهر زمبىزي ، ولا يبعد عن كاريبا مسافة طويلة . وسيولد السد الجديد من الطاقة والقوى المحركة مالا يقل عن انتاج سد كاريبا نفسه . بقلم جوردون جاسكل



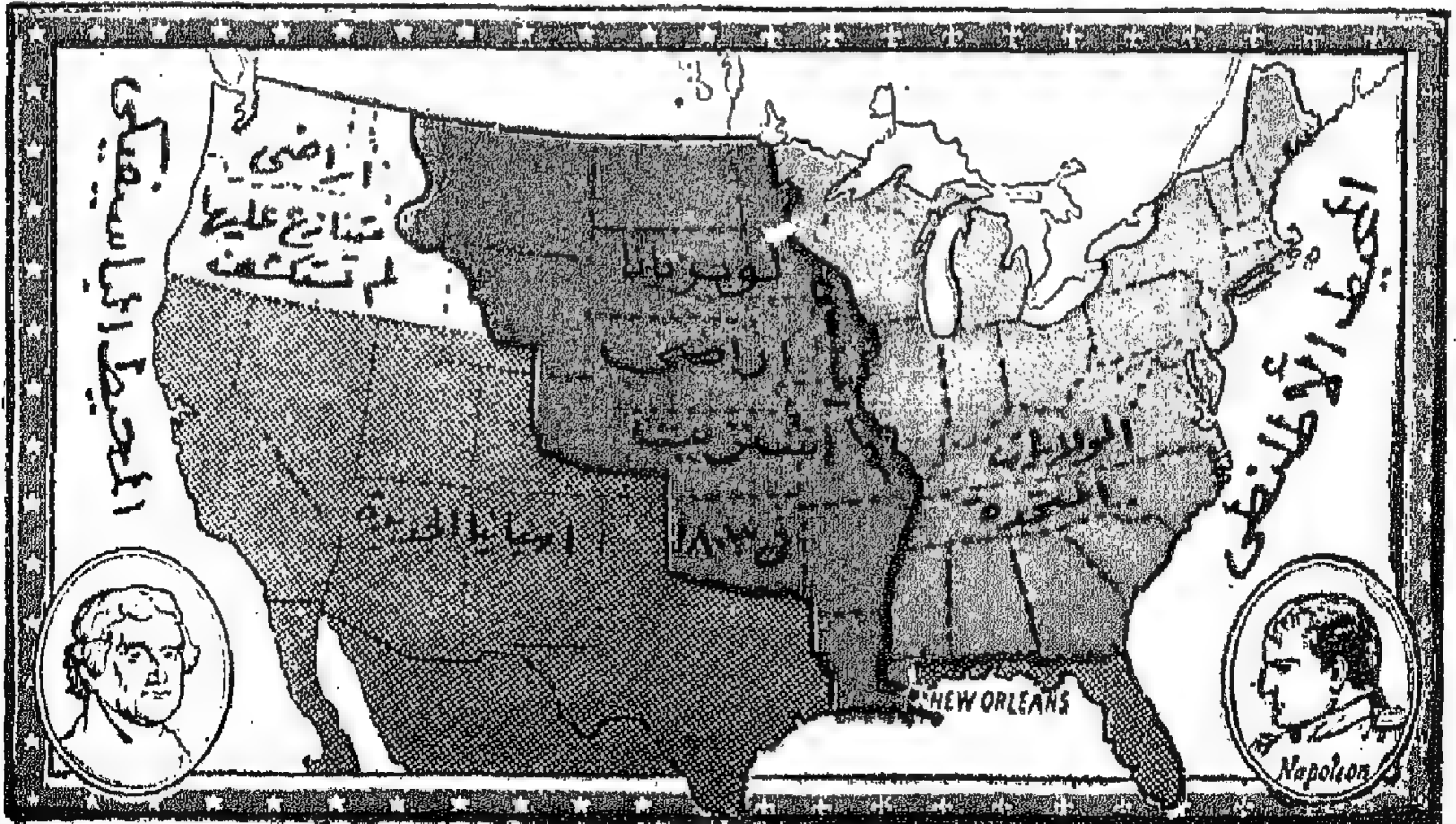
مقلب جديد !

فى احدى الحفلات التى اقيمت فى هوليوود ، كان روبرت رويسكين يتحدث الى جماعة من الحاضرين عن اسوأ فيلم شاهده فى حياته . . . وعندئذ انبرى احدهم يقول :
- اننى مؤلف قصة هذا الفيلم .
وبدا رويسكين يعتذر للرجل قائلاً :
- على اية حال ، فهذا الفيلم أحسن . . مرة من فيلم آخر شاهدته قبل ذلك هو فيلم . . .
وذكر اسم الفيلم الثانى . . . وعندئذ صاح الرجل :
- اننى مؤلف هذه القصة أيضاً !

الصفقة التي جعلت من أمريكا قوة دولية كبرى .

اشتريينا امبراطورية بسعر ١٥ مليا للفضة !

منذ أكثر من قرن ونصف قرن، استطاعت الولايات المتحدة أن تضاعف حجمها بضربة واحدة جريئة، أسفرت عن أكبر توسع إقليمي أحرزته دولة من الدول دون أن يكلفها ذلك حياة شخص واحد . فقد اشترت أمريكا هذه البقعة الحيوية بأمانة رجال الأعمال ، وهكذا أصبحت في عام ١٨٠٣ تمتلك فعلا كل ما يقع غرب المسيسيبي وشرق جبال روكي بما في ذلك ولاية تكساس ، فاذا أضفت إلى ذلك ميناء نيو أورليانز الاستراتيجية وبعض الأراضي المجاورة له على الضفة



عشر ، كان نابليون يتآمر للمطالبة بها مرة اخرى . .

وأغلب الخمسين ألف كريولى الذين كانوا يقيمون فى لوزيانا ينتمون الى عنصر فرنسى ، ولهم طريقتهم الارستقراطية الخاصة فى الحياة ، بينما يضغط عليهم من الشرق شعب من نوع مختلف عنهم تماما ، هم أولئك الامريكيون الاول الذين عبروا جبال أبالاش ، وطهروا الغابات ، واكتسحوا الهنود الحمر ، ومضوا يحرثون الارض ، حتى استقر ٣٠٠ ألف منهم على الضفة الشرقية للمسيبى ، وأصبح انتاجهم يتدفق عبر النهر لتصديره من ميناء نيو أورليانز ، ولا سيما تبغ كنتكى ودقيق أوهايو . . وكان للامريكيين خمس سفن فى الميناء مقابل كل سفينة تحمل علم فرنسا أو اسبانيا .

وفى أكتوبر ١٨٠٢ صدر امر ملكى اسباني باغلاق الميناء فى وجه كل سفينة أمريكية ، فكان بمثابة ضربة قاسية صوبت الى القصبة الهوائية للاقتصاد الأمريكى الفتى .

وسرت موجة استنكار فى مجلس الشيوخ الأمريكى بواشنطن . . وغضب الرئيس جيفرسون ريشته فى محبرة مكتبه بالبيت الأبيض . .

الشرقية لنهر المسيسبى ، وجدت مايشكل صفقة لوزيانا . . وفى سبيل هذا الجزء الغنى الذى يقع فى قلب أمريكا ، دفعت الولايات المتحدة حوالى ٤ سنتات - ١٥ مليا تقريبا - ثمنها للقدان .

وفى عام ١٩٥٣ احتفلت لوزيانا بذكرى هذه الصفقة الخطيرة ، فأقيمت الحفلات والمهرجانات التى استمرت ١٢ شهرا وانتهت يوم ٢٠ ديسمبر ، وهو اليوم الذى احتفل فيه بانزال العلم الفرنسى المثلث الالوان ورفع العلم الأمريكى .

ان كل يافع أمريكى يدرس صفقة لوزيانا فى المدرسة ، ولكن كتب التاريخ لا تذكر له القصة التى تكمن وراء هذه الخطة الكبرى ، والشجاعة الادبسية التى أبدتها السياسيون الامريكيون . . لقد كانت لوزيانا - التى كانت جزءا من الامبراطورية الإسبانية فى أمريكا الشمالية بالاشتراك مع فلوريدا وتكساس ونيومكسيكو وأريزونا وكاليفورنيا - مجرد قطعة فوق رقعة الشطرنج التى تدور فوقها الدسائس الأوروبية ، وقد اكتشفت اسبانيا لوزيانا ، ثم احتلتها فرنسا واستوطنتها رعاياها ، وباعتها بعد ذلك لاسبانيا ، وفى مطلع القرن التاسع

ليبعث برسالة الى روبرت ليفنجستون
سفيره في باريس يقول فيها : ان
« نيو اورليانز » التي يمر عن طريقها
انتاج ثلاثة أثمان الاراضى الامريكية
الى أسواقها ، يجب الا تقع في أيدي
أعداء أمريكا . . وليس هناك تدو
للحرية مثل الغازى المزهو بنفسه
نابليون . . !

وكان جيفرسون قد عرف عن
طريق سفيره في لندن أن منطقة
البرارى الغربية الكبرى المعروفة باسم
« لويزيانا » قد انتقلت ملكيتها من
اسبانيا الى نابليون عن طريق صفقة
سرية . . وانكر تاليران وزير نابليون
بونابرت هذه الحقيقة عندما كاشفه
بها ليفنجستون لأول وهلة . ولكنه
ما لبث أن اعترف بالصفقة التي
تمت مع اسبانيا بعد ان خول الرئيس
جيفرسون لسفيره ليفنجستون
التفاوض مع فرنسا لاستئجار ميناء
نيو اورليانز .

وهنا كشف بونابرت القناع عن
مؤامراته السرية . . فأعلن بعث
الامبراطورية الفرنسية فى العالم
الجديد ووعد باحتلالها فى أقرب وقت
بالقوات والمستعمرين الفرنسيين . .
وأحس ليفنجستون بخيبة الامل
وخشى أن تستخدم القوة لمقاومة القوة

ولاسيما أن الامريكيين الغاضبين كانوا
على استعداد للانطلاق فورا لاحتلال
نيو اورليانز . . وهكذا كان شبح
الحرب يرفرف على سماء المنطقة .
ولكن الرئيس جيفرسون كانت
لديه مشروعات أخرى . . لقد
اشترطت صفقة اسبانيا مع فرنسا
ألا تسلم لويزيانا فى أى وقت الى
الولايات المتحدة النامية ، ولكنها بعد
أن وقعت بين يدي هذا الكورسيكى
الخطر - نابليون - رأى جيفرسون
ان هذا الميناء الذى يعد شريان حيوي
لامريكا يجب أن يصبح امريكا . .
وهكذا قرر الرئيس جيفرسون أن
تعرض الولايات المتحدة على فرنسا
شراء نيو اورليانز وفلوريدا بما فيها
سواحل خليج الاباما والمسيشى ،
والاجزاء الشرقية من ولاية لويزيانا .
ووافق الكونجرس على ذلك ، وعين
جوزيف مونرو وزيرا فوق العادة ،
للقيام بهذه المهمة مع ليفنجستون ،
وأبحر فعلا الى فرنسا فى اوائل مارس
عام ١٨٠٣

وفى هذا الوقت نفسه ، كان نابليون
يدبر خطة لحسابه الخاص ، وقد
تكشفت هذه الخطة عندما دخل عليه
شقيقاه لوسيان وجوزيف فى حمامه
بعد أن عرفا نية نابليون المعيبة وقالوا

له : كيف تباع لويزيانا للأمريكيين ؟
ان هذه خيانة لاسبانيا ، وحماسة
بالنسبة لفرنسا . . ! ؟

ولكن شقيقهما القوي أخذ يرش
عليهما المساء الذي يستحم به ، وقال
ضاحكا ، انه على وشك ارتكاب
« جريمة انتحار » لويزيانا . .

ودون ان يعرف تاليران او الشعب
الفرنسي ، قرر نابليون ان يغامر بما
يمتلكه الفرنسيون على مائدة الغزو .
لقد كان نابليون يريد ان يحارب
انجلترا ، وهو في حاجة الى اموال
لهذا القتال ، وقد عرف ان ٣٠ سفينة
حربية بريطانية كانت تحوم حول
خليج المكسيك في انتظار الفرصة
لاحتلال لويزيانا ، فرأى انه من الافضل
لفرنسا التي لا تستطيع الاحتفاظ
بلويزيانا ان تباع هذه البراري القاحلة
على الفور .

وفي الليلة التالية لوصول مونرو
الى باريس ، اقام ليفنجستون مأدبة
عشاء تكريما له ، وبينما كان الطعام
والخمر يقدمان على المسوائد ، تطالع
ليفنجستون من النافذة ، فرأى
شخصا يسير في حديقة السفارة
خفية كأنما يريد الا يراه أحد ، وان
كلامه يبدو انه جاء لبنجر عملا خاصا
ومان هذا الشخص هو « باربيه

ماربوا » وزير مالية نابليون . . !
ودلف ماربوا الى الداخل ، بينما
كان الحاضرون يتناولون القهوة ،
وعندئذ طلب الى ليفنجستون ان
يحضر خفية الى وزارة المالية في الليلة
نفسها .

وعندما غادر ليفنجستون مبنى
الوزارة كان الوقت قد جاوز منتصف
الليل . . وفي الساعة الثالثة صباحا ،
انتهى من اعداد الرسالة التي كتبها
للرئيس الامريكي جيفرسون ، معلنا
فيها العرض المذهل الذي قدمته
فرنسا الى الولايات المتحدة في تلك
الليلة . .

لقد فوض نابليون وزيره باربيه
ماربوا في ان يبيع لامريكا لا ميثاء
« نيو أورليانز » فحسب ، بل اقليم
لويزيانا البكر كله . . وكان الثمن
المطلوب مبلغا ضخما لا تستطيع
ميزانية أمريكا الصغيرة يومئذ ان
تتحمله . .

وبينما كان ليفنجستون يعلق
الرسالة ، كان يدرك انه لابد من مرور
٤٥ يوما على الاقل قبل ان يصله
الرد . . وان عليه هو ومونرو ان
يعملا سريعا . .

وهكذا ظل الاثنان يساومان باربيه
يوما بعد يوم ، حتى أدركا أخيرا أنهما

وصلا الى اقل سعر مستطاع وهو ١٥ مليون دولار .

وقرر مونرو وزميله في شجاعة ادبية كبرى أن يحطما قيود تعليماتهما وان يثقا في تأييد دولتهما لهما ، وهكذا وقعا في اليوم الثاني من مايو ١٨٠٣ الصفقة مع بارييه ماربوا ، وتبادل الجميع المصافحة في سكون ..

وقال ليفنجستون في ايجاز : لقد عشنا طويلا ، ولكن هذا هو أنبل عمل في حياتنا كلها . ان الاتفاقية التي وقعناها الآن ، لم يتم انجازها بالفن ولم تفرض بالقوة .. ولكنها سوف تحيل أماكن شاسعة منعزلة الى مناطق مزدهرة وتمهد عصورا من السعادة لاجيال لا حصر لها ..

وفي ٢٢ مايو - أي بعد أربعة أيام من اشتعال الحرب بين نابليون وانجلترا - وقع بونايرت المعاهدة . ومن أجل الذهب الذي سيتحول الى بارود ، باع امبراطورية لم تستغل بعد ، تبلغ مساحتها خمسة أضعاف مساحة فرنسا ..

لقد باع نابليون دون أن يعلم آبار البترول في أوكلاهوما ، وأشجار السرو الطويلة في أركنساس ، وأراضي القطن الخصيبة في مينيسوتا ، وحقول الحنطة في ايوا ، وأراضي القمح في

داكوتا ، ومراعي الماشية ، في وايومنغ ومناجم النحاس في مونتانا ، ومناجم الفضة والذهب في كلورادو ، والأراضي السكر في لويزيانا .. وباع الطريق النهري الثاني في العالم ، من منبعه الى مصبه ، والميناء الذي تخدمه ..

لقد باع نابليون الذي كان يعد نفسه منشئا لامبراطورية ، أرضا كان يمكن أن تطعم كل جيوش أوروبا في خلال ٥٠ عاما . وتقدم لها كل ما تحتاج اليه من أخشاب ، وتخفف ضغط سكانها ، باع كل هذا ليتابع حربا لم تخلق الا بسبب أطماعه الجنونية العقيمة التي كانت تهدف الى احتلال مالطة ومصر والهند .. !

وفي ساعة متأخرة بعد ظهر يوم ٢ يوليو ١٨٠٣ ، بدأت أنباء صفقة لويزيانا تطن كخلايا النحل عن طريق السفارات في واشنطن ، وفي يوم ٤ يوليو ، يوم ذكرى الاستقلال الأمريكي أذيع النصر الأمريكي باطلاق ٢١ مدفعا ، وسرعان ما ترددت أنباء هذا الانتصار الذي تم بلا دماء ..

لقد هزمت أمريكا نابليون دون حرب ، وانطلقت نحو الجنوب الغربي الإسباني ، حتى بلغ ايديها الباسيفيك ، وفتحت أمامها آفاقا عظيمة جديدة فسيحة ..

وفي ساعة متأخرة من المساء ،
تدفقت الجموع السعيدة على البيت
الابيض لتصافح رئيسها المحب للسلام
البعيد النظر ، وفي ساعة مبكرة من
صباح اليوم التالي انطلق سكرتير
الرئيس جيفرسون ، الشاب ميروزر
لويس في طريقه الى الرحلة التي ظل
يستعد لها شهورا ، والتي عرفت
باسم « بعثة لويس وكلاك »
لاستكشاف قلب الاقليم الجديد ،
ورفع العلم الامريكى على الساحل
الغربى ..

وارتفعت بعض عقائر قليلة تعلن
معارضتها للصفقة .. فقال البعض
ان هذه الاراضى الرخيصة التى تقع
وراء المسيسيبى سوف تقضى على
قيمة المناطق الشرقية ، وان الايدى
العاملة سوف تهاجر الى الغرب ،
بينما تصبح شحيحة غالية فى الشرق
.. واننا تعهدنا بدفع مبلغ ضخم
لديكتاتور اجنبى مقابل لا شئ .. الا
الافامى والدئاب والهنود الاحمر ،
وزعم البعض ان الامر كله مخالف
للدستور .. واخيرا وافق مجلس
الشيوخ بأغلبية ساحقة على هذه
الصفقة ، كما وافق على القانون الخاص
باصدار سندات لجمع الملايين اللازمة
للاصفقة ..

وبسبب رداءة المواصلات والطرق
لم يحتفل رسميا بنقل ملكية نيو
أورليانز الا فى ديسمبر ١٨٠٣ ،
ولم يشهد الميناء مثل هذا المشهد
الذى رآه يوم ٢٠ ديسمبر ، حيث
ازدحمت قاعات المباني العامة بالرجال
والنساء ، وغصت الطرق بالمتفرجين
وفى « ميدان السلاح » المعروف
الآن باسم ميدان « جاكسون » ،
وقفت القوات الفرنسية فى حالة انتباه
بينما اقبلت القوات الامريكية على
نغمات الطبول ، لتقف عبر الميدان فى
مواجهة الفرنسيين .

والقى « لوسا » الحاكم الفرنسى
للمستعمرة كلمة ، رد عليها كليرون
الذى عين حاكما أمريكيا لاقليم لويزيانا
السفلى ، ثم انزل العلم الفرنسى ورفع
بدلا منه العلم الامريكى ..

وفى تلك الليلة اقام لوسا حفلا
صاخبا شرب خلاله نخب اسبانيا
وفرنسا وامريكا ، وتلته حفلة راقصة
.. اما فى لندن فقد تم الفصل الاخير
من صفقة لويزيانا بعد ان قرر بيت
بارنج المصرفى الكبير شراء السندات
الامريكية . وهكذا تكمل المستثمر
البريطانى بامداد نابليون بالاموال التى
يحتاج اليها لمواصلة الحرب ضد انجلترا !
لقد مزقت صفقة لويزيانا القيود

التي كانت تكبل الامة الامريكية قدم المساواة مع اعلان الاستقلال ،
الصغيرة ، ونقلتها من عصابة مفككة ووضع الدستور الامريكى ، باعتبارهما
من الولايات التي تحيط بها الدول اعظم أحداث ثلاثة خالقة في تاريخ
الاجنبية الى دولة عالمية كبرى • الولايات المتحدة .

وهكذا عدت صفقة لويزيانا على بقلم : دونالد كيرلوس بيتى



عذر مناسب !

التفتت السيدة الى جارها في المأدبة وقالت تساله :
- من هذا الرجل البشع الوجه الذى يقف هناك ؟
فقال جارها :
- انه اخى ••
وبدا عليها الارتباك لحظة •• ثم قالت فى تلثم :
- اننى آسفة •• كان الواجب ان لاحظ اشبه الشديد بينكما !



هذا هو السر !

كان الحديث يدور حول الجدل والمشادات التي تقع بين الأزواج وزوجاتهم ، عندما قالت
احدى السيدات انها كلما تبادلت نقاشا حاد مع زوجها ، خرج من المنزل وراح ينشر
الاخشاب او يدفها او يصب الاسمنت •• وهنا أنبرت احدى السيدات قائلة :
- لقد كنت اتساءل دائما كيف استطعت افسافة غرفة نوم وغرفة للاطفال وحظيرة
للسيارات الى المنزل فى حوالى عامين ! ••



وسيلة مضمونة !

عندما قررت نقابة السكك الحديدية فى احدى دول افريقيا الوسطى الاضراب العام ،
تجاهل العمال هذا القرار ، وهنا استدعى زعماء النقابة طيبيا من السحرة ، انزل اللعنة
على كل عربة وكل قاطرة •• فلم يستطع احدهم العمال الاقتراب منها الى أن سويت
المشكلة التي أعان الاضراب بسببها ، وعندئذ عاد الطيب الساحر ورفع لعنته عن القاطرات !

لو استمر معدل الوفيات التي نحدث في أول يوم من أيام الحياة كما هو الآن في الولايات المتحدة ، لما زادت متوسط الحياة على ثلاثة أشهر

أخطر يوم هو أول يوم!

فلماذا يواجه الطفل الحديث الولادة مثل هذا الخطر المميت في أول يوم له على ظهر الأرض ؟

ان كثيرين من الاطفال يولدون قبل موعد ولادتهم الطبيعي ، وقد يكون تكوينهم أحيانا ضعيفا جدا ، وليس في إمكان الأطباء أن يحولوا دون بعض ما يقع لهم ، ولكنهم يستطيعون أن يقللوا عدد ضحايا واحد من أكبر قتلة الاطفال ، وهو الاسفكسيا ، او الاختناق بسبب نقص الاوكسجين

ولا يواجه الطفل أثناء وجوده في الرحم أية مشكلة تتعلق بالاوكسجين اذ تده أمه بكل ما يحتاج إليه ، ولما كانت الرئتان في حالة سكون أكثر الوقت ، فان قلب الطفل يجعل الدم يلتف حولهما ، أما في أثناء الوضع ، فتغلق التحويلة الموجودة في القلب بإحكام دائم ، وينطلق الدم الى الرئتين لالتقاط الهواء . ويحدث عندئذ شيء

متوسط حياة الانسان في يبلغ الولايات المتحدة سبعين سنة ، ولو استمر معدل الوفيات التي تحدث في أول يوم من أيام الحياة كما هو الآن ، لما زاد متوسط الحياة على ثلاثة اشهر فقط . وبرغم الخطوات الهائلة التي خطتها الطب : فان الطفل الحديث الولادة لم يحظ منه الا بإهمال مثير فمند جيل واحد ، كان ١٥ طفلا بين كل ألف مولود حي يموتون في اليوم الأول لولادتهم ، ولا يزال هذا المعدل حوالى ١١ في الألف ، أى ان مجموع الاطفال الذين يموتون في أول يوم من حياتهم يبلغ ٣٧ ألفا كل عام ، وقد انتقد الدكتور هيرمان بونوسين أخصائى الاطفال ورئيس المجلس الصحى بشيكاغو هذه الظاهرة ، وقال ان استمرار معدل الوفاة الذي لا مبرر له بين الاطفال الحديثى الولادة يجب أن يعد عارا قوميا شائنا

أن يولد الطفل ، أو قد يضغط الحبل السرى عليه فى أحيان أخرى ، وهذه الأشياء يمكن أن تقلل أو تمنع وصول الأوكسجين للمولود . وفى حالات أخرى يكون هناك غشاء يغطى رئة الطفل ويبعد عنها الهواء .

وتفسير الدلائل المتزايدة إلى أن التوسع فى استخدام العقاقير المسكنة للآلام أثناء الولادة أو مواد التخدير قد يكون من أسباب صعوبات التنفس لدى الطفل الحديث الولادة ، ويرى كثير من الأطباء أن هذا الموقف يبرر إجراء دراسة سريعة جديده للمشكلة

أن العقار المسكن الذى يعطى لتهدئة الأم يشق طريقه إلى مجرى دم الطفل خلال خمس عشرة دقيقة ، والعقار الذى يجعل الأم تنام يجعل الطفل ينام هو الآخر . ويستطيع الطبيب أن يتأكد من استجابة الأم له من دقيقة لأخرى ، ولكنه لا يستطيع أن يعرف شيئاً عن حالة الطفل إلا بالاضغاث إلى دقات قلبه (x).

ويدل كل شيء على أن الأطفال فى لحظة ولادتهم يكونون أكثر تأثراً بمواد التخدير والعقاقير المسكنة من الأم نفسها ، وتعطى الأم فى الغالب عقاقير تكفى فقط لازالة النوبات الحادة من الألم ، وعلى الرغم من ذلك يولد طفلها

لا يعرف أحد ما هو - يحدث الطفل على أن يأخذ نفسه الحيوى الأول ، وبعد ذلك يتولى مركز التنفس فى المنح اطلاق كل نفس تال ، وهناك دائماً احتمال فى أن تفشل أية نقطة فى هذه العملية المعقدة ، ولكن الطبيعة تكفلت بمواجهة ذلك ، إذ يستطيع الأطفال تحمل فترات من نقص الأوكسجين قد تعنى الموت بالنسبة للكبار . ويسير كل شيء عادة دون عقبة ، ولكن فى بعض الحالات المؤلمة لا يتنفس المواليد بطريقة سليمة ، ومن ثم يصبحون ضحايا اسفكسيا الفترة التالية للولادة (x).

وقد كشفت إحدى الدراسات التى تمت أخيراً فى شيكاغو عن حجم المشكلة ، فمن بين عشرة آلاف وفاة حدثت بين المواليد فى المدة من عام ١٩٣٦ إلى ١٩٥٠ ، كان الفشل فى التنفس سبباً فى حوالى نصف هذه الوفيات ، وقد نتج هذا الفشل فى كثير من الحالات عن عدم اكتمال نمو الرئتين . ويقدر الدكتور س. هـ. كليفورد أن نقص الأوكسجين مسئول عن ٦٠ ٪ من الوفيات التى تقع فى الساعات الأولى من الحياة ، وذلك فى مقال كتبه بمجلة «الصحيفة الأمريكية لأمراض الأطفال» وقد تنفصل المشيمة أحياناً قبل

كثيرة تشير إلى أن بعض الأمراض كالصرع والفالج وغيرهما من حالات التشنج قد يكون سببها نقص الاوكسجين عند الولادة .

ولما كان من غير المستطاع اجراء التجارب على المخلوقات البشرية ، فإن أغلب الأدلة على التلف الذي ينتج عن نقص الاوكسجين إنما جاءت من التجارب التي أجريت على الحيوانات ، فقد منع الاوكسجين عن بعض الفيران الحديثي الولادة وخنازير التجارب ثم فحصت خلال حياتها التالية بالمقارنة مع زميلاتها التي ولدت معها ، فتبين أن الحيوانات التي تحصل على الكمية العادية من الاوكسجين تبدو دائما أكثر صحة وذكاء ، بينما بدت الحيوانات التي كان ينقصها الاوكسجين أكثر بطئا من اخواتها ، كما أصيب كثير منها بالشلل والرعدة التي توازي أعراض الفالج لدى البشر

ويقول الدكتور وليام ويندل - بعد ملاحظة بعض هذه التجارب بجامعة « فورت وسترن » - « اننا مبالغون لالقاء اللوم على البيئة في حالات ذوى النقص العقلي من البشر ، بينما قد تكون اسفكسيا فترة الولادة مسئولة جزئيا عن ذلك »

وقد دلت بعض الدراسات على أن

أزرق اللون وكأنه لا حياة فيه وفي بعض الحالات المحزنة لم تستطع أعظم التدابير أن تسفر عن بدء تنفس الطفل وكثيرا ما تعطى النساء عقاقير مسكنة لتهدئة مخاوفهن وتقليل آلامهن في المراحل الأولى من المخاض ، ولكن هذا يقلل أحيانا امداد الطفل بالاوكسجين ، فالعقاقير التي تعطى قبل الولادة بأربع ساعات ، تخمد نشاط مركز التنفس في مخ الطفل فتشير الحمول في قدرته على التنفس ونرقب ما يحدث للمولود في الحالات التي لا تستخدم فيها مواد التخدير والعقاقير المسكنة للآلام : أن الاطفال يولدون عادة في حالة يقظة وانتباه ، وحوالي ٩٨ ٪ يتنفسون أنفسهم الأول دون معونة من الطبيب ، وعلى العكس فإنه عندما تستخدم العقاقير المسكنة للآلام ، يواجه الاطفال صعوبة في التنفس في عدد من الحالات التي تتراوح بين ٢٦ ، ٥٥ ٪ وفقا للكمية المستخدمة من العقاقير .

ولا تنتهى الحسارة التي تحقيق بالطفل بمتاعب التنفس فقط ، إذ أن خلايا المخ لا تستطيع أن تعيش بلا أوكسجين إلا فترات قصيرة جدا فإذا لم تجده خلال فترة طويلة ، أصيبت بتلف دائم ، وهناك دلائل

هذا حقيقى ، فقد أظهرت دراسة سجلات الولادة لتسعمائة طفل من المتأخرين عقليا ، أو الذين يعانون من الصرع والبالج أو غيرهما من حالات التشنج ، أن ٧٠ ٪ منهم عانوا من الاسفكسيا أثناء الولادة .

ونحن لا نذكر هذه الحقائق لاشاعة الخوف فى قلوب الآباء الذين ينتظرون ولادة أطفالهم ، أو للتدليل على أن شجات قليلة من الاثر تؤدي الى الموت أو الإصابة بمرض تشنجى ، فان كثيرين من الاطفال يقاومون أعماق حالات نقص الاكسجين دون أن يصابوا بأى مرض ، وقد صرح لى أحد أطباء الولادة البارزين بأنه شاهد منذ سنوات بعيدة حالة خطيرة من حالات الاسفكسيا التى تطلبت منه أكثر من ساعة عملا شاقا لبدء تنظيم تنفس المولود ، وفى العام الماضى تخرج هذا المولود فى إحدى الجامعات الكبرى وكان على رأس فصله ولكن كل شىء انما يشير الى أنه لابد من ابداء المزيد من الحكمة والحذر عند استخدام مواد التخدير أثناء الولادة . ان الدكتور نيكولسون ايستمان أستاذ الولادة بجامعة جون هوبكنز يقول انه ليست لدينا حتى الآن وسيلة طبية لتخفيف آلام المخاض ، لا تتضمن بعض المخاطر للآم والطفل

معا . والواقع أن المخاطر التى يتعرض لها الاثنان عن طريق عقاقير التسكين أو التخدير انما تعد مشكلة من أهم المشكلات فى كل حالات الولادة . وبرغم ذلك ، فان عدد النساء اللواتى يطلبن الآن استخدام طريقة الولادة الطبيعية التى يمارسها الدكتور جرانتلى ديك ريد الانجليزى ، فى ازدياد مستمر وتقوم هذه الطريقة أساسا على تكييف عقل الأم واقناعها بأن الولادة عملية طبيعية لا خوف منها ، وأن الخوف يثير توترا فى العضلات مما يزيد الوضع صعوبة ، فضلا عن أن الولادة الطبيعية تتضمن سلسلة من التمارين التى تقوى العضلات وتساعد عملية الولادة ، فاذا تم اعداد الأم لذلك ، فان كثيرات من النساء يستطعن وضع أطفالهن دون مخدر ، ولا تحتاج الاخرى الى أقل كمية منه .

ويزداد عدد النساء اللواتى يدركن الآن أن الولادة الطبيعية تكفل لهن أطفالا أكثر صحة ، يبدأون حياتهم بداية طيبة ، ولكن كثيرات من النساء ليست لديهن القدرة الجسمانية أو العاطفية على مواجهة الولادة بدون تخفيف بعض آلامها ، ويقترح كثير من الاطباء حملا وسطا ، فهم يعتقدون وجوب ابلاغ النساء صراحة أنه ليست

هناك وسيلة آمنة تماما لازالة آلام الولادة ، وان استخدام العقاقير المسكنة والمخدرة قد يعرض حياة الطفل أو صحته للخطر ، ويطلبون النساء بمواجهة ما يستطعن من آلام دون مسكنات ، حتى اذا طلبت السيدة العقار المخفف للألم ، أعطى لها فوراً . . وبمثل هذا التوجيه ، تواجه نساء كثيرات المراحل الأولى للوضع بأقل كمية ممكنة من العقاقير .

وهكذا يبدو أن بعض الحل يكمن في تحسين التعاون بين المريضة والطبيب ، كما أن تحسين العناية بالمولود الحديث ، يقلل التلف الناتج عن نقص الاوكسجين .

ولا يزال كثير من المستشفيات يستخدم طرقاً عتيقة لإخراج النفس الأول من الطفل ، كلطم الوليد أو تغطيسه في أحواض تحوى ماء ساخناً وبارداً على التعاقب ، فاذا فشلت هذه الأشياء ، وضع الطبيب يديه على فم الطفل كالقوق وحاول أن ينفخ رثن الوليد بأنفاسه هو ، وكل هذه الجهود تستهلك وقتاً ثميناً وتزيد خطر إصابة المخ بتلف دائم

ان أجهزة انعاش الوليد أقوى أثراً ، وهى تتراوح بين قناعات صغيرة للوجه لامداده بالاوكسجين ، وبين أسرة صغيرة دافئة مزودة بأجهزة معقدة لتقديم الاوكسجين ، وقد عرضت هذه الأجهزة فى الاسواق منذ سنوات ، ولكن كثيراً من المستشفيات لا يزال خاليا منها مع أن تكاليفها قليلة تتراوح بين ٥٠ و ٨٠٠ دولار

ان فى استطاعتنا أن نفعل الكثير لتقليل مخاطر اليوم الأول من الحياة ، كما تستطيع النساء أن يلعبن دوراً هاماً بمواجهة آلام الوضع بشجاعة أعظم ، ويستطيع الاطباء المساهمة فى ذلك بالاقبال من ممارسة حالات الولادة بدون ألم والاعتزاز بصحة وقوة الاطفال الذين يولدونهم ، ويمكن للمستشفيات أن تعاون على تحقيق هذا الهدف بتزويد نفسها بكل شىء ضرورى بما فى ذلك جهاز الاوكسجين حتى يمكن استخدامه فوراً للطفل الحديث الولادة ، وعندما تتم هذه الخطوات ، فسيكون لعدد أكبر من حالات الحمل نهايات سعيدة .

عن مجلة « صحة اليوم » بقلم : ج . راتكليف



الطريقة !

قالت الام لطفلها وهى تضعه فى فراشه ليلاً :
— اذا أردت شيئاً يا حبيبى ، فناد أمك ، وسوف يأتى اليك بابا على الفور .

وقال :

- اننى لا أسمع جيدا ، ولو أننى
تركت سماعتى مفتوحة طول الوقت ،
لنفسدت البطارية بسرعة .
ولكن من الافضل أن يكون عندك نوع
من أنواع الانذار فى هذه البلاد التى
لا تعرف فيها متى تجد نفسك فجأة
وجها لوجه مع دب أو وعل وحشى

واخذ الرجل يربت على ظهر كلبه
الصغير ... ثم قال :

- لقد كدت أروح ضحيته ذئبين
ذات مرة ، لو لم يكن معى ... اننى
أسميه « أذننى السامعة » !

كان مخزوننا من الاخشاب على
مسافة من المنزل ، وقد علمنا كلابنا
الثلاثة كيف تحضر لنا الخشب من
الخارج ، وهى تفعل ذلك عادة عندما
نأمرها باحضاره ... ولكنها أحيانا
تحضر الخشب من تلقاء ذاتها ، وفى
كلتا الحالتين ، كانت أمى تكافئها
ببعض الطعام .

وحدث يوما أن أحضر (سكوتى)
وهو من كلاب الرعاة ، قطعة من
خشب البلوط ، وذق بمخالبه على
باب المطبخ ، فذهبت أمى اليه ،
وتناولت القطعة من بين أنيابه وألقت
يها فى صندوق الاخشاب ، ثم عادت

خير صديق للإنسان

شق طريقى وسط الجليد
الذى يغمر بعض طرقات
الاسكا فى يوم من أيام الشتاء القارس ،
عندما سمعت نباحا حادا ينبعث من
كلب ، وأدهشنى سماع ذلك الصوت
العجيب ، فقد كنت أعلم أن أى كلب
صغير لا يستطيع أن يبقى حيا فى
ذلك المكان البارد الموحش ، وازداد
الصوت اقترابا ، وبعد دقائق ،
استدرت فى أحد منحنيات الطريق ،
لأجد نفسى أواجه فوهة بندقية ،
يصوبها نحوى أحد الصيادين !

وفى حقيبة الملابس التى يحملها
الرجل ، رأيت كلبسا صغيرا أبيض
اللون من فصيلة « اشفيتز » ، يقبع
مختفيا فى الداخل ، لا يبدو منه غير
عينيه الصغيرتين وأنفه المدب .

وانزل الرجل بندقيته ، ثم دس
يده فى ردائه فأخرج جهازا للسمع ،

الى عملها دون أن تقدم له المكافأة المعتادة .

وفكر «سكوتى» فى الموقف لحظة ، ثم ذهب الى صندوق الاخششاب والتقط قطعة الخشب التى أحضرها ، ودفع الباب بمخالبه ، ليعيدها الى مكانها البعيد !

لقد كان « سكوتى » كلبا سكوتلنديا !

كنت فى البحر بعيدا عن الدار بمسافة ٦٠ ميلا ، عندما أصبت بحروق شديدة نتيجة لانفجار الجازولين بغرفة الآلات فى السفينة الساحلية التى أعمل على ظهرها ، وجاءت سفينة المستشفى لتحملنى . . . وكم كانت دهشتى عندما وجدت كلبى « تيرى » ينتظر لقائى عند رصيف الميناء فى « سانت أنطونى » بنيوفوندلند !

وتبع الكلب عربة الاسعاف حتى باب المستشفى ، وظل رابضا هناك يرفض مبارحة مكانه .

وبعد شهر ، عندما كنت أستعد لمبارحة المستشفى ، كان تيرى لا يزال ينتظر عند الباب الخارجى ، ولكى اختبر فطنة الكلب ، تسلمت من الباب الخلفى . . . ولم أكد أسير بضلع

خطوات ، حتى سمعت أنات مرحة تتردد خلفى ، وفى اللحظة التالية ، جمعت السعادة بينى وبين تيرى مرة أخرى . . .

ولا أزال أتساءل حتى الآن : كيف عرف تيرى أننى خرجت ؟

بينما كنا نستعد للالتجاء الى الفراش فى ليلة حالكة الظلام ، سمعنا صوت « جونو » كلبنا الضخم الذى يزن ٦١ كيلوجراما - وهو من فصيلة سان برنار - ينبح متسائلا فى عواء قصير ، ثم ما لبث أن أبدل نباحه بعواء محذر عميق الصوت . . .

وذهبت أبحث الامر ، ولكنى لم أكد أفتح الباب الخلفى ، حتى هرع « جونو » نحوى معترضا طريقى ، ودفع نفسه أمام الباب ، ثم جذبنى الى الوراء ، وأسرع عائدا الى مخزن الحبوب .

وأدركت أن هناك شيئا خاطئا ، فتسللت الى الخارج ، وبدأت أسير فى طريقى ، ولكن « جونو » أسرع عائدا نحوى مرة أخرى ، ورفع نفسه على قائمته الخلفيتين ، ثم وضع مخالبه الامامية الضخمة فوق صدرى وأجبرنى على التراجع الى الوراء . . . وأدهشنى الامر ، فان « جونو »

لم يفعل ذلك من قبل ، فعدت الى البيت لاحضر مصباحا ، وبينما كنت أحاول احضار المصباح ، سمعت صليل سلاسل ، وصوت أخشاب تتحطم ، وصيحة غضب تدوى ..
لقد حطم ثورنا الضخم الذى يزن ألف كيلوجرام سلاسله ، وانطلق فى ثورة عارمة !

وقد تطلب الامر بعد ذلك جهود سبعة رجال ، ظلوا يكافحون أربع ساعات مشيرة خطرة ، لاعادة الوحش الهائج الى مربضه مرة أخرى ! ..
ولو لم يمنعنى «جونو» من السير فى الممر بمفردى ، لنطحنى الثور أو وطأنى بأقدامه وأصابنى بجرح خطير !

لم يسبق أن خاف كلبنا «بروت» من شيء قط ، عدا شيئا واحدا ، هو الكنيسة الكهربائية ، التى كانت بالنسبة له وحشا رهيبا ! ..

كان مجرد رؤيتها يجعله يعدو نحو أقرب مخرج وقد استولى عليه الهلع والرعب ...

وظل بروت طوال سنوات ثلاث ، مثال الحيوان المثالى الاليف ، وكنا نرجو ألا يصيبه مولد طفلنا الاول

بالغيرة أو الاستياء مما يؤدى الى طرده من المنزل ...

وقد بدا « بروت » فى أول الامن وكأنه لم يحس بوجود الطفل ، ولكننا كنا نرقبه عن كثب ، مدركين انه سوف يكشف عن شعوره الحقيقى حيال الطفل فى الوقت المناسب ..

وحدث يوما - ولم أكن أعلم أن « بروت » فى الغرفة - اننى بدأت استخدم الكنيسة الكهربائية ، وعندئذ قفز الكلب على ساقيه ، ولكنه بدلا من أن يهرب كعادته ، سار أمام الكنيسة مباشرة حتى بلغ باب غرفة الطفل ، ووقف هناك فى عزم وثبات وتظاهرت بأننى لم أره ، وظللت أواصل العمل بالكنيسة ، حتى أصبحت على بعد حوالى متر منه . وسمع أن جسده كله كان يرتعش من الخوف ، فانه لم يحاول الفرار ، بل بدا أنه مصر على منع أى ضرر قد يصيب الطفل اذا أمكنه ..

وفى تلك الليلة ، اكتفينا أنا وزوجى بتناول بعض الشطائر والحساء .. بينما تنازلنا عن شرائح اللحم التى كانت مخصصة لعشائنا ، ليلتهما بروت جزاء اخلاصه ! ..

ملخصة بقلم ماري ديفو

قالت المثلة ازميلتها :

لقد جعلت هذه القبة تبدو اصغر من عمرها بعشر سنوات .

كتاب الشهر نفوس لا تفهم

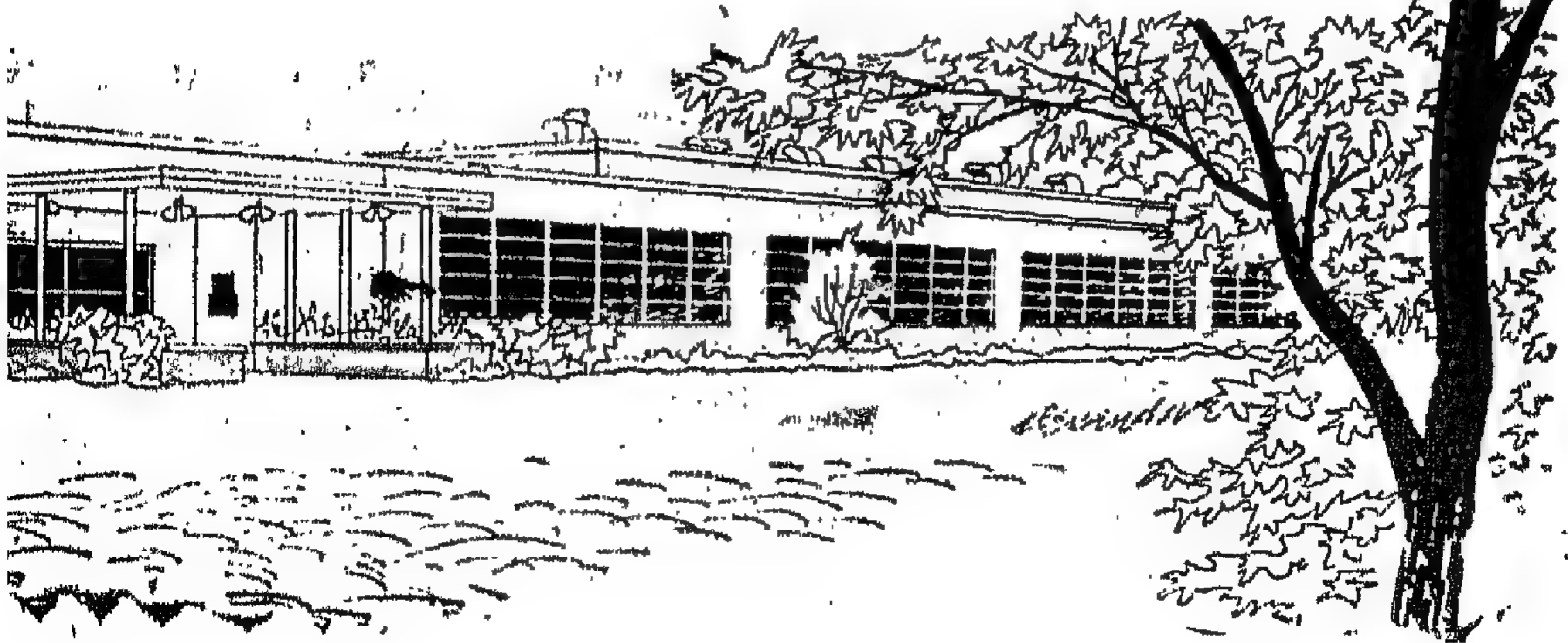
عن كتاب

GIVE US THE TOOLS

بقلم هنري فيسكاردى الصغير

ان شركة « الكفاءات » التى انشأها هنري فيسكاردى فى عام ١٩٥٢ ،
تختلف عن اية مؤسسة عمالية اخرى فى شيء يثير الدهشة ، فكل من يعمل بها
يعد غير صالح للعمل وفقا لكل المعايير الاخرى ، الا معيارها هى ... ومع
ذلك فقد ازدهرت الشركة ، وادى انخفاض حوادث العمل فيها وندرة تغيب
عمالها ، الى ان مجموعة كبيرة من الشركات اخذت تعيد النظر فى سياسة
تشغيل العمال فيها ، وكانت تلك فكرة فيسكاردى منذ البداية •

ويقول الطبيب المشهور هوارد راسك عن هذا الكتاب « انه يصف برنامجا
من ادوع براجم الخيال والعزيمة والاشجاعة التى رايتها فى حياتى » •



نفوس لا تفنهر

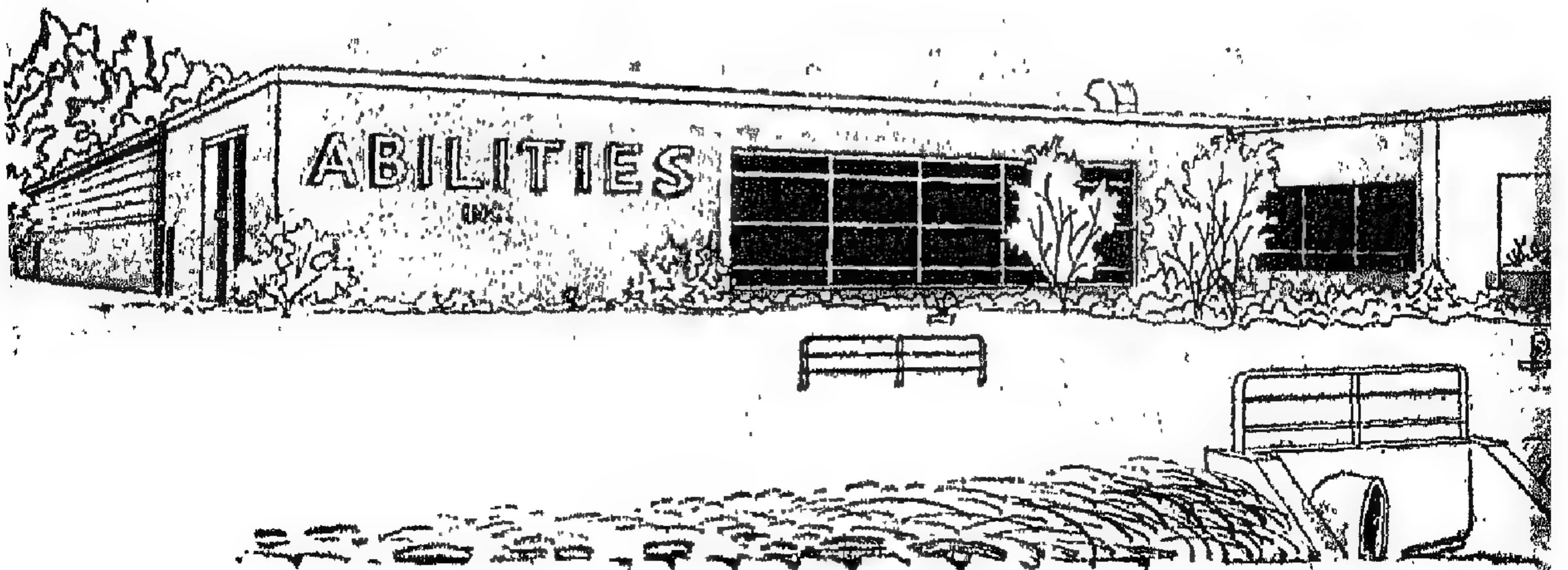
للأسف ، انهم يسرفون في الاشفاق
على ذوى العساكات العاجزين
ويغفرونهم بالاحسان ، ثم يديرون
وجوههم في ضيق اذا التمس العاجز
عملا منهم .

من أجل هذا انشئت شركة
« الكفاءات » .. انها مصنع يديره
المصابون بالعاهات لصالحهم ، ليثبتوا
للمجتمع أنهم قادرون على مساعدة
أنفسهم اذا أتاحت لهم الفرصة لذلك
وقد بدأت الشركة في عام ١٩٥٢
بعامل واحد مصاب بالشلل ، في حظيرة
مسيارات كئيبة ، ليس بها شيء من
المعدات الضرورية ، وفي خلال خمس
سنوات فقط ، نمت الشركة حتى
أصبحت تشتغل في أعمال تبلغ قيمتها
مليون دولار ، ويعمل في مصنعها
حوالى ٣٠٠ عامل ، وأتاحت الفرصة

حتى الاعمى
يستطيع أن يراها .
أنه يستطيع اذا
وقف وسط الورشة
الكبيرة بشركة

« الكفاءات » أن يعرف على الفور ماذا
يدور حوله .

سوف يستمع الى دقات العصي
والعكازات ، وأصوات العجلات المطاطية
للمقاعد المتحركة وهي تمر ذهابا
وايابا ، وسيسمع أشياء أخرى أيضا
.. آلات تدور ، ومطارق تدق
المعادن ، وأصوات أناس يعملون ..
أجل .. ان الاعمى يستطيع أن
يرأها بسهولة ، ولن يدهشه أن يجد
أناسا من ذوى الكروب وهم يعملون ،
ولكن هناك أشخاص غير فاقدى البصر
لا يستطيعون رؤية هذه الحقيقة



أن تمارس مهنتك ، وكذلك نحن ..
ان لنا الحق في أن نعمل وفقا لنفس
القواعد التي تنطبق على كل انسان
آخر .

واخيرا وافق مندوب الحكومة على
ان قروضنا يمكن ضمانها ..

لقد عرفت العجز منذ مطلع حياتي
.. فقد ولدت بأطراف مبتورة ،
ملتوية شوهاء مكان السيقان ، وفي
خلال أعوامي الستة الاولى كان
المستشفى هو منزلي الوحيد ،
وأخذت بعد ذلك اجوب نيويورك
بأحذية غريبة الشكل محشوة بالفلين ،
وكانت ساقاي قصيرتين ، الى حد
أن ذراعي كانتا تتدليان حتى تكادا
تلمسان الارض ، وقد اطلق على
بعض أطفال الشارع الذي كنا نقيم
فيه اسم « الرجل القرد » ..

وهكذا تعلمت كيف اكافح في
سبيل الحياة منذ طفولتي .. وعندما
بلغت الخامسة والعشرين ، كان طول
قامتي لا يزيد على ١١٢ سنتيمترا .
ثم حدثت المعجزة ، فقد صرح بي
طبيب رائع يدعى روبرت يانوفر الى
صانع الاطراف الصناعية على درجة
كبيرة من الذكاء يدعى جورج دروشر ،
وتعاون الاثنان معا حتى جعلاني اقف
فوق رجلين من الالومنيوم صنعتهما

لكل رجل وامرأة أن يعيد بناء حياة
انسانية كريمة من الانتقاض التي بقيت
له ، وأصبح كل منهم فخورا بما
اكتسبه من مهارة في عمله ، وأخشى
أن أكون أنا أكثرهم فخرا بصفتي
مديرا لشركة « الكفاءات »

ولقد قرر عمالنا يوما أن ينشئوا
صندوقا خاصا للقروض ، يستطيعون
الاعتماد عليه وقت الطوارئ ، ولما
كان هذا العمل يعد خدمة شسبه
مصرفية ، فقد أرسلت اليها الادارة
الحكومية المختصة بتنظيم هذه
المسائل مندوبا للاطلاع على مؤسستها ،
وبعد ان شاهد المندوب الحكومي
كل شيء ، قال انه يشك في امكان
ضمان القروض التي يمنحها
الصندوق ، فسأله أحد أعضاء
المؤسسة عن السبب ، فقال مندوب
الحكومة :

— لان كل العاملين هنا من العجزة
فقلت له عندئذ :

— سيدى .. هل تتكرم بالغناء
قليلا بصوت مرتفع ؟

فقال في دهشة : ماذا تعنى ؟
اننى لا أعرف الغناء قط

قلت : تقول أنك لا تستطيع
الغناء ، وهذا يجعلك عاجزا تماما عن
العمل في الاوبرا ، ولكنك تستطيع

يد ماهرة .

وهكذا أصبح طولى ١٧٣ سنتيمترا ، وعرف الجميع ما كنت أعرفه أنا منذ زمن بعيد . . وهو اننى رجل .

ورفض الدكتور يانوفر أن يأخذ منى شيئا مقابل ما فعل ، وقال لى : « هانك » . . قد يأتى يوم تتساح لك فيه الفرصة لمساعدة انسان آخر ، وهذا كل ما أطلبه منك .

واعتقد اننى سددت كل فواتير الدكتور يانوفر منذ ذلك الحين بالطريقة التى ترضيه . .

كانت الدفعة الاولى التى سددتها خلال الحرب العالمية الثانية ، فقد تطوعت يومئذ للعمل فى خدمة الدين شوهتهم الحرب بمستشفى « ولتر ريد » العسكرى ضمن رجال الصليب الاحمر ، وحاولت أن أثبت لهم أن الحياة بأرجل صناعية يمكن أن تظل شيئا مثيرا مليئا بالمعاني . .

وغادر كثيرون من هؤلاء الشبان المستشفى وقد رغبوا فى تجربة هذا الامر ، ولكن بعضهم كتب لى فيما بعد يقول : « لقد كذبت علينا يا «هانك» ، فان أحدا لا يريد أن يستخدم رجلا بلا أطراف »

لقد رحبت أوطانهم بعودتهم ،

ونظمت لهم الاستعراضات وألقيت الخطب وعرضت عليهم الركوب بلا مقابل فى الاتوبيس ، وأعطتهم تقودا وخمرا ، ولكن أحدا لم يعرض عليهم عملا يقتاتون منه بعد ذلك .

وعندما انتهت الحرب، أحسست بخيبة أمل بالغة . وكنت على استعداد لان أنسى مشكلات غيرى مكثفيا بحل مشكلاتى الخاصة ، ولاسيما بعد أن التحقت بعمل طيب بأحدى شركات الاذاعة، وقد التقيت هناك بحسنا تدعى «لوسيل» كان من حسن حظى أن قبلتنى زوجها لها

وسرعان ما عينت مديرا لأحدى مؤسسات النسيج الكبرى بنيويورك، وأصبح لى مكتب فاخر فى إحدى ناطحات السحاب . . كنت يومئذ شابا صغيرا ينتظره مستقبل لامع ، وبدا أننى خلفت ورائى الماضى بكل ما فيه من سنوات المتاعب والاذلال ثم دق جرس التليفون يوما ، وتلقيت

فاتورة أخرى من فواتير دكتور يانوفر ! . وكانت الفاتورة فى تلك المرة فى صورة منظمة جديدة ذات أفكار جديدة عن مساعدة العجزة ، طلبت منى أن أعمل مديرا تنفيذيا لها . . وعرضوا على ثلث المرتب الذى أتقاضاه ، مع عمل يزيد على عملى

ثلاث مرات

وفكرت في عشرات الاسباب التي تدعوني لان اقول لهم .. لا ، ولكن زوجتي لوسيل قالت لى :

« هانك » .. انك تريد هذا العمل .. اليس كذلك ؟ .. فلا تتردد

كانت المنظمة التي قبلت العمل معها تسمى منظمة « فرصة واحدة لا غير » وهي تابعة لمعهد التأهيل الشهير الذي يديره الدكتور « هوارد راسك » بمستشفى « بل فيو » بجامعة نيويورك ، حيث يعمل على تأهيل ذوى العاهات واعادتهم للحياة العادية ..

وبدأت عملى فى مكتب صغير فى (بل فيو) مع مستخدم واحد ، وكانت أيامى وليالى زاخرة بالاحاديث والمكالمات التليفونية ، والمحاضرات التى لا تنتهى فى النوادى وجماعات رجال الاعمال .. وتدفقت علينا طلبات الراغبين فى العمل من العاجزين بنسبة مثيرة ، بينما كانت عروض العمل ترد الينا فى بضع ..

وكنا نبتكر احيانا فكرة استخدام نوع خاص من ذوى العاهات فى اعمال يمكن الاستفادة بهم فيها ، كذلك البحار الشاب الذى فقد يده ، ولكنه

نجح فى العمل فى مطبخ فندق كبير ، لانه كان يستطيع ان يدس يده ذات الخطاف الحديدى فى المياه الساخنة ليخرج الاطباق التى لا يستطيع بقية العمال مجرد لمسها .. كما ان العجز ليست له أهمية فى بعض الاعمال ، فالمحاسب الذى يجلس فوق مقعد متحرك ، يمكن ان يظهر نفس الكفاءة التى يبدىها زميله الذى يجلس فى مقعد مهتز ، والفتاة العمياء ليست اقل كفاءة فى الرد على التليفون من غيرها المبصرة ..

كانت المشكلة الكبرى ، هى مشكلة اعداد بحث ، فمقابل كل شخص كنا نجد له عملا ، كان هناك ١٢ شخصا يصيحبون طالبين ادراجهم فى قوائمنا ، ومقابل كل شخص كنا ندرجه فى القوائم ، كان هناك مائة آخرون فى حاجة الى المساعدة .. ومع ذلك فقد استطعنا ان نجد عملا لآكثر من ألف شخص من ذوى العاهات ..

كنا نحاول حل مشكلة ضخمة متسعة النطاق ، من مكتب صغير لا يحوى غير مكتبين وتليفون واحدا ، كنت اعمل عملا شاقا ، وبسرعة بالغة حتى اننى لم اكن اجد الوقت الكافى لابتلاع طعامى ، وقد توسلت الى زوجتى ان استريح قليلا واتمهل

الجامعة . كان يحاول أن يعول زوجته وطفلا من عمل قليل الاجر يقوم به بعض الوقت .

ورأيت في الدفتر الذى يحمله صورا له فى ورشة لصناعة الاثاث كان قد أنشأها من مال اقترضه من أبيه ، وشاهدت صورا للمقعد المتحرك الذى صنعه لنفسه وأجهزة أخرى ابتكرها لتعويضه عن شلله . .

وسألته عن سبب تخليه عن هذا العمل ، فقال :
- لقد أفلس . .

لم يحاول أن يعتذر عن محاولته وفشله ، وشعرت حيااله بالحب والاعجاب . .
وقلت له :

- حسنا . . . أنت تريد عملا اذا ؟
فتردد برهة . . ثم قال :

- الواقع اننى أريد أن أدير ورشة أخرى وأن أسستأجر عددا آخر من العمال العجزة . . .

قلت : قد نستطيع أن نسير معا . . اننى سأبدأ ورشة مثل هذه وأنا فى حاجة الى ملاحظ للعمال

لم يكن عندى مال أنشىء به تلك الورشة يوم قلت له هذا الكلام ، ومن ثم فقد حصلت له على عمل بقسم الانتاج فى مصنع لاللكترونيات ريثما أبدأ

فى عملى ، ولكن كيف أستطيع أن أستريح وهناك كثيرون يلتمسون الحق فى أن يعملوا ؟

وبدأت أفكر فى انشاء ورشة خاصة ، يستطيع العاجزون أن يعرضوا فيها قدرتهم وكفاءاتهم على الراغبين فى رؤيتها .

وجاءنى يوما شاب تراوده الفكرة نفسها ، وكان اسمه «آرثر نيرنبرج» كان يسير فى بطء معتمدا على عكازين ، وقد أمسك بيده دفترا ضخما . وبعد أن جلس على مقعد قريب قال لى :

- أريد عملا . . أى نوع من العمل . . اننى على استعداد للعمل بلا مقابل لمجرد أن أجد فرصة لإثبات وجودى .

كنت أعرف قصة « نيرنبرج » من قبل . . انه فى الرابعة والعشرين ، وقد أصيب بشلل الاطفال وهو فى منتصف العام الثالث من عمره ، وظل يكافح منسداً ذلك الحين بساقين مشلولتين وذراع مصابة بشلل جزئى . . وكنت أعرف أن سترته تخفى تحتها طوقا حديديا يسند عموده الفقرى ، ومع ذلك فقد استطاع أن يحصل على دبلوم المدارس الثانوية ، وأن يدرس عامين فى

المشروع ، وعدت أقوم بجسولتي مرة أخرى ، ألقى المحاضرات وأقيم ماآدب الغناء لرجال الاعمال وأطوف بالمؤسسات والغرف التجارية ..

كنت أريد أن ندير مصنعا حقيقيا يستطيع الرجال والنساء فيه أن يكسبوا معيشتهم بالعمل النافع ، وأن يكفل المصنع نفقاته بنفسه ، بل ويدر أرباحا كذلك ..

ووجدت مكانا مثاليا للورشة المطلوبة في حظيرة للسيارات في (وست هامبشير) بنيويورك ، وكنت أمر بهذا المكان كل بضعة أيام للتأكد من بقاءه خاليا ، ولكن الايام والاسابيع كانت تمر ، الى أن اتصل بي صاحب الحظيرة يوما وقال لي أن شخصا آخر يريد تأجيرها .. وعندئذ عرضت عليه أن أستأجرها بعقد قصير الاجل .. فتردد الرجل برهة ، ثم وافق ..

لم يكن لدى مايكفى يومئذ لشراء العتاد اللازم للورشة أو دفع الاجور ، أو عمل أى شئ ضرورى لتحويل مبنى خال الى ورشة ..

واتصلت بمستر «برستون باسبيت» مدير شركة (سيجرى جيروسكوب) التمس المساعدة فقدمنى الى آرثر روث مدير أحد البنوك ، وكان مهتما بأفكارى . وبعد أن أستمع الى برهة ،

سألنى :

- كم تريد كرأس مال للمشروع ؟

- حوالى خمسة آلاف دولار

فهز رأسه وقال : أشسك أنك

تستطيع أن تنفذه بهذا المبلغ ، ولكنى سأضمنك لغاية ٤٠٠٠ دولار على شريطة أن تحصل على ممولين آخرين بمبلغ آخر ..

وتوالت قلبى بين ضلوعى ، فقد عثرت أخيرا على رجل يريد أن يشتري أسهما فى حلمى !

وأسرعت بالاتصال « بآرثر نيرنبرج » وقلت أننى وجدت ممولا للمشروع ومكانا للعمل ..

شركة الكفاءات

فكرنا كثيرا فى اختيار اسم مناسب .. كنت مصرا على ألا يتضمن هذا الاسم شيئا عن العجز أو أية كلمة مماثلة تستدر العطف ، وقلت : يجب أن ننسى عاهاتنا ونبدأ التفكير فيما يمكننا أن نفعله ، اننا سوف نستغل كفاءاتنا ..

وهكذا قررنا أن نسمى الشركة ، «شركة الكفاءات» . وجعلنا منها هيئة لاتبغى الربح ، أى أن تنفق أرباحها على برامج لمساعدة العجزة ، وجعلنا «هنرى فيسكاردى» رئيسا لها ، وشكلنا مجلسا استشاريا يضم كلا من «برستون

باسيتا » و « ارثر روث » وغيرهما ،
واخترنا للادارة رجالا تغلبوا بنجاح
على المشكلات الخاصة بعجز ما فى
حياتهم العملية .

وأصبح كل مانحتاج اليه بعد ذلك
هو العمل . .

واتجهت أولا الى عملية تجميع أجزاء
الاجهزة الالكترونية ، فقد كانت
أجورها مجزية ، ويستطيع القيام بها
كل من كانت له أصابع ماهرة ، ولو
كان أعمى أو فاقد الساقين . .

واستطعت الفوز بأول عقد لنا مع
شركة « سيرفو ميكانيزم » للاجهزة
الالكترونية وكان مطلوبا منا أن نعمل
بسرعة بسبب كثرة الطلبات من الشركة
خلال حرب كوريا ، وبدأنا نستأجر
عمالا جدد ، ولم نفكر فى الاعلان عن
حاجتنا ، فان أصحاب العاهات بدأوا
يتدفقون علينا بعد أن سمعوا عنا ،
وهكذا لم يكن يمر يوم دون أن نضيف
جديدا الى موكبنا الصغير من العميان
وذوى الاطراف المبتورة ، والمصابين
بالعرج ، ولم يكن الاختيار من بينهم
سهلا ، ولا سيما أن المكان الذى كنا
نعمل به كان لا يتسع لأكثر من ثلاثة !

كان أحد المتقدمين للعمل فتى يدعى
« هوراس جونسون » من ضحايا شلل
الاطفال ، أصابه الداء فى الثالثة من

عمره ، وأمضى أكثر من نصف حياته
فى عناية المستشفيات . كانت ساقاه
مشلولتين تماما ، واحدى ذراعيه مشلولة
شللا جزئيا . وقد جرب العمل فى
مكانين مختلفين ، وفى كل مرة كانوا
يطردونه فى خلال أسبوع ، ومع ذلك
ظل « هوراس » شجاعا واستمر
يواصل محاولاته .

وسألته : كيف تستطيع أن تستخدم
هذين العكازين ؟

قال : أعتقد أننى أستطيع استخدامهما
بطريقة ليست سيئة جدا ، ويمكننى
أن أقطع بهما شوطا طيبا بسهولة

قلب : سيكون ذهابك للعمل مشكلة
فسوف تضطر الى ركوب سيارتى
أتوبيس والنزول منهما كل يوم ،
وتلك رحلة شاقة

فقال : لقد قمت بتلك الرحلة هذا
الصباح . . أليس كذلك ؟
ولم أستطع أن أرد على حديثه .
وهكذا اضطررت الى منحه عملا . .

وكان هناك شاب آخر يدعى « بيل »
جراحا ، مصاب بشلل نصفى نتيجة
رصاصة فى الحرب الثانية ، وقد تعلم
كيف يقود سيارته بأجهزة خاصة ،
وآثم بنجاح دراسة تجارئة ، وأصبح
محاسبا ماهرا ، ولكنه ظل يحاول عبثا
أن يجد عملا سنوات عديدة . .

على مشكلاتهم ، واستطاعوا تعويض النقص البدنى بوسائل مبتكرة ، وقد أثبت « آرثر نيرنبرج » أنه انسان موهوب حقا ، فقد كان يبتكر فى كل يوم وسائل فنية جديدة وأجهزة آلية تساعد فى أداء العمل ، وبذلك استطعنا أن نزيد الانتاج وأن نتجاوز المعدل اليومى الضرورى ، واستخدمنا سبعة عمال آخرين .

وفى خلال ٨ أسابيع أنجزنا العملية كلها ، وعندما سلمناها فى النهاية ، تبين أننا سجلنا رقما قياسيا فى الجودة وجاء عملنا كاملا ، لم يعترض عليه أحد وحصلنا من الشركة على عملية جديدة كبيرة .

كانت الحظيرة مكانا تغمره السعادة ويعج بالنشاط والعمل ، وحصلنا على عقود جديدة ، فاستأجرنا عمالا جدد واضطررنا الى فصل اثنين من عمالنا لانهما كانا كسولين لا يحاولان بذل أى مجهود . ونشأت الصداقات بين العمال ، وكانت الضحكات والفكاهات تتردد فى أرجاء المصنع الصغير .

لمسة انسانية

وبفضل توجيهات « آرثر نيرنبرج » استطاعت أول سيدة عمياء - جين زامورا - التى تبلغ الخمسين أن تقوم بعملها فى الورشة بسهولة . وفى

وكان المستخدم الوحيد الذى يستطيع المسير بلا مساعدة ، هو « جيم ريزو » ، الذى فقد ذراعا وساقا فى حادث أثناء البناء ، وقد عهدنا اليه بأعمال اضافية ، كتنظيف الورشة ليلا وأتم « آرثر نيرنبرج » الذى يعمل مراقبا للعمال ، اعداد قائمة عمالنا . لقد أصبح لدينا أربعة رجال لهم جميعا خمس أذرع صالحة وساق واحدة سليمة !

لم يكن فى استطاعتنا أن نبدأ الانتاج على الفور ، ومن ثم فقد قمت أنا « ونيرنبرج » بدراسة شاملة سريعة لعملية تجميع الاجهزة الالكترونية على يد « أولى وابارما » الذى أصبح الآن نائبا لرئيس شركة (سيمبيري جيروسكوب) ، وقد شرح لنا مع اثنين من مساعديه ما يمكن أن تقوم به ورشة صغيرة فى الحقل الالكترونى ، وأعددنا المكان وفقا للرسم الذى وضعه لنا . وأصبحنا على استعداد لبدء العمل فى ٢٥ أغسطس ١٩٥٢ .

كان العمل فى بدايته معقدا صعبا يسير ببطء يخيب الآمال ، وكان علينا أن نتم ٢٠ مجموعة من الاطقم كل يوم فلم نتمكن من انجاز أكثر من عشرين فى الاسبوعين الاولين ! . ولكن رجالنا سرعان ما اتقنوا عملهم وتغلبوا

خلال الأسابيع التالية ، أضفنا عدداً آخر من فاقدى البصر الى مجموعة عمالنا ، وكانت بينهم سيدة تدعى « دينا كريك » ، استطاعت أن تبتكر وسيلة جديدة في العمل

كنت أستغل قوة أحد العمال في ناحية ، لاضيفها الى ضعف غيره ، لاحصل في النهاية على النتيجة المطلوبة وكان كل من في الورشة على جانب من القدرة ، فهناك رجل يرى ، وآخر يسمع ، وثالث لا يزال لديه أصابع في يده ..

وأصبح لدينا الآن ١٤ عاملاً ، وكثير من الاعمال الجديدة ، وأصبحت الحظيرة القديمة تبدو كالمصنع تماماً ، وقد طليت جدرانها الداخلية بلون أخضر يشبه مياه البحر ، ووضعت الستائر على النوافذ ، وكان لدينا مطعم صغير وثلاجة وموقد كهربائي ، كما كانت قوائم الاجور تنمو بسرعة أسنوية بالانتاج ..

ولكن كان لا يزال أمامنا الكثير لتعلمه .. وكان بعض الدروس مشجعاً ، والبعض الآخر مخيباً للآمل كان موقفنا باعتبارنا مؤسسة عاملة لا يزال دقيقاً ، وكنا في حاجة الى سبل مطرد من الاعمال الجديدة حتى نستطيع أن نبقى . وكنا نحاول انتاج

نوع من البلاستيك يتحمل ضغطاً عالياً ، وأنفقنا في سبيل ذلك كثيراً من الجهد والمال ، وبينما كنا على وشك بدء الانتاج ، ألغى عميلنا عقده معنا ، وأصابنا ذلك بضربة مالية عنيفة .

وفي أثناء الحرب الكورية ، خسروا حوالي ١٢٠٠ دولار بسبب الغاء عملية خاصة بعتاد حربي ، في اللحظة الاخيرة وبعد بضعة أسابيع ، أصابتنا صدمة مالية أخرى في عمل خاص بأحدى شركات الطائرات ، لان أحد ملاحظيها أعطانا تعليمات غير صحيحة ..

وعدنا الى العمل المألوف لنا ، وهو عمل الكابلات الالكترونية لشركة « وبرمان » لهندسة الطيران التي يتولى صديقي « دافيد ريتنهاوس » رئاسة القسم الصناعي بها ، وقد منحننا عشرات العقود الصغيرة ، وكان يدفعنا الى أعمال أكثر أهمية .

وسار عمل الكابلات على ما يرام لمدة ستة أسابيع ، الى أن اتصل « ريتنهاوس » بى تليفونيا ذات ليلة وقال لي :

« تعال فوراً يا « هانك » هناك متاعب جدية بسبب هذه الكابلات وانطلقت سريعاً الى الشركة ، وهناك وجدت « ريتنهاوس » وزملاءه وخبراء الشركة يحاولون اثبات ان الكابلات

التي قمنا بصناعتها أقل جودة من غيرها ، وختموا حديثهم قائلين : لن نستطيع الاستمرار في ارسال هذه العملية الى شركة الكفاءات .

وهكذا تلاشت أمام عيني عملية استغرقت ٢٤٠٠ ساعة من العمل ! لم أستطع أن انطق بأى دفاع ، بل جلست ساكتا أتقبل النقد ... وعندما انتهى كبير المفتشين من نقده ، قلت له :

- لماذا لم تذكروا لنا منذ اليوم الاول ان هذه الكابلات ليست صالحة ، بدلا من ان تتركنا نشحن لكم مدة ستة أسابيع ...

ولم يستطع أحد أن يرد على ... وعندئذ قلت :

- أعيدوها الينا ، وابعثوا لنا بشخص يرينا بالضبط كيف تريدون صنعها وسوف نصلحها لكم .

كنا عازمين على انقاذ ما يمكن انقاذه من هذا الفشل الذى يعد أسوأ ما واجهنا ، ولذلك أحضرنا مدربا فنيا عظيما ، وأعدنا تنظيم كل العملية ، ففد أصبحت سمعتنا ورصيدنا فى البنك ... بل وكياننا كله معلقا فى الميزان ... وبذلنا جهدا لم نبذله من قبل . وفى النهاية فزنا بعملية أخرى من الكابلات ...

ولكنى كنت أعرف أننا مازلنا نرتكب الكثير من الاخطاء ، ولم يكن من الصعب معرفة السبب ... لقد توسعنا بطريقة ارتجالية سريعة ، ومن ثم فقد أعدنا تنظيم الورشة كلها على أسس سليمة ، وقررنا ألا نلحق عاملا الا بعد أن يمر باختبار دقيق .

والحقت المزيد من الاشخاص بهيئة المكتب ، وعهدت اليهم بمسؤولية أكثر ... ولكننا لم ننس الدرس الذى تعلمناه من الاخطاء .

« مخزية القائمة الطبية السوداء !

فى أحد الايام ، سلمنى الدكتور « سيدنى جلاسر » ، الطبيب الخاص لمصنعنا ، نتيجة دراسة طبية لآخطار تشغيل العمال العجزة ، وجاء فى هذه الدراسة أن نصف أطباء المصانع فى أمريكا يرون انه لا أمان فى تشغيل مرضى القلب ، ويعارض ثلثاهم فى استخدام الاعمى ومبتور الاطراف ، بينما يرفض أربعة أخماسهم استخدام المصابين بالصرع والشلل النصفى والفالج ، وأكثر من الاطباء يستبعدون العامل الذى يعانى من التهابات مفصلية ... وكان لدينا أشخاص من كل هذه الفئات ، والبعض فى حالة أسوأ من ذلك !

وبعد أن طالعت التقرير ، قلت

للدكتور « جلاسر » فى حماسة أن
« شركة الكفاءات » انما قامت لسكى
تثبت أن هذه القائمة السوداء اللعينة
على خطأ تام ...

لقد كنت مؤمنا بان مديرى الشركات
ينبعون الوسائل التقليدية ، وأطباء
الشركات يبالغون فى تقدير اخطار
الحوادث ، فالرجل العاجز أكثر حرصا
من غيره أثناء العمل ، لانه يدرك تماما
نتيجة الخطأ ، وقد اثبت معدل الامان
فى مصنعنا أنه ضعف المتوسط العام
فى المصانع الاخرى ...

وكنت فى الوقت نفسه على ثقة
من فائدة النشاط النافع فى علاج
نفوس هؤلاء العاجزين ... وكل
الامثلة فى مصنعنا تدل على ان العمل
يمكن ان يكون عقارا سريا لامراض
الجسم والعقل معا ...

ان كثيرين من عمالنا كانوا فى حالة
نفسية يائسة بسبب عاهاتهم وعجزهم
حتى كرهوا الدنيا وما فيها ، ولكنهم ما أن
جاءوا الينا ، ووجدوا أنفسهم قادرين
على القيام بأعمال نافعة ، حتى عادت
اليهم ثقتهم بأنفسهم ، وتغيرت نظرتهم
الى الحياة والمجتمع ...

وقد لا يرى البعض فى حياة
استر كالدويل أى قصة نجاح ...

فقد ولدت عمياء ، وكافحت بشسدة
حتى تعلمت ونالت درجة أستاذ فى
علم الاجتماع ، ثم أصيبت بالصمم ،
ولم يعد فى استطاعتها مواصلة عملها
... وكان عليها أن تكافح مشكلة
ثالثة ، فقد كانت « استر » زنجية ،
ومما يدعو للسخرية المريرة ، أنها
كانت تمنع من دخول أماكن كثيرة ،
بسبب التفرقة العنصرية التى لم ترها
قط بعينها ... وظلت بضع سنوات
تعيش على الصدقات والاحسان ،
وقد انقطعت بها كل الاسباب التى
تعطى للحياة أى معنى ... وأخيرا
كتبت رسالة يائسة الى « مسز
اليانور روزفلت » ، تلتمس منها
فرصة واحدة ... وبعثت مسز
روزفلت بها الينا ، وكان أول ما يمكن
أن نسندة اليها هو عمل فى قسم
التعبئة ، وهو ليس أسعد حل
لأستاذة جامعية ، ولكنه افضل من
لا شىء على الإطلاق !

مشكلة مؤلة

استطعنا أن نسجل نصرا كبيرا فى
خلال عام واحد ... فقد أوجدنا
أعمالا لسبعة وخمسين رجلا وسيدة ،
كلهم من النوع الذى لا يرضى أحسد
بأستخدامه ، وبعنا سلعا بمبلغ
١٩١٥٢٦ دولارا ، كان صافى أرباحنا

خلال المقابلة ...

نجاح وفير

في العام الثاني ، واجهت الشركة أزمة سكن حادة ، فقد امتلأت الورشة الصغيرة بأكثر من مائة عامل ، فقد كنا نلحق أناسا جدد بالعمل كل أسبوع تقريبا حتى نفاق المكان الى حد أنه كان كلما التقى مقعدان متحركان في أحد الممرات ، توقفت الحركة ! .. واصبحت اجتماعاتنا تدور كلها حول الحاجة الملحة الى مصنع اكبر .

كنا نفكر ونرسم مشروعات جريئة ، حتى اننى ذهبت أبحث عن الارض والمباني اللازمة ، فوجدت أن ما نريده يتطلب نفقات كثيرة جدا .. فالأماكن الصالحة للصناعة باهظة الثمن الى حد خيالي ...

وفجأة تلقينا عرضين غير منتظرين لمساعدتنا ، فقد قرر جماعة من رجال الأعمال أن يمنحونا قطعة أرض كبيرة ، كما عرض علينا اتحاد البنائين أن يقيم لنا بناء جديدا بلا مقابل ، اذا قدمنا له الخامات اللازمة .

ومع ما في هذه العروض من اغراء عظيم ، فقد ظللت مترددا ، خوفا من أن نشعر دائما بأننا مدينون بشيء لأصحاب هذه العروض ، أو أن تصبح

منها ٨٠٩٠ دولارا ، وسددنا لمولينا أموالهم كاملة ، واحتفظنا باعتمادات اضافية للاوقات العصيبة ولكن نجاحنا خلق لنا مشكلات مريرة ... ان المقالات التي ملأت الصحف والمجلات عن جهودنا ، اتاحت لنا ما كنا نسعى اليه ، وهو تركيز الضوء على ما يمكن عمله لذوى العاهات والعجزة ... ولكن هذا النشر جعل طلبات الراغبين في العمل تنهال علينا بصورة لا قبل لنا بها ، وقد اخذنا نشرح لهم ان « شركة الكفاءات » لا يمكن أن تكفل عملا لكل عاجز يريد أن يعمل ، فنحن مجرد مشروع رائد ، يظهر ما يمكن عمله اذا اتبعت دور الأعمال كلها المثل الذي ضربناه لها ، ولكن المساكين الذين لجأوا الينا لم يقتنعوا بهذا الشرح ، واضطرت في النهاية الى أن أطلب رقما سريا لتليفوني ، حتى أستطيع ان أنام في الليل .

كانت مديرة المستخدمين عندنا . حسناء ذات قلب رحيم ، تدعى ايلين فوجان ، وقد أصيبت بشلل في نصفها الاسفل ، نتيجة شلل اطفال أصابها في مطلع حياتها ، ولم يكن في استطاعتها ان تقول « لا » لذوى الحاجات ... كانت تبكى احيسانا

عادة في الحصول على التبرعات ..

وأخيرا رفضنا العرضين شاكرين، وظللنا نواصل البحث عن مكان نملكه نحن ، حتى وجدنا الحل في فناء خلفي للورشة ، ووافق صاحب المبنى على أن نبني ملحقا للمصنع القائم مقابل زيادة مناسبة في الاجر.

وفي نهاية يوليو ، أغلقنا المصنع بمناسبة العطلة السنوية ، ثم عدنا بعد أسبوعين ، لنجد ورشة أكبر من الاولى أربع مرات ، وقد رتبنا فيها الاجهزة في أماكن مناسبة .

كان المكان الجديد دليلا آخر على أن « شركة الكفاءات » عملية ناجحة .. وازدادت الشركة اتساعا ونظاما ، وتبدد أكثر الجو العائلي القديم الذي كان يسود الورشة الصغيرة .

وفي خلال عامنا الثالث ، كنت أفكر في توسيع جديد ... كنت أريد أن أجعل من شركة الكفاءات مركزا لدراسة مشكلات العجزة وذوي العاهات ، ودعوت مجلس الإدارة لاجتماع خاص ، وعرضت عليهم الفكرة ، ولكنهم استقبلوها ببرود تام ! ...

وقال أحدهم .

- هذه دعوة للتبرع .. وأظن أنك ضد هذا الاتجاه يا « هانك » .

فقلت له :

- أجل . اننى ضد التبرع « لشركة الكفاءات » ، فهي مؤسسة للعمل ، أما مركز الابحاث ، فسوف يصبح هيئة مستقلة ، وليس هناك ما يمنع من أن يحصل على هبات ، كأي مؤسسة أخرى تقوم بخدمة عامة ... اننا سوف نحتاج قريبا الى مبنى جديد ، فلنعمل على أن يضم برنامجا حقيقيا للبحث والتعليم وبعد مناقشات أخرى ، رفض المجلس فكرتى ..

وبينما كنت لا أزال احس بالالام لهذا القرار ، تلقيت في الصباح التالي مكالمة تليفونية من « أولى دا بارما » عضو المجلس الذى قال لى اننى عرضت فكرتى على الاعضاء دون تمهيد ، وأن على أولا أن اتصل بكل عضو على حدة ، لأعرض عليهم الوقائع والارقام والبرامج المحددة . وكان « دا بارما » على حق فعلا ... ومرة أخرى تلقنت درسا في الصبر والاقناع . ورحت أبحث كل التفاصيل ، ثم اتصلت بالاعضاء .. وبعد شهور وافق المجلس على الفكرة بالاجماع ..

وأطلقنا على المركز الجديد اسم « اتحاد الموارد البشرية » ، وقد قام

بأموال مستقلة ، وهيئة منفصلة . .
وهكذا أخذنا على عاتقنا عملا تعليميا
ضخما . . .

وحدث بعد احدى المحاضرات
التي كنت ألقيا على الجماعات ورجال
الاعمال ، أن جاءني شخص رقيق
الحاشية ، قال لي انه مهتم بأمر
المركز ، وطلب تنفيذ برنامجنا في
الشركة التي يعمل بها ، وذكر أن
اسمه « هاوسر » . . فقلت له :

— ما اسم الشركة :

— « سيرز روباك » وشركاه . .
وفي خلال أسابيع ، حررت الشركة
عقدا للعمل معنا ، استبعدت منه
النصوص التي تميز بين ذوى العاهات
وغيرهم ، وبعث « هاوسر » كبار
معاونيه لزيارة مصنعنا ، واتسعت
الحلقة الدراسية بعد ذلك ، حتى
أصبحت تضم مندوبين عن عشرات
الشركات الكبرى .

سألني مندوب احدى الشركات
الكبرى في اعجاب :

— من أين تحصلون على رجال
كهؤلاء؟

فقلت مبتسما :

— من قائمة الاسماء التي
ترفضونها . . .

وانهالت الاسئلة على « ايلين »

فوجان « مديرة مستخدمينا ، وكان
البعض يريد أن يعرف : ما هي
الاختبارات التي نستخدمها للاختيار
بين الراغبين في العمل .

فقلت ايلين : اننا لانتبع في ذلك
طرقا علمية . فالذين يأتون إلينا ، لا
يستطيعون النجاح في أى اختبار من
الاختبارات التي تجرونها انتم . . .
وكثيرون من عمالنا أصيبوا وهم
أطفال ، واضطروا الى ترك المدرسة
في سن مبكرة ، كما انهم جميعا غير
صالحين من الوجهة الجسمانية ،
ولكننا نتجاوز عن كل ذلك ، اذا كانوا
راغبين في العمل حقا .

وفي نهاية العام الخامس لشركتنا ،
كان العمل قد ازدهر الى حد أننا
أصبحنا على استعداد لبناء مصنعنا
الكبير . . وقد وجدت بعد بحث شاق
المكان الذي أريده تماما ، مساحة كبيرة
من الأرض تصلح لكل غرض ، تقع
وسط ضاحية هادئة ، والى جوارها
جدول ماء يشق الغابة القريبة ،
حيث يستطيع رجالنا ان يتمتعوا
بنزهاتهم خلال فترة الظهيرة .

وسرعان ما بدأ بناء أملس حديث
الطراز تبلغ نفقاته ٦٥٠ ألف دولار ،
فوق تلك الأرض المتسعة ، وقد
صنعت الابواب بطريقة خاصة تهين

لمبتورى الايدى فتحها بسهولة ، كما أصبح لدينا جناح كامل من الغرف الطبية الحديثة التى تحسدنا عليها أكثر المستشفيات .

معمل حى للعاجزين

أصبحنا الآن على استعداد لاستخدام « شركة الكفاءات » كمعمل حى لخدمة الملايين من العاجزين فى أنحاء العالم ، وقد تعهد ستة من الممولين بتأسيس « اتحاد الموارد البشرية » بأكثر من ٣٠٠ ألف دولار كنا نريد أن نعرف الى أى مدى يستطيع العاجز أن يعمل فى أمان وسلام ، وقد اخترنا الدكتور « روبرت ياندوفر » رئيسا للجنة الاستشارية الطبية التى تقوم بهذه الابحاث ، كما عيننا الدكتور « الفين سلبيان » مديرا للابحاث الطبية ، وقد اقترح أن نبحث أولا مشكلة المصابين بأمراض فى القلب ، اذ أنها من أكبر المشكلات التى تواجه الطب الصناعى اليوم .

وشمل الاختبار ١٩ رجلا وسيدة كانوا يعملون فى المصنع طوال الوقت، وكان عشرة منهم قد أصيبوا بنوبة قلبية خطيرة ، والباقون من المصابين بأمراض أخرى من الأمراض القلبية ، ومتوسط أعمارهم ٥٠ عاما . . وقد

ظل هؤلاء الناس موضع اختبار شهورا طويلة ، استخدمت خلالها كل أداة يعرفها علم الطب ، وسجلت كل التغيرات الطفيفة التى تبدو فى حالتهم . .

وأخيرا قدم الدكتور « سلبيان » تقريره الاول :

كان أحد الرجال قد توفى بسبب تعرضه لعاصفة ثلجية ، كما ازدادت حالة رجل آخر سوءا ، وإن كان قد ظل يواصل العمل . . وبدأ التحسن على درجات متفاوتة بين ستة آخرين ، بينما ظلت حالة ١١ منهم كما هى دون تحسن أو تفهقر من وجهة النظر الطبية ، ولكنهم من الزوايا الأخرى كسبوا سنة ثمينة من الحياة النافعة ، ولم تقع بين هؤلاء العمال جميعا أية حادثة ، كما أن متوسط أجازاتهم المرضية طوال العام لم يزد على يوم ونصف يوم !

ووجد الدكتور « سلبيان » أن هذه النتيجة جديرة بالاعلان ، فنشرها فى مجلة الجمعية الطبية الأمريكية . . .

ومضينا نحلل عشرات من حالات العجز ، لنضع الترتيبات التى يستطيعون العمل بموجبها ، واختيار أفضل الأعمال لهم ، والآلات التى يمكن أن تعوض عجزهم ، وأسفرت

دراساتنا عن فيض من التقارير ،
 أرسل الى أكثر من ٥٠٠ شركة ، كما
 تضاعف عدد الذين يشتركون في
 حلقاتنا الدراسية بضع مرات ، وفي
 خلال عشرة شهور ، زارنا أكثر من
 أربعة آلاف شخص يمثلون ٤٠ دولة
 وفي أنحاء العالم ، راحت منظمات
 كثيرة تحذو حذونا أو تتأثر بطريقتنا
 .. فأُنشئت ورش لذوى العاهات
 في المكسيك وكندا وأستراليا وألمانيا
 وفرنسا والهند ونيوزيلندا ، وأصبح
 عشرات الألوف من ذوى العاهات
 يعملون اليوم دون أن يعرفوا الدور
 الذى لعبناه في تغيير حياتهم .

الى أين ؟

دخل «ارثر نيرنبرج» يوما الى مكتبى
 ليجدنى منحنيا فوق بعض رسومات
 كروكية ، فسألنى : ما هذا ؟

قلت :

— شيء سرى جدا .. انها

مشروعات للتوسع القادم :
 قال وعيناه تبرقان فى دهشة :
 — توسع ؟ .. ومتى ؟
 — لا أدري .. ولكنه سيتم فى
 وقت ما .. ربما فى وقت قريب جدا
 وبعد أن القى نظرة على تفاصيل
 المشروع ، قال فى لهجة جادة :
 — انه حلم جميل يا « هانك » ..
 متى تظن ان هذا الشئ سينتهى ؟
 قلت له :

— يوم يستطيع كل رجل وسيدة
 من العاجزين ان يدخل أى مصنع فى
 أى مكان ، ويحصل على العمل الذى
 يريده ... عندئذ سوف تضع
 الشركة لافتة كتب عليها : « انتهت
 مهمتنا » .. ولكن الطريق لا يزال
 طويلا جدا ، وقد يتحقق ذلك فى
 الجيل القادم ..

اننا سنكافح طوال حياتنا .. وكل
 ما نطالب به ، هو الحق فى ان نكافح .

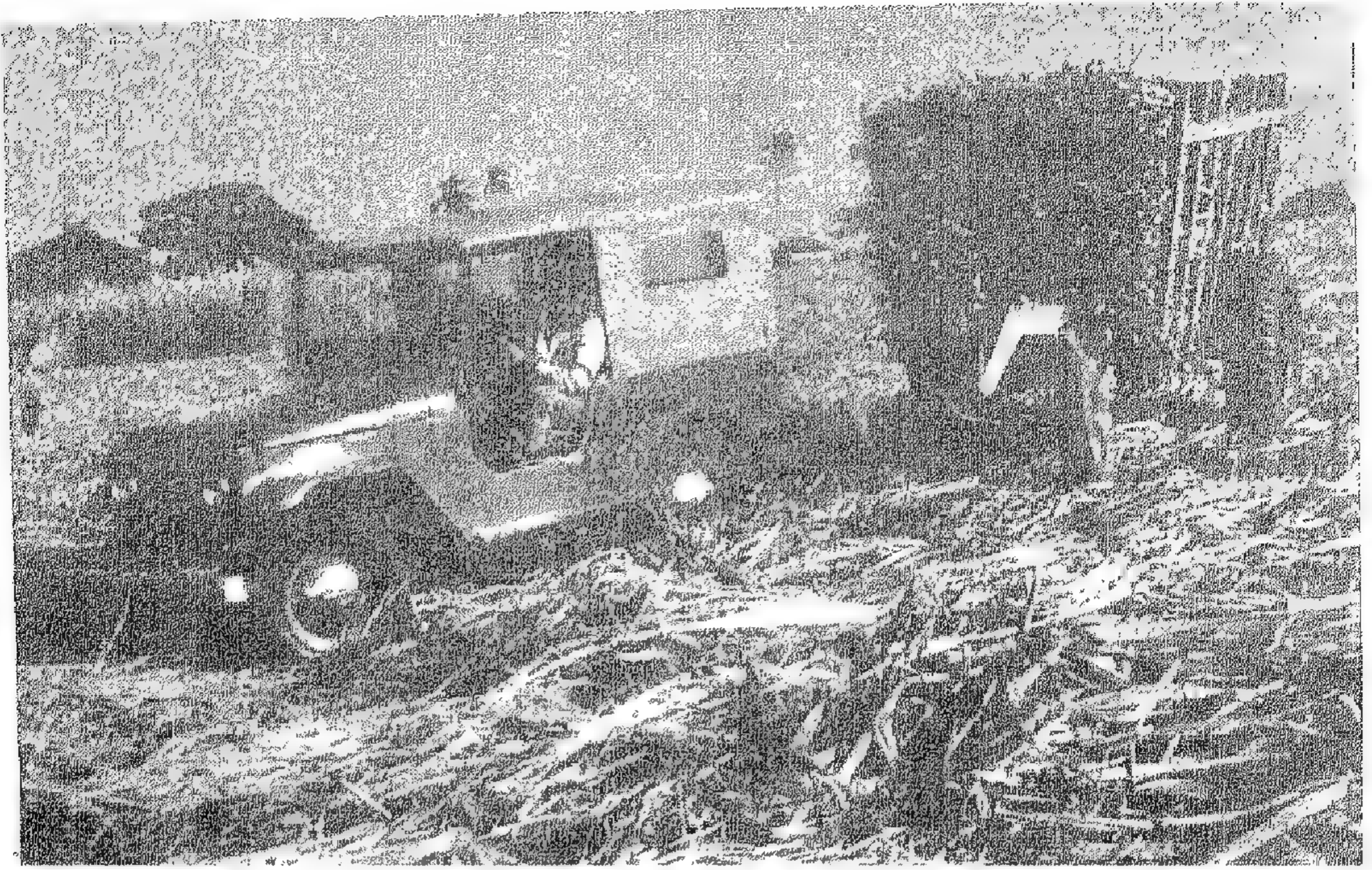


وطنى !

اتصل شخص بمكتب البساحث الجنائية بنيويورك وقال لهم انه سرق حقيبة من محطة
 (جراند سنترال) وقد وجدها مليئة بالرسومات والمعلومات العسكرية السرية .. ولهذا قرر
 اعادتها اليهم بالبريد ..

وختم الشخص المجهول حديثه بقوله :

— اننى لص حقسا .. ولكنى لست امرئى مخلص !



الحياة العصرية المتمايزة TOYOTA LAND CRUISER

أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المتدفقة

٧٢ ٪ ، كما ان طاقتها على الجر تصل
الى ١٤٠٠ كج ، وهي بذلك أحسن
السيارات الصغيرة ذات العجلات
الأربع المتدفقة ، كما أن عزم الازدواج
العالي مع انخفاض عدد دوراتها المحرك
في الدقيقة يجعل صيانتها قليلة
التكاليف .

عندما يحين موعد المحصول لزراعة
القمح في منطقة كوبا الشرقية
الريفية تدور سيارات صغيرة ذات
عجلات أربع متدفقة حول الحقول
وتنقل المحصول الى معصرة القمح .
ان سيارة لاندكرويسر بمحركها
قوة ١٢٠ حصان مركبة على هيكل
سيكل جسر تبلغ زيادة نسبة قوته

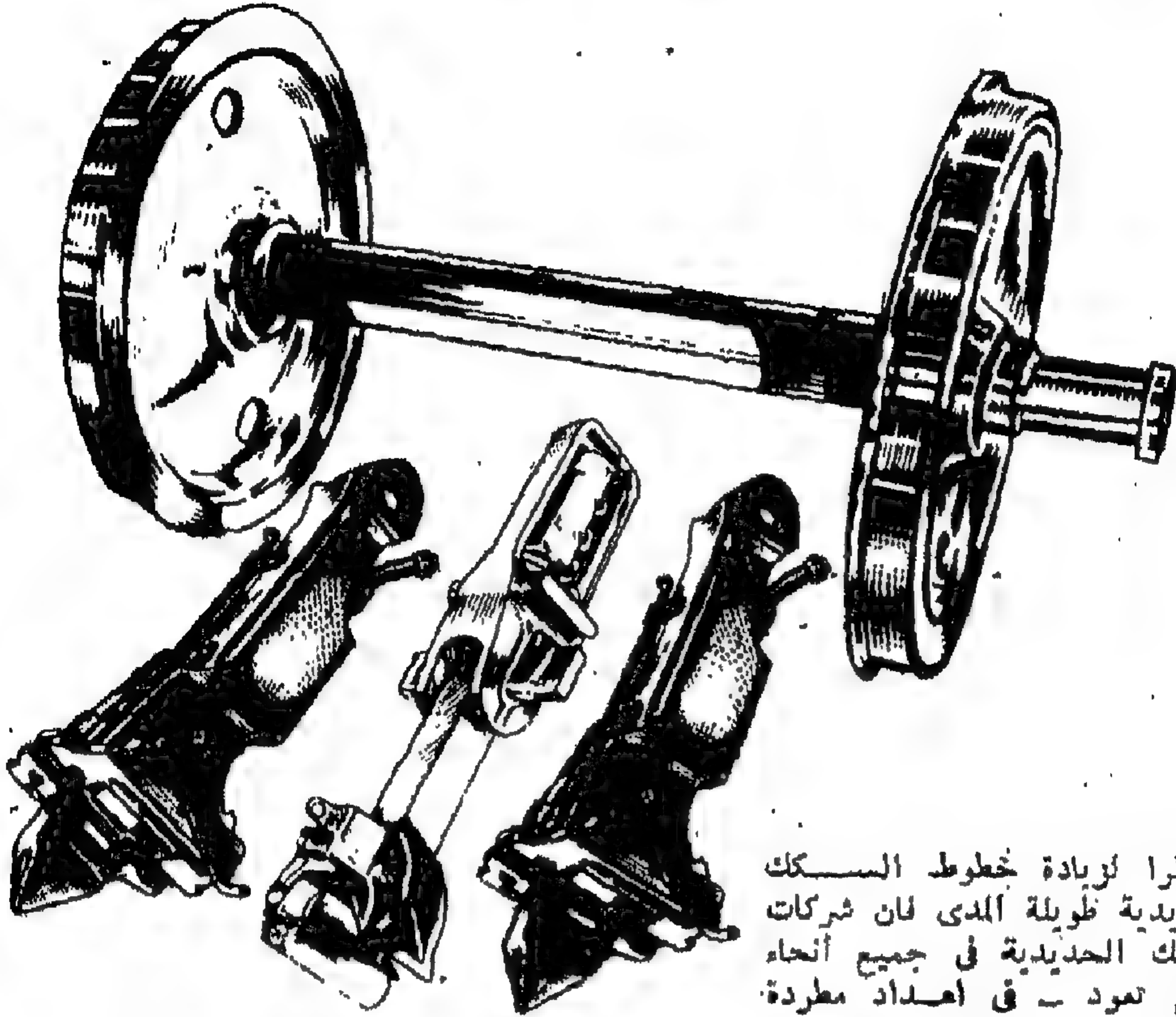


TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD. Hatchobori, Tokyo, Jap
Cables: JIDOSHA TOKY

ADEN Omer Ahmed Omer Bazara
BAHRAIN Housain Ali Kazen Bushiri
& Sons
ALEPPO Abdul Kerim N. Maassurani
JEDDAH Abdul-Latif Jameel
KUWAIT Mohamed Naser Sayer &
Sons

DUBAI (Trucil State) Hamed
Mohamed Al-Futtaim
TEHERAN Sherkat Sehami Motoc
ISTANBUL Kale Import Export C
Ltd.
AMMAN Ismail Bilbeisi & Co., Ltd

حيثما توجد السكك الحديدية تحقق ساميتومو احتياجاتكم



نظرا لزيادة خطوط السكك الحديدية طويلة المدى فان شركات السكك الحديدية في جميع أنحاء العالم تعود - في أعداد مطردة - الزيادة - الى استعمال المعجلات مثبنة اللف في عرباتها

واستجابة لهذا الطلب المتزايد ، أنشأت شركة ساميتومو مصنعا جديدا قادرا على سد أكثر من ٣٠ ٪ من احتياجات العالم سنويا . وإذا قورنت هذه المعجلات بالطراز الذي كان يستعمل من قبل ، تبين بجلاء تفوق المعجلات مثبنة اللف

أما منتجاتنا الرئيسية من أجزاء عربات السكك الحديدية فهي :
المعجلات مثبنة اللف
الاطارات الصلب
محاور المعجلات (الصرر)
المجاور

المزدوجات الاوتوماتيكية
المزدوجات ذات الاقفال
يايات العربات السكة الحديد
قراصل للمعجلات وتروس

شركة ساميتومو للمعادن الصناعية ليتمد

SUMITOMO METAL INDUSTRIES, LTD.

OSAKA, JAPAN

تلفرافيا «SUMITOMOMETAL OSAKA»

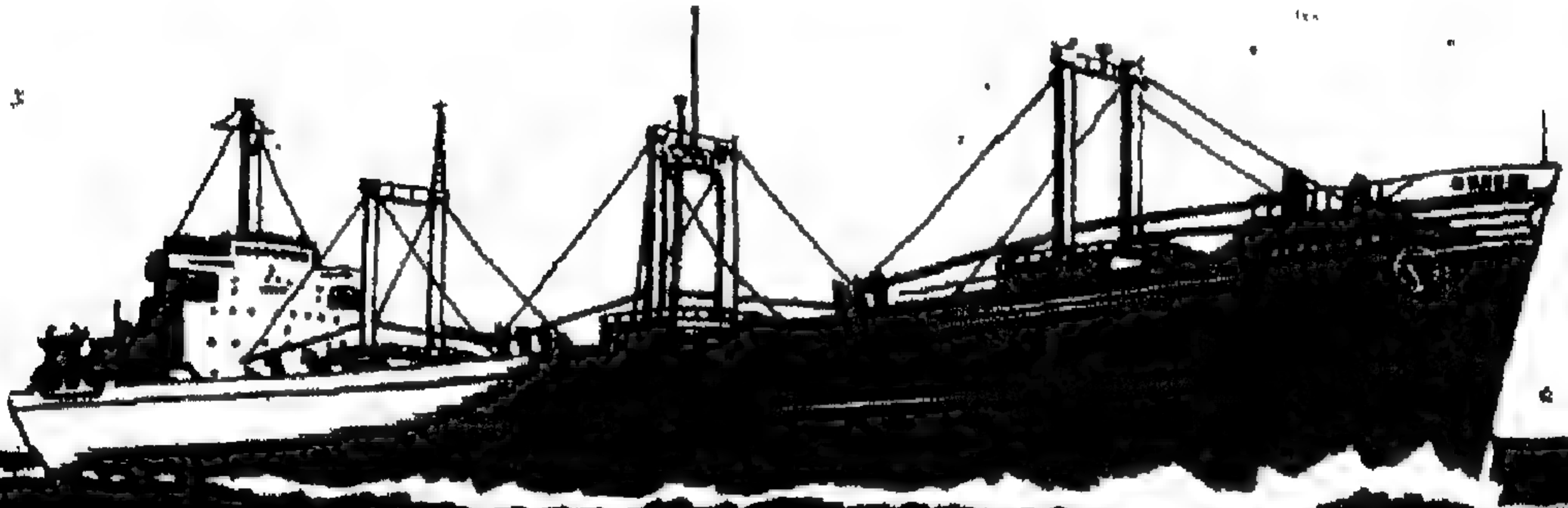
تعرف ...

Ishikawajima

واحدة من سلسلة تعريف
صناعة العالم بأعمال IHI

البواخر

أنزلت أول سفينة أنتجتها شركة اتيكا واجيما الى
الماء عام ١٨٥٣ ، ومنذ ذلك الحين أنزلت حظائر طوكيو
الجبارة أكثر من ٨٠٠ باخرة ثقيل وركاب ، ونقل -
ركاب ، وناقلات بترول ، وقوارب صيد ، وبواخر
للأغراض الخاصة والأغراض البحرية .
ان الشركة مهاودة بطلبات شركات الملاحة ومصالح
الحكومة لمساعدتها على مواجهة منافسة السفر ببواخر
سريعة عالية الكفاءة . ويمكنكم الحصول على الكتيب
الذي يبين نشاط IHI في بناء البواخر .



إذا كنت ذات همولة ثقيلة، استعلم من IHI

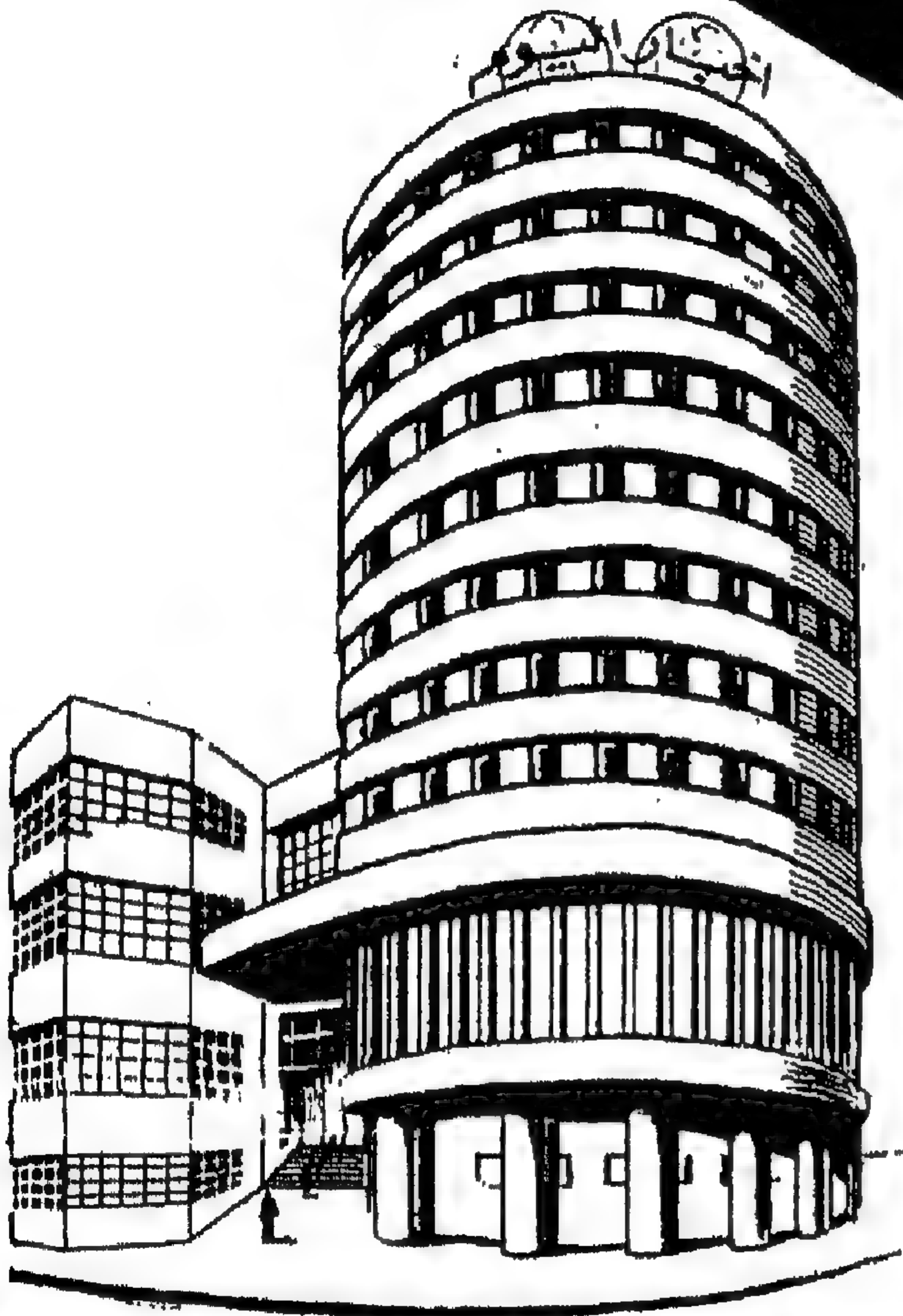
Ishikawajima Heavy Industries Co., Ltd.

Ohte-machi, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan

Cables: "IHICO TOKYO"

مكتب مندوب فيها وراء البحار : نيويورك ، ريو دي جانيرو ، نيودلهي ، جاكارتا

الدار التي تصدر
المخبر



هي صاحبة
أخبار اليوم

الجريدة الأسبوعية الأولى في الشرق الأوسط

الأخبار

أوسع الجرائد العربية انتشاراً

آخرة

كبرى المجلات المصورة

الجيل

تقرأه من الغلاف إلى الغلاف

دار أخبار اليوم

٦ شارع الصحافة تليفون ٧٧٧٧٧ / ٧٧٨٦٠



الهيئة العامة لشئون المعارض والأسواق الدولية

سوق الانتاج الصناعي والزراعي

يناير ١٩٦٠

عرض شامل لتقديم الإنتاج في الإقليم الشمالي والجنوبي
لجمهورية العربية المتحدة

عرض • بيع • مطاعم • سينما
سرور • ألعاب خيل • .. الخ

الدفول من الساعة ١٠ صباحا إلى الساعة ١٠ مساء

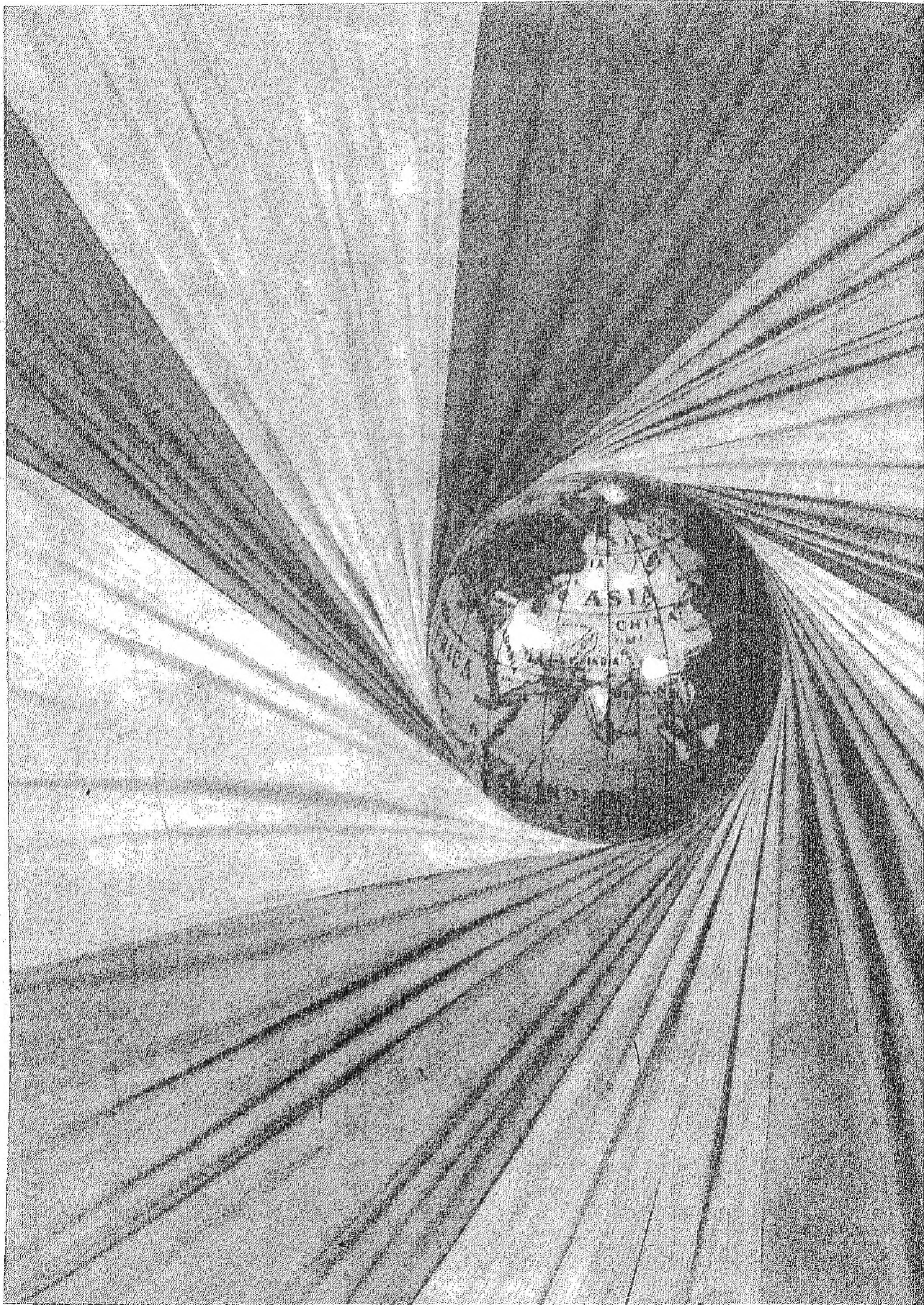
أنت للشعوب ..

ان رمز مافاتلال يعناه في كثير من الدول
أحسن المنسوجات ، اذ اننا نبدل عناية خاصة
لكي تصدر لشعوب العالم أحسن ما تصنعه
لنقط ، فمتدما تشترون أقمشة ، أحرصوا على
البحث عن خاتم مافاتلال .. لانه ضمانكم
للحصول على الامتياز وطول البقاء بسمير
اقتصادي معقول

مصانع ستاندار
مصانع ساسون
مصانع سورات للقطن
مجموعة مصانع مافاتلال

MAFATLAL HOUSE, BACKBAY RECLAMATION, BOMBAY I





المأهب للمستقبل

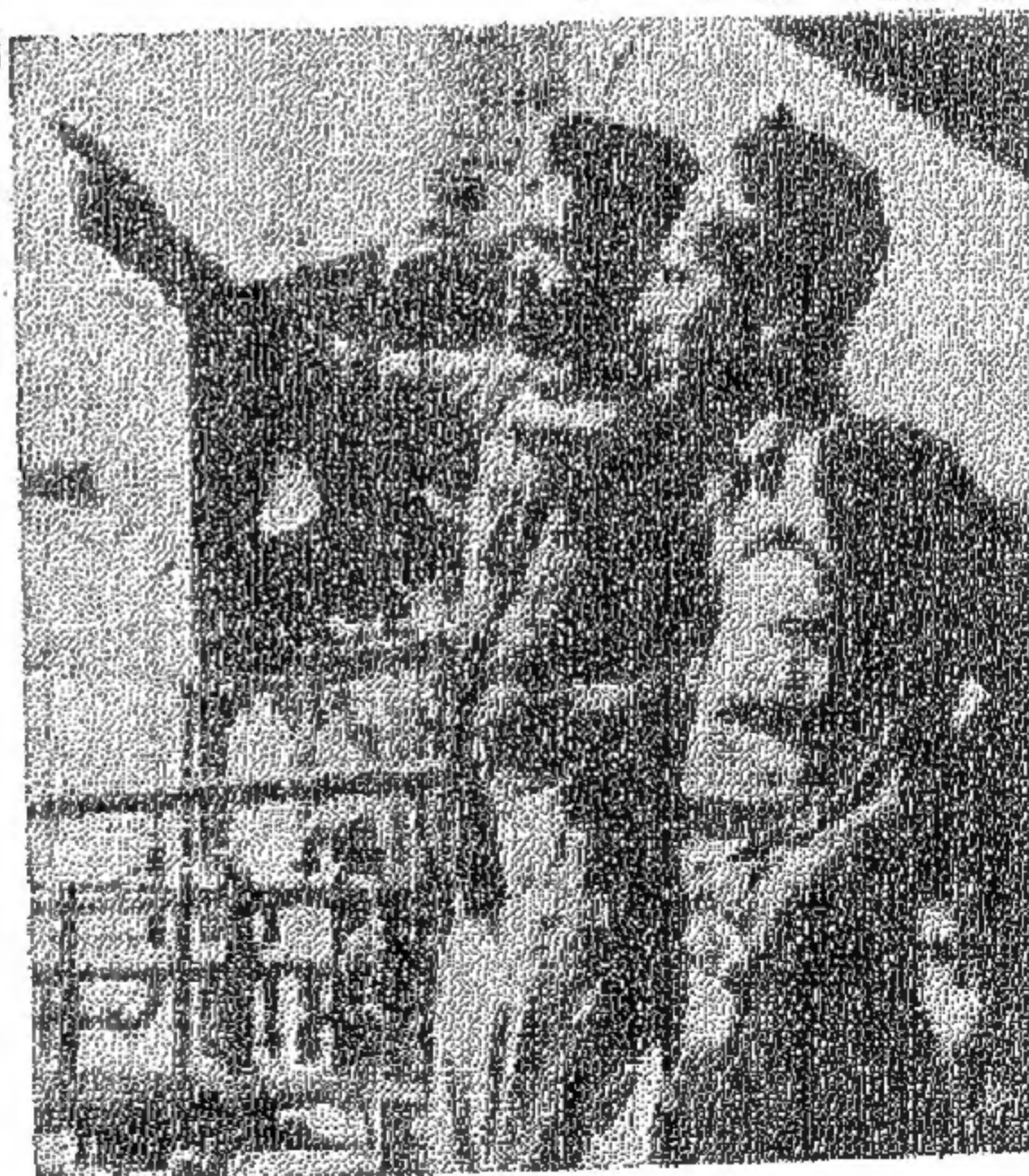
التدريب

إن التدريب والخبرة أهمية قصوى في أية صناعة حتى يمكن العمل متقناً وفقاً تماماً ، وبدونها لا يسع صناعة حديثة أن تعيش وتقوم تنمي في مقابلة التحدي في سوق المنافسة وهذا هو السبب الذي هذا بشركة أرامكو إلى إنشاء مراكز للتدريب الصناعي لموظفيها العرب السعوديين



الخبرة

بفضل التدريب ، وكذلك بخبرة ، يزداد عدد العرب السعوديين الذين يقومون بالأعمال الفنية والإدارية ، وتزداد كفاءتهم في أعمالهم. وفي خلال السنوات الخمس الماضية بحت ٣٨٣٧ من العرب السعوديين وظائف تتطلب مهارة فنية أو شبه فنية. وبما لذلك ازدادت أعداد هؤلاء الموظفين ومسؤولياتهم في الأعمال بأعمال الشركات .



أرامكو: شركة الزيت العربية الأمريكية - الظهران - المملكة العربية السعودية

(R/E 59-3a)

اضحك خير دواء

أثار الإعلان الذي أصدره أحد المكاتب
الإقليمية للضمان الجماعي في أمريكا
متاعب كثيرة للإدارة العامة للضمان
الجماعي في واشنطن إذ اتصل بها
كثيرون يطلبون تفسيراً لما جاء في هذا
الإعلان وهو :

« إذا كنت ستقاعد عن العمل أو
تموت بعد ٣٠ يونيو القادم ، فعليك
الاتصال بمكتب الضمان الجماعي الذي
تتبعه »

قالت السيدة لوفيقته في المطعم :
- ان الخدمة هنا فظيعة جدا ..
ولكن الانسان لا يتصاقق من الانتظار ،
لان الطعام هنا رديء !

لقى الطفل النظرة الاولى على شقيقه
المولود الجديد ثم قال في كآبة :
- لقد حصل آل جونز على سيارة
جديدة .. وحصل آل كورنول على جهاز
جديد للتلفزيون .. اما نحن فلم نحصل
الا على هذا . !

جاء حليبي الصغير الذي يبلغ
الخامسة من عمره ليقتضى اليوم عندي ..
وقبل المساء بقليل ، اتصلت بأمه
تليفونيا لاسألها متى تريد ان أعيده الى
المنزل ..

ودون تردد ، قالت الام :

- عندما يبلغ السادسة عشرة !

استدعى المدير الموظف الذي طلب
منحه علاوة وقال له في صرامة :
- لقد سمعت انك تدعو الله دائماً
من أجل العلاوة التي تريدها .. الا تعلم
انني لا احب اني وساطة في أعمال
الشركة !

كانت النجمة السينمائية مارلين
مونرو تقوم بتجربة ثوب جديد في قسم
الملابس بالاستوديو ، عندما قال لها
مصمم الأزياء :

- لون هذا الثوب لا يعجبني .. لو
انك ارتديت ثوباً يتفق مع لون جواربك
هذه فسوف تحدثين ضجة كبرى
فاجابت مارلين :

- لا شك في ذلك .. فأنني لا ارتدى
جوارب الآن !

قالت الفتاة لخطيبها السابق :
- علينا ان نبحث عن حل وسط ..
انني لن أعيد اليك خاتم الخطبة .. كما
انني لن احتفظ به .. فما رأيك في ان
نبيعه ونقسم ثمنه !

المختار

من

ريدريز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	شمس ورجال وخطيئة
٢٥	قصص من المدرسة
٢٧	حنة في الصحراء
٣٨	لا يخلدك بانعو الفيتامين
٤٣	منع لزوجته اجل ثوب في العالم
٤٧	وعادت الى ثقي بنفسى
٥١	مع شيطان الاعداق
٥٧	كلمات شسابة
٥٨	مارى كاسات ومسامة اللوحات
٦٢	معجزة الجليد
٦٦	لحات شسابة
٦٩	ماذا ساقول بنسباتى ؟
٧٣	تجار الموت في اورشليم
٧٩	تستطيع ان تكتب اثر خاسية
٨٧	نجم السنينما الذى لن تراه
٩١	افكار للتأمل
٩٣	كيف تنقصين وزنك ب ٢٠٠ جنيه في الاسبوع
٩٨	اذا كنت لا تذكر الاسماء والوجوه
١٠٣	سر اختفاء الطائرات الامريكية
١١٠	تعبيرات راقصة
١١١	كاريا اضخم سلود العالم
١١٩	اشترينا امبراطورية بسعر ١٥ ملدا للاندان
١٢٦	أخطر يوم هو اول يوم
١٣١	خير دليل للانسان

كتاب الشهر : نفوس لا تقهر ١٣٤